

На правах рукописи



ПУЛИКОВА Любовь Витальевна

ТВОРЧЕСТВО ЖИВОПИСЦА-МИНИАТЮРИСТА

ПИГЕРА ЭДВАРДА СТРОЛИ (1766 –1828)

Специальность 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное

искусство и архитектура

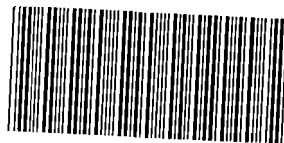
АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

- 8 НОЯ 2012

Москва 2012



005054455

Работа выполнена в отделе Словаря художников ФГБНУ НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор, действительный член Российской Академии художеств

Хромов Олег Ростиславович

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения,
заведующая отделом живописи XVIII - первой
половины XIX века Государственной Третьяковской
галереи

Маркина Людмила Алексеевна

кандидат искусствоведения, ведущий научный
сотрудник отдела Изобразительных материалов
Государственного Исторического музея

Руднева Людмила Юрьевна

Ведущая организация: Московская государственная художественно-
промышленная академия им. С.Г. Строганова

Защита состоится 26 ноября 2012 года в 11 часов на заседании Диссертационного совета
Д. 009.001.01 при НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии
художеств по адресу 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 21.

С диссертацией можно ознакомиться в филиале Научной библиотеки Российской
академии художеств (Москва, ул. Пречистенка, 21).

Автореферат разослан «*15*» октября 2012 года.

Ученый секретарь диссертационного совета,

кандидат искусствоведения



Е.Н. Короткая

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Портретная миниатюра на кости, которую называют «классической миниатюрой»¹ получила широкое распространение в Европе XVIII в. и сохраняла необычайную популярность до 1840–50-х гг. – времени появления фотографии.

Период расцвета портретной миниатюры, занявший полтора столетия, отмечен деятельностью многих выдающихся художников. Один из них – немецкий живописец-миниатюрист Питер Эдвард Строли (1766 – не ранее 1828). Известный своей изысканной, пленительной манерой, он создал обширную галерею миниатюрных, живописных и графических портретов, на которых запечатлел весь высший свет Европы конца XVIII – начала XIX в. В его произведениях нашли яркое отражение стилистические, композиционные и эстетические представления рубежа веков. Сочетание упомянутых качеств, делают П.Э. Строли показательной фигурой своего времени, заслуживающей самого пристального внимания. Искусство этого интереснейшего мастера было благосклонно принято первыми лицами государств Европы, удостоилось признания многих видных деятелей культуры. Имя Строли достаточно хорошо известно специалистам в области русской и западноевропейской миниатюры и живописи XVIII-XIX вв., однако в общей искусствоведческой литературе встречается редко.

Миниатюрные портреты и аллегории П.Э. Строли, его живописные полотна украшают самые известные музейные и частные собрания коллекционеров во многих странах, работы мастера часто появляются на ведущих мировых аукционах, но опубликована лишь небольшая часть его наследия. В подавляющем большинстве книг о портретном искусстве второй половины XVIII — начала XIX в. его имя не упоминается. Творческая биография Строли – является одной из самых малоизученных страниц в истории искусства. Высокие эстетические достоинства произведений, длительное и плодотворное сотрудничество с монаршими европейскими домами, тонкое понимание и отображение вкусов аристократических заказчиков, делают Строли одной из самых перспективных фигур для изучения. Отсутствие в отечественной науке полноценного, систематического исследования,

¹ Понятие «классическая миниатюра» используется в отношении произведений, написанных на костяных пластинках – в отличие от других видов миниатюр (по эмали, меди, фарфору).

посвященного творчеству Питера Эдварда Строли, определяет актуальность темы исследования.

Степень изученности темы исследования. Творчеству Строли посвящены отдельные строки в общих трудах по истории миниатюры. Специальных работ о творчестве мастера нет, за исключением словарных статей. Отсутствие в литературе фундаментальных и монографических изысканий, при постоянном упоминании имени художника в обобщающих исследованиях, приводит к путанице в историографии фактов биографии мастера. Подробно вопрос рассмотрен в главе «Историография творчества П.Э. Строли».

Объектом исследования в диссертации послужили произведения самого мастера, находящиеся в собраниях отечественных и зарубежных музеев, галереях и частных коллекциях.

Предмет исследования – творчество П.Э.Строли в контексте современных ему тенденций европейской и русской культуры и искусства.

Хронологические рамки исследования определяются годами жизни художника и охватывая весь его творческий путь:

- 1766 – 92 – «ранний период» творчества П.Э. Строли характеризуется серией малоформатных произведений в духе сентиментализма, созданных в разных городах Германии. Работы типологически очень похожи и написанные как будто по определенной схеме, преобладают семейные или одиночные портреты, изображения детей. В конце 1780-х появляются первые миниатюры на кости.

- 1792 – 94 – «итальянский период», определяется временем работы П.Э.Строли при дворе Неаполитанского короля, создаются миниатюрные работы, на которых изображены члены королевского дома. Стилистически период характеризуется тяготением мастера к достаточно ярким цветам.

- 1794 – 97 – «венский период» отражает деятельность мастера при дворе монархов Австро-Венгерской империи. Исследуются живописные и миниатюрные произведения, с портретами семьи императора Франца II и представителей известных аристократических фамилий. Выявляется изящный и утонченный художественный почерк Строли, отмечается увлечение мастера холодной цветовой гаммой, появление аллегорических произведений.

- 1797 – 1802 – «русский период». Рассматривается время работы Строли в Москве и Санкт-Петербурге, при дворе Павла I. Уделяется особое внимание портретным образам представителей высшего света конца XVIII – начала XIX в., занимавших важное положение в жизни российского общества. Анализируется большое количество миниатюрных портретов, живописных произведений и рисунков. Делается вывод, о типологическом разнообразии работ Строли в указанный период.

- 1803 – 28 - «английский период», заключительный этап творчества Строли, связывается с пребыванием художника в Лондоне. Звание Исторического живописца его Королевского Величества Принца-Регента и создание многочисленных работ, позволили Строли прочно занять свою нишу в художественной среде Лондона. Выявляется влияние английской школы миниатюры на произведения немецкого мастера в 1803 – 07 гг., а также романтические веяния в станковых произведениях 1820-х гг.

Целью исследования является реконструкция творчества П.Э.Строли в контексте общеевропейских тенденций в искусстве XVIII – XIX столетий. Для достижения данной цели, необходимо решить ряд конкретных задач.

Задачи исследования:

- выявить условия в культурно-историческом процессе, способствовавшие становлению и развитию художественной манеры П.Э.Строли;
- провести комплексный анализ творчества П.Э. Строли как живописца и миниатюриста
- определить этапы творческой деятельности живописца;
- рассмотреть проблемы заказов, художественных симпатий и вкусовых предпочтений Строли;
- проанализировать композиционные, иконографические и семантические особенности художественного решения сюжетов в живописных и миниатюрных произведениях П.Э. Строли, исследовать его портретную концепцию.
- рассмотреть и систематизировать материал, в соответствии с основными темами творчества художника, в конкретные периоды его жизни и в связи с культурными особенностями эпохи;

Методология и методика исследования. В основе исследования лежит комплексный подход, сочетающий искусствоведческие, общенсторические и культурологические методы.

Для изучения произведений мастера применены традиционные искусствоведческие методы – стилистический, технико-технологический и иконографический.

Формально-стилистический метод и сравнительный анализ позволили:

- выявить основные этапы эволюции творчества мастера, его место в европейской культуре второй половины XVIII – первой четверти XIX в.;

- определить степень влияния разнообразных художественных направлений в европейском и отечественном искусстве, которое испытал в своем творчестве П.Э. Строли.

- проанализировать особенности композиционного и колористического решения произведений художника

Иконографический и иконологический методы выявили первоисточники, к которым обращался П.Э. Строли, и то, каким образом они трансформировались в произведениях мастера.

Технико-технологический метод использовался при атрибуционных исследованиях и для определения техники исполнения произведений миниатюрной живописи.

Историко-культурный метод помог обозначить художественную и культурную среду периода конца XVIII – первой четверти XIX в., когда жил и творил художник.

Метод историографического анализа использовался при изучении и обобщении литературы по данной теме. При исследовании и выявлении опубликованных и неопубликованных материалов автор диссертации обращался к эвристическим методам и источниковедческим методикам изучения архивных материалов.

Источниковая база исследования включает как изобразительные, так и повествовательные источники, опубликованные и неизданные, основные и вспомогательные. Её состав основан на задачах исследования и подчинен решению

основной цели диссертационной работы. Изобразительные источники – произведения Питера Эдварда Строли, в их качестве послужили предметы из экспозиции и фондов ГЭ, где находится семнадцать произведений П.Э.Строли, исполненных на холсте, миниатюры на кости, а также из ГРМ (четыре миниатюры и шесть рисунков), ГМИИ им. А.С.Пушкина (три миниатюрных произведения); ГИМ (миниатюра и два рисунка), дворца Хофбург, Вена (четырнадцать миниатюрных произведений), Метрополитен-музей, Нью-Йорк (миниатюра «русского периода» - «Портрет дамы около фонтана» 1790-е гг.), из собрания королевы Елизаветы II в Виндзорском замке (одна миниатюра и серия портретов принцесс), портреты героев войны с Наполеоном М.И. Платова, Л.А. Беннигсена (холст, масло), из Национальной портретной галереи, Лондон (миниатюра и живописный портрет маслом на холсте), из Музея Виктории и Альберта (миниатюра), Лондон, из Лувра (две миниатюрные работы и портрет маслом на холсте); а также из частных отечественных собраний – А.В.Руденцова (две миниатюры), С.А. и Т.А. Подстаницких (десять миниатюр и одна работа – дерево, масло), В.Нарта (семь миниатюр) и зарубежных Eps collection, Швейцария (шесть миниатюр), Р. Кейла, Вена (пять миниатюр) и других. Эти источники служат материалом для собственно изучения творческой манеры Питера Эдварда Строли.

Для воссоздания его биографии исследовались архивы фондов РГИА, РГАДА, отдела рукописей РНБ, фототека вел.кн. Николая Михайловича в ГЭ и ГИМ, публикации архивных материалов², а также периодика (русская и английская) конца XVIII - начала XIX в.³ В качестве вспомогательных источников использовались мемуары современников Д. Ходовецкого, М.И. Кутузова, Ф.Ф. Вигеля, Дж. Фарингтона, Т. Мора и др.⁴ Для уточнения отдельных моментов творческой деятельности, изучались каталоги художественных выставок, в том числе и прижизненных⁵.

² Сборник материалов для истории императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. Под ред. П.Н.Петрова. Спб., Т. I, 1864.

³ Morning Post - Friday 21 February 1806; Morning Chronicle - Monday 31 May 1813; Annual of the fine arts. L., 1820. Vol. IV; London Standart – 16 July 1827.

⁴ Memoirs, Journal, and Correspondence of Thomas Moore: 1814-Aug. 1819. Vol.II. L., 1853; Steinbrucker C. Brief Daneil Chodowieckis an Anton Graff. Berlin-Leipzig, 1921; Вигель Ф.Ф. Записки. М., 2003.

⁵ Graves A. A complete dictionary of contributors and their works from its foundation in 1769 to 1904, L., 1905. Vol.VII; Graves. A. The British Institution, 1806-1867: a complete dictionary of contributors and their work from the foundation of the Institution. L., 1908.

Научная новизна обусловлена тем, что в диссертации впервые проведено монографическое, многоаспектное исследование творчества Питера Эдварда Строли. В научный оборот введены новые документальные материалы, на основании широкого комплекса источников и литературы была составлена биография художника, уточнены и выяснены даты жизни, опровергнуты мифологемы, окутывающие имя немецкого мастера. Впервые творчество П.Э. Строли рассматривается как самостоятельный этап в искусстве западноевропейской и русской миниатюрной живописи. Впервые был каталогизирован весь комплекс художественного наследия мастера. Ряд произведений, ранее рассматриваемых как анонимные, были атрибутированы художнику, а сведения об уже известных работах уточнены.

Практическая значимость диссертации определяется тем, что собранные и проанализированные автором сведения могут оказаться полезными при подготовке лекционных курсов, в научно-исследовательской, музейной и выставочной деятельности. Кроме того, представленная работа способствует развитию научных контактов между отечественными и зарубежными специалистами, заинтересованными в изучении русско-западноевропейских художественных связей.

Апробация. Основные положения диссертации были представлены на конференциях «Молодые об искусстве» в Российской Академии художеств, «Портрет в России XVIII – первой половины XIX вв. Графика, живопись, миниатюра» в Государственном Историческом музее и опубликованы в виде отдельных статей в рецензируемых сборниках «Искусствознание», журналах «Русское искусство» и «Среди коллекционеров».

Структура диссертации отражает поэтапное изучение материала в соответствии с поставленными задачами, решаемыми для достижения главной цели диссертационного исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, приложения и альбома, представляющего собой иллюстрированный научный каталог работ Питера Эдварда Строли.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Биографические данные о Питере Эдварде Строли (1766 – не ранее 1828) носили во многом мифологический характер, обусловленный с одной стороны отсутствием специальных исследований, с другой – его собственными легендами, сочиненными в угоду обстоятельствам жизни и заказчикам.

2. Творчество П.Э. Строли носит «внесилевой» характер, что часто обуславливается вкусом заказчиков, с хорошо узнаваемым и индивидуальным почерком мастера, а также определенными художественными направлениями конца XVIII – первой трети XIX. В его работах органично соединяются тенденции сентиментализма, черты свойственные неоклассицизму и романтизму.

3. Заказчики П.Э. Строли принадлежат к узкому кругу людей с общим стилем жизни; все портретируемые модели одеты определенным образом, ощущается единый вкус в одежде, что позволяет рассматривать Строли как своеобразного «модельера».

4. Литературность – характерная черта творческого метода Строли, заключается во введении атрибутов и аллегорий, характеризующих личность модели и сферу деятельности заказчика.

5. Элегантное, яркое и интересное творчество художника органично отвечало запросам аристократических слоев европейского общества рубежа столетий.

6. П.Э. Строли принадлежал к типу «странствующих» живописцев, которые подобно большинству мастеров конца XVIII – начала XIX столетия, не покидали двор коронованных особ, где работали, пока не получали иного, более выгодного приглашения.

7. В России Строли продолжил традицию придворных мастеров, работавших в северной столице до его прибытия, поэтому наряду со многими приезжими художниками, справедливо относится к представителям «россики».

8. Творчество Строли – яркое явление в художественной культуре конца XVIII – начала XIX, однако оно не получило дальнейшего развития. Немецкий миниатюрист не сформировал школы, он не оставил учеников и подражателей, его искусство чрезвычайно индивидуально и самобытно. Строли стал единственным создателем и представителем придуманного им стиля.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность, научно-практическая значимость и новизна работы, определяется объект и предмет, ставятся хронологические рамки и избирается методология исследования, формулируются цель и задачи, характеризуется источниковедческая база, приводятся сведения, предопределившие структуру работы.

Первая глава «История изучения жизни и творчества П.Э. Строли».

Первым упоминанием о творчестве немецкого миниатюриста в отечественной литературе можно считать 1864 г., когда П.Н.Петров публикует извлечения из переписки графа А.С.Строганова, президента Императорской Академии художеств, касавшие работ Строли. Большой иконографический материал и богатую почву для атрибуционного поиска дают: «Каталог исторической выставки портретов лиц XVI-XVIII вв» (Спб., 1870), фундаментальный труд Д.А. Ровинского «Подробный словарь русских гравированных портретов» (Спб., 1886-92)⁶. Обширный иконографический и изобразительный материал для исследований содержит пятитомное издание великого князя Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX вв.» (Спб., 1905-09). С начала XX в. имя Строли все чаще можно увидеть на страницах периодики, благодаря исследовательской деятельности барона Н.Н. Врангеля появляются первые, хотя и неполные сведения биографического характера⁷. В основополагающих «Очерках по истории миниатюры в России» Врангель характеризует Строли как «тонкого и поэтичного художника», приводит небольшой список известных ему произведений миниатюриста из музеев и частных коллекций и воспроизводит несколько работ⁸.

В своей статье С.Н. Казнаков впервые задается вопросом о личности миниатюриста, работавшего в России, он сравнивает данные из различных словарей, противоречащих друг другу, ссылается на Врангеля и ставит вопрос, являлся ли одним лицом Stroely и Stroehling⁹.

⁶ Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. 1888. Т. III. Спб., 1888. С. 400.

⁷ Врангель Н.Н. Миниатюры Императорского Эрмитажа // Золотое Руно 1908 № 2. С. 15-20.

⁸ Врангель Н.Н. Очерки по истории миниатюры в России // Старые Годы, 1909. Октябрь.

⁹ Казнаков С. Н. Павловская Гатчина // Старые Годы. 1914. Июль-сентябрь.

«Вельможей от искусства» называет Строли искусствовед А.П. Мюллер, в своих двух небольших книжках «Иностранные живописцы и скульпторы в России» (М., 1925) и «Быт иностранных художников в России» (Л., 1927). Не менее ценной для диссертационного исследования является составленный в 1920-х гг. А.П. Мюллер словарь английских живописцев, работавших в России¹⁰. Мюллер систематизирует известные ей сведения о живописце, делает первую попытку воссоздать его биографию. Чрезвычайно полезным является список миниатюр, находящихся уже в советских музеях, но ранее принадлежавших частным лицам.

После значительного перерыва, в 1968 г. С. Есаев в журнальной статье делает широкий обзор русской и западноевропейской миниатюры в собрании московского коллекционера Е.Залкинда и упоминает о двух миниатюрных произведениях за подписью Эдварда Строли¹¹.

Со второй половины 1970-х гг. и до конца 1980-х ведущие отечественные музеи начинают составлять каталоги портретных миниатюр, находящихся в их собрании¹². Во всех указанных альбомах-каталогах опубликованы избранные миниатюры Строли, короткие библиографические сведения, даны ссылки на используемую литературу. Следует отметить, что изданию собрания миниатюр Эрмитажа предшествовали две большие выставки, проводившиеся в залах музея¹³.

А.А. Карев в своем исследовании «Миниатюрный портрет в России XVIII в. в России» замечает, что миниатюры Строли «угадываются по рафинированно-изысканному линейно-ритмическому строю и бледному холодновато-серебристому колориту»¹⁴. Стилистика Строли более подробно рассмотрена в следующей его книге, написанной в соавторстве с О.С. Евангуловой¹⁵.

¹⁰ Архив РНБ, Отдел рукописей. Фонд 504, ед. хр. 14. А. П. Мюллер. Словарь английских художников, работавших в России. [Б.д].

¹¹ Есаев С. Русская портретная миниатюра // Творчество. 1968. № 7.С.25-26.

¹² В 1974 г. вышло первое двухтомное издание «Портретной миниатюры из собрания Государственного Русского музея XVIII- XIX вв.», в 1979 было осуществлен второй выпуск и два тома объединены в одну книгу. Портретная миниатюра в России XVIII-XIX вв. в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1986; Портретная миниатюра в России XVIII-XIX вв. из собрания Государственного Исторического музея. Л., 1988

¹³ Миниатюры в России XVIII – начала XX в. Л., 1981; Западноевропейская миниатюра XVI- XIX вв. Каталог выставки из фондов Эрмитажа. Л., 1982

¹⁴ Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII в. М., 1983

¹⁵ Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в..М., 1994.

В начале 1990-х гг. выходят статьи научных сотрудников, иллюстрированные некоторыми неопубликованными ранее работами Строли из фондов отечественных музеев¹⁶. Автор данной диссертации в своем исследовании устанавливает, что воспроизведенный в каталоге «Русских портретов XVIII – XIX вв.» и находящийся ныне в собрании Литературного музея в Москве миниатюрный портрет графини М.Г. Разумовской является типичным произведением Питера Эдварда Строли.

ГРМ в 1995 г. провел выставку портретной миниатюры из своего собрания. Удостоенным оказаться в каталоге было всего 16 миниатюр, среди них и посмертный портрет княгини Е.Б. Шаховской исполненный Строли¹⁷. Сотрудница ГРМ Е.И. Гаврилова в отчетном сборнике музея рассматривает графическое наследие Строли (или как она его называет Штрелинг) и идентифицирует шесть рисунков с изображением представителей семьи Долгоруких¹⁸.

В конце 2000-х гг. возник новый виток интереса к портретным миниатюрам. Многие отечественные частные коллекционеры начали публиковать свои собрания, устраивать выставки, на которых стало возможным увидеть ранее недоступные и приобретенные на зарубежных аукционах вещи. Каталоги подобных выставок малотиражны и предназначены для узкого круга специалистов и коллекционеров, что делает их особо интересными для диссертационного исследования¹⁹. В 2010 г. из печати вышел каталог «Русской портретной миниатюры из собрания С.А. и Т. А. Подстаницких», семь миниатюр аттестованы как работы П.Э. Строли. Готовится к печати каталог миниатюр московского коллекционера А.В. Руденцова, в котором находятся произведения Строли русского и английского периодов.

Более подробные сведения о работах Строли и его творческом пути сосредоточены в западной литературе, прежде всего, в словарях и справочниках. Материалы, с которых можно начинать исследование творчества П.Э.Строли обнаруживаются в художественных лексиконах Фиорилло (1808) и Фюссли (1813),

¹⁶ Марченко Н., Певзнер Л. Каждый портрет – новелла // Советский музей 1991. № 5. С. 44-51; Шарнова Е. Б. Портреты частных лиц // Мир Музея. № 2. 1994. С.34-35.

¹⁷ Портретная миниатюра в собрании Русского музея. Спб., 1995.

¹⁸ Страницы истории отечественного искусства XII- первой половины XIX в. Вып. VIII. Спб., 2002. С.169-174.

¹⁹ Выставка С.А. и Т.А. Подстаницких из новых поступлений 2007 г. Каталог. Музей-квартира И.Д. Сытина. М., 2007.

собранные Д.К.Наглером²⁰, они учтены в словаре Тиме-Бекера²¹. В изданиях словарей художников Бенези²² (Париж) и Редгрейва²³, (Лондон) Строли отнесен к русской школе и вероятно отсюда пошла многократно повторенная ошибка, что Строли обучался за счет русского царя, эту же ошибку повторяет и Бриан²⁴.

Нельзя не упомянуть о грандиозной выставке миниатюр из частных собраний, состоявшейся в музее Виктории и Альберта в 1865 г., где Строли был представлен девятью произведениями²⁵. Благодаря словарю, составленному А. Грейвсом, устанавливается, когда и какими произведениями немецкий мастер во время пребывания в Англии выставлялся в Королевской Академии художеств в Лондоне²⁶. Тему выставочной деятельности продолжает издание «Работы, выставленные в Королевском обществе британских художников 1824-93»²⁷.

Итогом многолетней работы стал четырехтомный труд Лео Шидлова «Портретная миниатюра в Европе XVI - XIX вв.»²⁸. Краткие биографические данные, разбор манеры письма мастера и информация о продажах миниатюр, а также произведений находящихся в частных коллекциях дает четкое представление о деятельности Строли – миниатюриста.

Английская исследовательница миниатюры Д. Фоскетт добавляет важную деталь к биографии Строли – она называет имя его жены и дату проведения бракосочетания²⁹. Джилс Валкли в своем труде «Дома художников в Лондоне 1764 – 1914» рассказывает о жизни эксцентричного миниатюриста в Лондоне³⁰. Богатый иллюстративный и документальный материал о работе Строли для английского

²⁰ Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc, Bearbeitet von Dr. G.K.Nagler. Sole – Surugue. Munchen, 1847. S.490.

²¹ Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart ... von Dr. Ulrich Thieme und Dr. Felix Becker. Bde. 1-37, 1907-1950. Bd. XXXII. S.199.

²² *Benezit E.* Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. P., 2006. Vol. 13. P.474.

²³ *Redgrave S.* A Dictionary of Artists of the English School: Painters, Sculptors, Architects, Engravers and ornamentists: with notices of their lives and work. L., 1878. P.418.

²⁴ *Bryan's dictionary of painters and engravers.* Edition G.Williamson. L., 1905. P.138.

²⁵ Catalogue of the special exhibition of portrait miniatures on loan at the South Kensington museum. L., 1865. P. 198, 235, 236.

²⁶ *Graves A.* A complete dictionary of contributors and their works from its foundation in 1769 to 1904. L., 1905. Vol.VII.P.290

²⁷ *Johnson J.* Works exhibited at the Royal society of British artists 1824-1893 and the new English art club. 1888-1917. L., 1975.

²⁸ *Schidlof L.* The Miniature in Europe in the 16th, 17th, 18th and 19th centuries. Graz, 1964.

²⁹ *Foskett D.* Miniatures: dictionary and guide. Woodbridge.1987.P.657.

³⁰ *Walkley G.* Artist's houses in London 1764 – 1914. L., 1994. P.25.

принца-регента, будущего короля Георга IV приводится в двухтомном издании О. Миллара³¹. В «Международном словаре художников-миниатюристов...» помимо кратких и основных сведений о художнике, приведен солидный перечень литературы, где упоминается П.Э.Строли и воспроизведены пять портретных миниатюр с изображением французской королевской семьи³². Огромную работу проделали авторы «Индекса живописи, проданной на Британских островах в XIX веке» Б.Фредериксен и Д.Армстронг. Полный учет работ Строли – рисунков, живописи и подготовительных штудий, выставленных на продажу как им самим, так и другими владельцами, занимают несколько страниц этого издания³³.

Представители могущественной вещеносной семьи Габсбургов запечатлены на четырнадцати выдающихся портретных миниатюрах Строли, представленных в издании Р. Кейла³⁴. В книге Н. Лемуан–Бушард «Художники-миниатюристы, работавшие во Франции. 1650-1850» содержатся небольшие сведения, о времени пребывания и работе Строли во Франции³⁵.

В 1990-е г. миниатюрные портреты из своих фондов публикуют ведущие западные музеи: Лувр³⁶, американский Метрополитен - музей³⁷, Национальная портретная галерея в Лондоне³⁸.

Западные собиратели искусства, регулярно выпускают детально проработанные каталоги с описаниями своих собраний. Издание коллекции миниатюры XVIII и XIX вв. принадлежащей Королеве Великобритании³⁹ – важный этап для исследований, ведь подобного рода публикации закрытого частного собрания, а тем более собрания монарха – событие, также как и «Мир портретной

³¹ Millar O. Pictures in the Royal collection. Later Georgian pictures. Vol.1-2.L.,1969.

³² Blätzel H. International dictionary miniature painters, porcelain painters and silhouettists. München, 1992

³³ The Index of paintings sold in the British isles during the XIX centuries. Edited by B.B. Fredericksen. Vol. 1-4. Oxford, 1988-1996.

³⁴ Keil R. Die Portratminiaturen des Hauses Habsburg. Wien, 1999.

³⁵ Lemone-Bouchard N. Les peintres en miniature actifs en France 1650-1850. P., 2008. P.472.

³⁶ Pierrette J-R. Inventaire des miniatures sur ivoire conservées au Cabinet des dessins, Musée du Louvre et Musée d'Orsay. P., 1994. P. 527.

³⁷ Reynolds G., Baejer K. European Miniatures in The Metropolitan Museum of Art. New York, 1996.

³⁸ Yung, K.K., Pettman M. National Portrait Gallery. Complete Illustrated Catalogue: 1856-1979. L., 1981.

³⁹ Walker R. The Eighteenth and Early Nineteenth century Miniatures in the Collection of Her Majesty The Queen. Cambridge, 1992.

миниаторы. Шедевры из коллекции Эмиля С.Керна⁴⁰ и «Миниатора периода Революции 1789-99 из коллекции фонда Танси в музее Боманн»⁴¹.

В свете диссертационного исследования, большой интерес представляют публикации в зарубежной прессе. Периодическая печать в Англии первой половины XIX в. дает возможность узнать о деятельности и пребывании немецкого мастера на туманном Альбионе более детально.

«Новый ежемесячный журнал» повествует о выставках, проходивших в Королевской Академии в Сомерсет-Хаусе в Лондоне. Имя художника также обнаруживается в «Интеллектуальном наблюдателе», «Лондонской литературной газете», «Журнале джентльмена», «Эксперте», «Морнинг пост», «Морнинг хроникл», «Всемирном журнале», а также «Ежегоднике изящных искусств» и «Лондонской газете»⁴².

«Дневники Джозефа Фарингтона», один из лучших источников о художественной жизни Лондона начала XIX в., рассказывают о работах Строли для частных английских заказчиков. На данный момент большинство упоминаний имени П.Э. Строли в английской, американской и европейской литературе встречается главным образом в аукционных изданиях и некоторых справочниках по искусству. Указанные в данной главе публикации «намечают путь» к исследованию искусства одного из наиболее заметных европейских художников и яркого представителя россики конца XVIII - начала XIX в.

Вторая глава «Реконструкция биографии художника П.Э. Строли» основывается на анализе литературы рассмотренной в первой главе. Во избежание путаницы и недоразумений, имя мастера в русской транскрипции определяется как Питер Эдвард Строли. Художник родился в Германии, в городе Дюссельдорфе, осенью 1766 г. Запись о крещении новорожденного Питера Эдварда Генриха

⁴⁰ Hofstetter B. Die Welt der Bildnisminiatur. Meisterwerke aus der Sammlung Emil S. Kern. Briner und Kern, Winterthur, 2008.

⁴¹ Miniaturen der Revolutionszeit 1789-1799 aus der Sammlung Tansey. Herausgegeben von der Stiftung Miniaturensammlung Tansey im Bomann-Museum Celle. Munchen, 2005.

⁴² Intellectual observer, Examiner, Universal magazine, Scourge, London gazette и т.д.

Бурхарда (Peter Eduard Heinrich Burchard Stroely, Stroehling), в семье Иоганна Бурхарда Строли и Марии Гертруды Блиссем сделана 28 октября 1766 г.⁴³

Возможно, Строли получил первые художественные навыки в рисовальной школе Дюссельдорфа. Принимая во внимание высокий художественный уровень исполнения миниатюр Строли, предполагается возможность его обучения этому искусству в Италии или Англии⁴⁴, вероятно художник мог брать необходимые уроки у кого-либо из известных ему авторитетных мастеров. В 1780-е гг. Строли работает в разных немецких городах. Некоторая ясность в передвижениях миниатюриста начинается с 1789 г., когда он работает в Мангейме и в близлежащем Майнце⁴⁵.

1791 и часть 1792 г. Строли проводит в городе Франкфурте на Майне, где пишет живописные и миниатюрные портреты купцов, фоном в его работах появляются груженные корабли и символы торговли и моря. Установлено, что Строли летом 1792 г. прибыл в Берлин⁴⁶. Ранее считалось, что Берлин художник посещал только начале 1800-х гг. Возможно в этом же году Строли заезжает в Монбельяр, на тот момент столицу немецкого княжества Вюртемберг. Современные французские авторы, исследователи искусства портретной миниатюры, предполагают, что Строли успел поработать в Париже в конце правление Людовика XVI и совершить поездки по стране⁴⁷.

В конце 1792 г. немецкий живописец перебирается в Неаполитанское королевство под крыло ветви Бурбонов, возможно, он также работал в Риме⁴⁸. С Аппенинского полуострова он уехал в конце 1793 или в первой половине 1794 г. По крайней мере в Вене в коллекции князей Лихтенштейн, находится портрет Алоиза фон Лихтенштейна, который, согласно инвентарным документам, был приобретен непосредственно у художника в 1794 г.⁴⁹ Разумно вести отсчет «венского периода» Строли с 1794 по 1797 гг. Как и в Неаполитанском

⁴³ Архив профессора Эрика Амбургера. Иностранцы в дореволюционной России. (Erik Amburger. Ausländer im vorrevolutionären Russland). Библиотека Восточной Европы. Fachbibliothek Osteuropa. (Электронный ресурс) <http://88.217.241.77/amburger/?id=34863>

⁴⁴ Отдел рукописей РНБ. Фонд 504, ед. хр. 13, л. 108, стр. 119.

⁴⁵ Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler ... S.199.

⁴⁶ Steinbrücker C. Brief Daneil Chodowieckis an Anton Graff. Berlin-Leipzig, 1921. S. 103

⁴⁷ Lemoine-Bouchard N. Les Peintres en Miniature actifs en France 1650–1850. Paris, 2008. P. 476.

⁴⁸ Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler ... S.199.

⁴⁹ Kräftner J. Neoclassicism and Biedermeier: Liechtenstein Museum Vienna, 2004. P. 88.

королевстве, Строли старается работать для избранной и состоятельной клиентуры, запечатлевая на миниатюрах выдающихся исторических деятелей Австрии конца XVIII в.

В России Строли пробыл примерно с конца февраля - марта 1797 г. по март 1802 гг. Приехав в Санкт-Петербург, он затем отправился на коронационные торжества в Москву, а вернувшись в северную столицу, художник первым делом занялся поисками квартиры. В доме графа Кутайсова, напротив Адмиралтейства, художник прожил до конца своего пребывания в России. Благодаря архивным документам удалось установить, что немецкий мастер уехал из России в марте 1802 г., а не в 1801 г., как считалось ранее, и отправился в Берлин, ко двору Фридриха III и Луизы Прусской, который достаточно быстро покинул ради более привлекательных и заманчивых перспектив, открывавшихся перед ним в Англии. Строли прибыл на туманный Альбион в 1803 г.

Строли активно выставляется в Королевской академии художеств в 1803-04, 1806-07, 1819, 1821, 1823 и в 1825-26 гг., представляя портреты и исторические полотна. Он не обделяет вниманием и выставки в Британском институте принимая в них участия в 1806, 1826 гг.⁵⁰ В 1824 г. Эдвард Строли экспонировал свои произведения в Королевском обществе Британских художников⁵¹. В Англии Строли начинаст работать для принца-регента, будущего короля Георга IV. Для него он исполняет четырнадцать «Кабинетных картин» включая одну миниатюру. Авторитет художника был довольно велик, совместно с художником Франсуа Виллерсом он свидетельствовали об уровне профессионализма художника Ангуана Дюбуста⁵².

Примерно в 1807-08 Строли получает звание эсквайра, а с 1810 – 20 г. числится Историческим живописцем Его Высочества Принца-регента, взошедшего на престол под именем короля Георга IV.

Жизнь художника в Англии сопровождается финансовыми разбирательствами, связанными с чрезвычайно завышенными требованиями по

⁵⁰ Graves A. The British Institution, 1806-1867: a complete dictionary of contributors and their work from the foundation of the Institution. L., 1908. P.523.

⁵¹ Johnson J. Works exhibited at the Royal society of British artists 1824-1893 and the new English art club. 1888-1917. L., 1975. P. 523.

⁵² Whitley W.T. Art in England... P. 175.

оплате его работ (с мистером Лэмптоном в 1810, сэром Грегори Пейдж Тернером в 1813). 1812 г. был отмечен радостным событием в жизни художника: в Лондоне произошло бракосочетание живописца Питера Эдварда Строли с Луизой Шелдон, певицей⁵³. 1814 г. Строли был занят подготовкой портретных рисунков знаменитых лиц, посетивших Лондон, гравированных Фр. Вендрамини в 1815 г. Ранее исследователям было неизвестно, где пребывал Строли в период 1815-18 гг.⁵⁴ Найденная диссертантом заметка в английской газете за 1816 г. позволяет считать, что Строли оставался в Лондоне. Возможно, художник отъезжал за границу в 1817-19 гг. Однако, 27 августа 1819 г. Строли снова находится в Лондоне, что засвидетельствовал в своем дневнике ирландский поэт Томас Мор⁵⁵.

Традиционно, датой смерти художника являлась последнее свидетельство об участии в выставке - 1826 г. Однако работа с материалами английской периодики 1820-х гг. позволяет по-новому взглянуть на хронологию последних лет жизни миниатюриста. К 1827 г. финансовые дела мастера пошатнулись настолько, что 29 июня в «Лондонской газете» появилось сообщение о «банкротстве П.Э. Строли, художника и дилера». Дело рассматривалось в лондонском суде с 13 июля - 18 августа 1827 г.⁵⁶

Это последние известные сведения, о художнике найденные в печатном издании, однако, они уже позволяют сдвинуть предполагаемую дату смерти Строли с 1826 на 1827 г.. Скорее всего, после разорения, потеряв дом и имущество, миниатюрист уехал из Лондона в другой город, где и доживал свой век. Отчасти это подтверждается надписью «Стролинг 1828» на парных портретах супругов Левинг. Согласно месту проживания четы, портреты были написаны в замке Нокдрин в Ирландии. Вполне возможно, после разорения Строли переехал в Ирландию, где снова сумел найти достойную клиентуру и продолжал работать еще какое-то время. Таким образом, логичным видится введением в научный оборот другой даты смерти художника – «не ранее» 1828 г.

⁵³ *Foskett D. Miniatures: Dictionary and guide. Woodbridge, 1997. P.657.*

⁵⁴ 1815 г. обозначено масштабное полотно «Битва при Ватерлоо», которое продавалось на одном из аукционов, и было датировано его сотрудниками, но неизвестно насколько это отвечает действительности.

⁵⁵ *Memoirs, Journal, and Correspondence of Thomas Moore: 1814-Aug. 1819. Vol.II. London., 1853. P.357.*

⁵⁶ *London Gazette – 29 June 1826. P. 1409. (№ 18374).*

В конце главы рассматриваются проблема заказа живописных и миниатюрных произведений, портретов принца-регента, созданных П.Э. Строли для наследника английского престола. **Третья глава** посвящена творчеству П.Э. Строли. В первом параграфе «Ранние годы творчества П.Э. Строли» рассматривается становление и развитие искусства уроженца Дюссельдорфа. На европейской художественной сцене Строли появился в самом конце 1770-х – начале 1780-х гг. В произведениях художников этого периода все еще заметны отголоски стиля рококо, неожиданные реминисценции барокко, несмотря на появившиеся признаки стилей классицизма и романтизма. Тенденции сентиментализма, в основном и определяют характер творчества П.Э. Строли. С самого начала мастер тяготеет к камерному портрету, один из самых ранних - «Портрет молодого человека и его матери в интерьере» (музей Гёте, Франкфурт) подписанный «Peter Stroehling» и датированный 1779 г. Обращаясь к произведениям раннего периода, автор диссертации уделяет внимание особому колориту и композиции работ, указывает, что художник не полностью раскрывает художественные возможности свето-тени в передаче объема, отчего люди на его картинах производят впечатление плоскостных картонных фигур, вставленных в определенный антураж.

Периоду 1789-92 гг. принадлежит серия малоформатных работ П.Э. Строли типологически очень похожих между собой, созданных как бы по определенной схеме; он пишет семейные или одиночные портреты, изображения детей как маслом на холсте, так и на небольших медных пластинках. Композиционное построение произведений меняется лишь незначительно, почти неизменным остается антураж бюргерских интерьеров выступающих декорацией или кулисой («Семейная пара с ребенком», 1789, Мангейм; «Портрет мужчины с собакой», 1789, Исторический музей Панхендл Плейнс, Техас).

Будучи художником-портретистом сентименталистского толка П.Э.Строли любил писать трогательные семейные портреты, где нежные объятия родственников – необходимая и неотъемлемая составляющая картины - «Семейный портрет И.Г. Реннерса» (1789, Музей Райс-Энгелхорн, Мангейм). Отмечается, что здесь впервые появляется мотив изящно склоненных головок двусушек, этот прием

неоднократно будет встречаться на протяжении всего творчества художника, став его определенным типом. Наряду с живописными работами, исполненными на меди и холсте, Питер Эдвард Строли создает и миниатюры, в качестве основы предпочитая тонкую костяную пластинку, которая ко второй половине XVIII в. завоевала основные позиции. Одна из них - «Семейный портрет» (1780-е, Ers collection, Швейцария) – двойной медальон в форме тондо, с одной стороны представлено старшее поколение неизвестной нам фамилии, с другой - младшие дети. Строли создает сентиментальную аллегию семейного благополучия и подчеркивает идею преемственности поколений.

В 1791 г. Строли направился в немецкий город Франкфурт на Майне. К этому году относится подписанный и датированный портрет купца И.Б. Риттерхаузена с сыном (Исторический музей, Франкфурт) и типологически близким по избираемому сюжету, связанному с тематикой торговли и судоходства, представляется миниатюра «Портрет неизвестного на фоне маяка» (1790-е, Собрание С.А. и Т.А. Подстаницких). Обзор ранних работ Строли позволяет определить круг заказчиков художника. Помимо изображений достаточно обеспеченных буржуа, кисти Строли принадлежат и портреты значимых для немецкой литературы деятелей – Максимилианы Бретано (Ларош) и Ахима фон Арнима.

Если о миниатюрах Строли, написанных в 1780-х гг. известно немного, то работы последующего десятилетия - одни из самых многочисленных и характерных для его творчества. Приведенный в диссертации стилистический анализ миниатюрных и живописных работ показывает, что в начале 1790-х гг. произведения Строли становятся более изысканными («Портрет женщины в черном платье» (нач. 1790-х, собрание С.А. и Т.А. Подстаницких), живописный «Портрет неизвестной с погребальной урной» (1791, ГЭ), миниатюрная работа «Портрет молодой девушки», 1791, частное собрание). Художник начинает облагораживать модели, делая их персоны значительнее, и в тоже время изящнее и тонченнее. При некотором несовершенстве в построении фигур, аристократические кисти пухлых рук и изящные пальцы становятся иными, тщательно выписанными, чувствуется, что созданию облика предшествовали долгие подготовительные занятия и штудии.

Во второй половине 1780-х гг. Строли работал в различных немецких городах, затем отправился во Францию. Современные французские исследователи искусства портретной миниатюры, предполагают, что Строли успел поработать в Париже в правление Людовика XVI и совершить поездки по стране⁵⁷. Вопрос, работал ли он для венценосной семьи, до сих пор остается открытым. Диссертант рассматривает пять миниатюр, которые связаны с королевским домом Франции (портреты: Людовика XVI, королевы Марии Антуанетты, наследника-дофина, Мадам Руайяль и Мадам Элизабет). Однако надпись на плакетке, посвященная шевалье Веберу наводит на мысль, что миниатюры могли быть исполнены в Англии, то есть не ранее 1803 г. и не позже 1805-го, когда Вебер начал публикацию своей книги о жизни Марии Антуанетты и способствовал изданию гравированных портретов по оригиналам Строли. Эти произведения открывают серию работ художника, наполненных светом и радостным цветом, его миниатюры всегда можно отличить по нежной гамме пастельных тонов, по легким мягким, жемчужно-серебристым переливам. Отличительная особенность письма Строли – исключительно тщательная проработка каждого волоска в прическе модели.

У мастера не было перебоев с заказами – он делал успешную карьеру, работая и в портретном жанре, и в историческом, однако наибольшую известность ему принесли миниатюрные портреты. Среди заказчиков Строли, помимо европейских коронованных особ, были, в основном, лица приближенные ко двору и богатые аристократы. В 1792 г. Строли появился в Берлине и тогда же, вероятно, заезжал в графство Монбельяр. Важным этапом стали изображения герцогини Вюртембергской - Фредерики Доротеи Софии, матери Марии Федоровны. Строли портретировал её в миниатюре дважды, впервые - рядом с колыбелькой новорожденной внучки – Ольги Павловны. Хотя бабушка и внучка никогда не встречались, миниатюра была выполнена и отправлена в Россию как памятный подарок от матери дочери, возможно, что эта миниатюра, присланная в подарок царской чете, послужила поводом к приглашению Строли в Россию.

Примерно, в конце 1792 г. художник переезжает в Италию. Представители королевского дома Неаполя и его приближенные стали первыми коронованными

⁵⁷ *Lemoine-Bouchard N. Les Peintres en Miniature actifs en France... P. 476.*

заказчиками, той клиентурой, с которой Строли всегда стремился сотрудничать. Проведенный анализ работ (портреты: короля Фердинанда IV, эрцгерцогини Марии Каролины, принцесс Марии Антонии и Луизы Марии Амелии Терезы) позволил автору диссертации выявить в произведениях Строли характерные особенности этого периода. Произведения отличаются «многоцветностью», введением мягких тонов зеленого, оранжевого и розоватого цветов, но одновременно с ними существуют и произведения, где преобладает холодная серо-фиолетовая гамма – своеобразная визитная карточка мастера. Художник заметно облагораживал облик своих моделей, узнаваемые габсбургские черты сглаживаются и преображаются.

В конце 1793 или начале 1794 г., художник прибывает в Вену, - столицу многонационального государства австрийских Габсбургов. Художник пришелся ко двору императора Франца II из Габсбургско-Лотарингского дома, семья которого – родственники неаполитанских правителей. В главе отмечается, что центральное место в «венском периоде» Строли занимают миниатюры и полупарадные портреты, при написании которых ему особенно удавалось эффектно представить модель и значительно приукрасить её, иногда корректируя внешность с ущербом для реального сходства («Мария Терезия Каролина с детьми» 1794-95, дворец Хофбург, Вена; «Алоиз I фон Лихтенштейн», 1794, Музей Лихтенштейн, Вена). Как в Австрии, так впоследствии и в России, Строли быстро снискал себе славу модного живописца, с лёгкостью выполнявшего многочисленные работы, которые щедро оплачивались. «Венский период» (1794-97) - начало блестящего этапа творчества художника. Строли предстает как состоявшийся живописец и миниатюрист, он находит свой индивидуальный почерк письма, а произведения приобретают те узнаваемые черты, которые будут характерны в последующие периоды работы. Колорит произведений, в отличие от «неаполитанской серии», выдержан в холодной гамме, появляются произведения с аллегорической символикой (портреты: Фердинанда I, Елизаветы – Вильгельмины - Луизы, эрцгерцогини Австрийской). Пребывание в Австрии значительно обогатило образную составляющую работ Питера Эдварда Строли, портретные изображения властителей Вены приобретают изящество и утонченность. «Венский период»

органично перетекает в русский, множество работ имеют похожие черты в силу устойчивости стилистических приемов.

Во втором параграфе «Творчество П.Э. Строли в России» впервые рассматривается российский период деятельности художника (1797-1802). Параграф открывается обзором культурной жизни Санкт-Петербурга конца XVIII в. Основная часть посвящена исследованию художественного языка произведений Строли в Петербурге, где мастер нашел ценителей, в среде представителей элитарного круга, любителей и знатоков искусства. Строли работал весьма быстро, на него в изобилии сыпались заказы двора и представителей знати; на его миниатюрах запечатлен весь высший свет России конца XVIII – начала XIX вв. Портретировавшиеся у Строли особы занимали важное положение в жизни общества. Среди его заказчиков, помимо членов императорской семьи, достаточно упомянуть князя П.А. Зубова, графа Н.П. Румянцева, графа В.П. Мусина-Пушкина, княгиню Е.Б. Шаховскую, княгиню А. П. Гагарину (Лопухину), П.И. Ковалеву-Жемчугову, графиню Шереметеву, а также семьи Нарышкиных и Долгоруких.

Автор отмечает, что с Россией связан один из самых интересных и плодотворных периодов в творчестве П.Э. Строли. Он приехал уже сложившимся европейским мастером, органично продолжил традицию придворных мастеров, работавших в северной столице до его прибытия, и справедливо относится к представителям «россики». Особое внимание уделяется проблеме заказа художественных произведений. Строли не всегда стремился к подчеркнутой индивидуализации, его персонажи – особенно молодые девушки – часто более похожи на прекрасных фарфоровых кукол, чем на живых людей. Художник изображал аристократок, закутанных в драпированные одежды, их волосы убирал в замысловато завязанные ткани. Наиболее характерные портреты: «Неизвестной со свечником» (Коллекция С.А. и Т.А. Подганицких), М.Г. Разумовской (Литературный музей, Москва), «Неизвестной около фонтана» (Метрополитен музей, Нью-Йорк). Отмечается, что в портретах молодых дворянок присутствует эффектная театральность, чувствуются увлечение античностью, использование её отдельных мотивов и форм, что было характерно для второй половины XVIII в.

Мужские портреты Строли, наоборот, отличаются блестящей психологической трактовкой, мастер верно подмечает характерные черты и особенности моделей.

Отдельное место в параграфе занимает исследование пяти миниатюрных произведений, которые после тщательно проведенного анализа были атрибутированы Строли и включены в его художественное наследие.

Автор обращает внимание, что многочисленные заказы состоятельных клиентов способствовали многообразию тематики работ Строли, среди них выделяются удивительные аллегорические произведения («Торжество России», 1797, ГЭ; «Аллегория Надежды», ок. 1800, Собрание В. Нарта, Москва). Популярность портретного жанра во второй половине XVIII в., интерес к частному миру человека содействовали распространению камерного портрета и миниатюрных произведений, одна из функций которого – сохранять черты лиц дорогих людей. В «русский период» (1797-1802) Строли была создана галерея образов самых именитых людей того времени, чьи изображения привлекают декоративным своеобразием и спокойной величавостью. Успех художника был значителен, кажется, что и при русском дворе, не было почти ни одного аристократа или сановника, не запечатлённого в его работах.

В начале **третьего параграфа «Творчество П.Э. Строли в Англии»** автор диссертации повествует о коротком времени пребывания художника в Берлине и созданных там работах. Основная часть параграфа посвящена рассмотрению произведений, заключительного этапа творчества, исполненных в Лондоне (1803-28). Обращается внимание, что художник меняет свою подпись со Stroely на Stroehling, которую он использовал, примерно, до 1792 г. Во время пребывания в Неаполе, Вене, в России и Германии он подписывался Stroely. Вероятно, добавлением окончания «-ing» он хотел сблизить звучание своей фамилии с традиционно английскими. Автор отмечает, что в Англии Строли также работал по заказам элитарного круга и представляя его интересы, создавал образы юных дев, элегантных джентльменов и мужественных военных.

С середины 1800-х гг. в миниатюрных произведениях Строли происходят композиционные изменения. Модели «приближаются» к зрителю, их фигуры увеличиваются в размерах, в основном – это погрудные изображения, исполненные

на нейтральном фоне, заменившем так часто ранее встречающийся пейзажный мотив. Постепенно художник испытывает влияние местной школы миниатюры и её представителей – Р.Косвея, Э.Плаймера, Г. Боуна, что, однако, проявляется в основном в женских портретах – они делаются строже, колорит становится более светлым и прозрачным. Однако эти изменения присутствуют в работах 1803-07 гг., похожих по манере исполнения и композиции, и отличающиеся лаконичностью – девушки изображены погрудно, волосы убраны в прически, либо зачесаны на одну сторону, их декольтированные белые платья лишены вышивки и украшений, головы моделей немного склонены вправо (портреты: мисс Маннерс, принцессы Аделаиды). Диссертант обращает внимание, что новые веяния гармонично сочетались с традиционным художественным почерком мастера, устоявшимися композиционными приемами и колористическими решениями. Декоративность, введение аллегорических символов – вновь спутники его работ следующих лет. Во второй половине 1810-х в произведениях Питера Эдварда Строли усиливаются черты романтизма, что особенно заметно в его станковых портретах.

В 1807 г. Строли создал для принца-регента серию из шести живописных портретов - королевы Шарлотты и её пяти дочерей (Амелии, Марии, Елизаветы, Августы и Софии), сестер принца-регента. Портреты принцесс были объединены общей темой – юные девы выступают как образцы достоинства и добродетели. Автор диссертации отмечает, что живописные произведения художника обладают большим колористическим достоинством в сравнении с его миниатюрными работами, он вносит теплые, часто коричневато-охристые тона в общую цветовую гамму, насыщает атмосферу переливами и радужными соотношениями цветов. Зачастую модели приобретают монументальные формы, чувствуется влияние античных скульптур. В крупных по размеру полотнах исполненных маслом, Строли стремится ввести различные декоративные элементы и аллегорические знаки, которыми зачастую перенасыщает свои работы. Отмечается, что формат миниатюры, в некоторой степени, позволительно было бы назвать идеальным для Строли; он ограничивал полет буйной фантазии художника, что часто шло только на пользу произведению, так как оно оставалось лаконичным, выдержанным, строгим и одновременно необычайно обаятельным и поэтичным.

Автор диссертации обращает внимание, что постоянство стилистики работ Строли на протяжении длительного времени создаёт определённые трудности в их хронологическом расположении, которое, однако, может быть преодолено, если известна модель или обнаруживаются минимальные сведения об изображённой персоне. С 1810-х гг. Строли все больше работал маслом на холсте и меди. Датированных миниатюр Питера Эдварда Строли 1810-20-х гг. диссертанту неизвестно, в отличие от его живописных произведений. Возможно, Строли постепенно стал сокращать количество исполняемых миниатюр и переключился на написание живописных работ, притом, что оплачивались они очень хорошо.

В четвертом параграфе «П.Э. Строли и европейская художественная среда XVIII – XIX вв». говорится о том, что художник Строли принадлежал к типу «странствующих» живописцев, к которому относились многие другие известные в то время мастера: Ж-Л. Монье, Л. Гуттенбрун, М.-Ф. Квадаль, А. Рослин, М.-Л.-Э. Виже-Лебрен, Д.Босси и братья Г. и Ф. Кюгельхены. Как и большинство мастеров конца XVIII – начала XIX вв. Строли не покидал двор, где работал, пока не получал иного, более выгодного приглашения. Судьба Строли была типичной и подобной судьбе многих художников рубежа столетий. Сравнимые со средневековыми менестрелями, эти живописцы являлись подлинными авантюристами, что было особенно характерно для XVIII в. Автор обращает внимание, что Строли как и многие его коллеги по цеху, выступает посредником между культурами и социальными слоями, он и его собратья могли влиять на публику, прививая определенные художественные тенденции. Миниатюра или малоформатные произведения - материал портативный, легкий в обращении и подвижный в работе, убедил Строли остановиться в выборе именно этой разновидности портретного жанра. Живописные, крупноформатные полотна он выполнял только, когда задерживался в определенном месте на значительный срок.

Подобно тому, как существуют различные слова или понятия, выражающие самую суть целой эпохи, так же и в работах художника содержатся ключевые образы, наиболее ясно отражающие характер и источники его творческих импульсов, в них - квинтэссенция того, что выражено во многих произведениях П.Э. Строли. Художник время от времени возвращается к какому-то

определенному мотиву, который занимает его воображение и играет доминирующую роль в творчестве.

В творчестве Строли ощутимо влияние французской школы миниатюры (Фр. Дюмон, М.Г. Капе) с её представительностью и одновременной изменчивостью эмоций и мечтательностью, но вместе с тем в его работах сквозь холодноватую рафинированность проглядывает теплота бюргерского уюта, сентиментальная умильность, особенно в портретах матери с ребенком. Рациональный, трезвый немецкий подход проявляется в перечислении и выделении мельчайших подробностей. Автор отмечает, что если большинство его современников, к примеру, И.Б. Лампи, Ж.Л. Монье или Ж.-Л. Вуаля можно с легкостью причислить к определенной школе, то творчество Строли принадлежит к некой «внестилевой линии» и не находит полных аналогий. На протяжении своей жизни художник сознательно стремился следовать своему выбору, который мог лишь незначительно варьироваться в зависимости от обстоятельств. Работы Строли почти всегда безошибочно узнаваемы, его почерк в миниатюрных произведениях трудно спутать с манерой письма другого мастера. Немецкий миниатюрист не сформировал школы подобно Ж.-Б. Изабе, он не оставил учеников и подражателей, его искусство чрезвычайно индивидуально и самобытно. Строли стал единственным создателем и представителем придуманного им стиля.

В картинах Строли воплощены эстетические идеалы рубежа XVIII - XIX вв. Как и у многих других художников – выразителей придворного искусства, в его работах царит гармония человека и окружающего мира, в картинах нет места героизму и долгу. Произведениям Строли абсолютно чужд исторический опыт новой эпохи, сотрясаемой революциями и войнами, художник придумал свой собственный мир - изящный, утонченный, хотя зачастую и немного экстравагантный, близкий ему и его моделям – часто может повторяться один ландшафтный мотив или определенный штамп в изображении портретируемого, которого он помещает в идеальный мир, скрытый от реальности и житейских переживаний. Строли стремился нравиться публике и угождать потенциальным клиентам. Принимая участие в официальных выставках, он с легкостью шел на компромисс с общественным вкусом, стремясь быть в обойме модных художников,

стезя новатора могла не приносить дивидендов, поэтому Строли находился в русле художественных требований времени, преломляя их через свое видение.

Художник умел отыскивать пути в высшие аристократические круги, добиваться благосклонности монархов, получать заказы при дворах, его удачливость и работоспособность обеспечила ему успех и известность, а расточительность и авантюризм привели к банкротству – такая судьба во многом типична для художников эпохи войн и революций.

В Заключении подводятся итоги исследования, делаются выводы и обобщения на основании проведенной работы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Пуликова Л.В. Немецкий миниатюрист при дворе Павла I // Русское искусство. 2007. № 3. С. 82-86. (0,5 а.л.).
2. Пуликова Л.В. Питер Эдвард Строли – любимец королей // Искусствознание. М., 2011. № 3-4. С. 343 – 361. (1,2 а.л.).
3. Пуликова Л.В. К истории учреждения класса миниатюры в Императорской Академии художеств. Культурно-исторические предпосылки // Молодые об искусстве. Сб. ст. 2. М., 2011. С.59-70. (0.8 а.л.).
4. Пуликова Л.В. Миниатюры П.Э. Строли // Среди коллекционеров. М., 2011. № 3 (4). С. 76- 79. (0,5 а.л.).
5. Пуликова Л.В. Об атрибуции миниатюр П.Э. Строли из музейных собраний России // Портрет в России XVIII – первой половины XIX вв. Сб.ст. М., 2012. – в печати (0,5 а.л.).

Общий объем опубликованных работ – 3,5 а.л.

ПУЛИКОВА Любовь Витальевна

ТВОРЧЕСТВО ЖИВОПИСЦА-МИНИАТЮРИСТА

ПИТЕРА ЭДВАРДА СТРОЛИ (1766–1828)

ЛИЦЕНЗИЯ ПД 00608

Формат 60x84/16 1,62 усл. п.л.

Бумага офсетная 80 гр.

Тираж 100 экз. Заказ № 108

Отпечатано с готовых о/м
в типографии ООО «Медина-Принт»

ул. Селезневская д. 11А стр. 1

тел.: (495) 943-26-80