

На правах рукописи



СЕЛЕК ДИЛЕК

**ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА
СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ТУРЦИИ
(на примере сказок)**

13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной
деятельности (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискательство учёной степени
кандидата педагогических наук



005044211

17 МАЙ 2012

Москва - 2012

Работа выполнена на кафедре Эстетического воспитания ФГБОУ ВПО
«Московский государственный гуманитарный университет имени
М.А. Шолохова»

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Зацепина Мария Борисовна

Официальные оппоненты: Гончарук Алексей Юрьевич, доктор педагогических наук, профессор (Российский государственный социальный университет, профессор кафедры социальной и семейной педагогики факультета социальной работы, педагогики и ювенологии);
Соломенникова Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (ГБОУ ДПО (повышение квалификации) специалистов Московской области Педагогическая академия последипломного образования, заведующая кафедрой Дошкольного воспитания)

Ведущая организация: ГОУ ВПО Московский государственный областной социально-гуманитарный институт.

Защита диссертации состоится «30» мая 2012г. в 12.30 часов на заседании Диссертационного совета Д 212. 136.06 при ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова» по адресу: 109240, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, 16/18.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова» по адресу: 109240, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, 16/18.

Автореферат разослан «30» апреля 2012г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент



Н.Р. Геворгян

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы исследования. В условиях демографического взрыва в Турции резко возрастает значение образования как важнейшего социально-воспитательного фактора развития общества. Именно дошкольный период развития, как показывают исследования турецких и российских ученых, является наиболее сензитивным для приобщения ребенка к культуре своей страны, своего народа, которая обладает огромным потенциалом в преодолении отставания в духовно-нравственном и художественном развитии. В этих условиях требуется усилить внимание к организации и гармонизации образовательно-воспитательного процесса дошкольников через активизацию использования устного фольклора, что требует безотлагательного разрешения и активного внимания со стороны ученых и педагогов, учителей и воспитателей детских дошкольных учреждений, а также самих родителей.

Турция – одна из стран, в которой система образования, в том числе и дошкольного, являет ряд параллелей, аналогий и сходных характеристик с российской системой образования. Можно говорить о наличии общности в культурной модели и иных аспектах развития общества, о которых писали многие выдающиеся деятели культуры, искусства, науки Турции и России.

Политика и стратегия национального образования в Турции определяются Конституцией Республики Турция, законами об образовании, правительственными программами, а также заветами Ататюрка. Растет роль дошкольного воспитания в формировании национальной турецкой культуры детей дошкольного возраста, хотя система дошкольного развития и обучения начала развиваться только в XX в. В стране имеется широкая сеть детских учебных заведений, каждое из которых располагает опытом обучения и воспитания подрастающего поколения. Однако этот опыт не изучен в полном объеме, не выявлены и не обобщены основные направления, формы и методы учебно-воспитательной работы; причины пробелов и противоречий в жизни и деятельности частных и фабричных яслей, профильных и экспериментальных детских садов.

Новые социальные требования, предъявляемые к системе турецкого образования в контексте ее состояния, порождают следующие противоречия:

- между образованием, которое должно стать важнейшим фактором воспитания новых жизненных установок личности, и внутренней замкнутостью системы дошкольного образования, обусловленной необходимостью выдерживать коммерческую конкуренцию;
- между дошкольным образованием в его органической связи с педагогической наукой и устаревшим содержанием воспитательно-образовательного процесса, не обеспечивающим воспитание художественной культуры ребенка в каждый период его жизнедеятельности;

• между потребностью в формировании художественной культуры ребенка дошкольного возраста через качественное воспитание, с одной стороны, и недостаточностью разработанности изучаемой проблемы – с другой, а также усиливающимся неравенством доступа к качественному дошкольному образованию.

Степень разработанности проблемы. Тему использования художественной литературы, включая фольклор, в воспитании детей разрабатывают турецкие ученые А. Oktay (А. Октай), М. Gönen (М. Гюнен), Н. Geçgel (Х. Гечгел) и др. Они рассматривают влияние художественного слова на разностороннее развитие детей: нравственное, эстетическое, умственное и т.д. Однако данная проблема до настоящего времени изучалась недостаточно широко, т.к. педагоги акцентируют внимание на влиянии художественного произведения на развитие разных способностей ребенка, но оставляют в тени влияние устного фольклора как одного из видов искусств.

Турецкие ученые – педагоги P.N. Borataв (П.П. Боратав), М. Sever (М. Север), М. Şirin (М. Ширин), Н. Yavuzer (Х. Явузэр) – занимаются изучением характеристик основных фольклорных и литературных жанров: сказок, загадок, прибауток и рассказов. Как показало изучение состояния проблемы относительно практики воспитания, недостаточное внимание уделяется влиянию народного турецкого творчества на современных детей.

Часть родителей в Турции не осознают важности включения произведений народного творчества в жизнь ребенка, не знают, какие книги можно предложить детям для чтения; как можно работать с детскими художественными произведениями, чтобы способствовать наилучшему развитию дошкольников, не имеют представления о направлениях домашнего чтения.

Таким образом, недостаточная теоретическая разработанность обозначенных проблем, стремление определить пути разрешения выявленных противоречий и практическая значимость проблемы свидетельствуют об **актуальности и новизне** избранной темы исследования: «Воспитание художественной культуры дошкольника средствами фольклора народов Турции (на примере сказок)».

Проблема исследования: характерные особенности психолого-педагогических условий использования устного фольклора народов Турции в воспитании художественной культуры ребенка дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать влияние турецкого фольклора на успешность формирования художественной культуры ребенка-дошкольника.

Объект исследования: педагогический потенциал фольклора народов Турции как условие воспитания художественной культуры ребенка.

Предмет исследования: структурно-содержательные характеристики и формы работы по использованию устного фольклора в системе дошкольного образования Турции, обеспечивающие оптимальные условия воспитания художественной культуры ребенка от 3 до 8 лет.

Гипотеза исследования. Содержание дошкольного образования обеспечит формирование художественной культуры ребенка-дошкольника на основе психофизиологической характеристики детей, если:

- определить личностные качества, которые в детстве нужно выработать у ребенка, используя имеющиеся у него культурные потребности и природные задатки, чтобы он стал читателем и овладел читательской культурой;
- рассматривать чтение как вид досуговой деятельности в контексте устного турецкого фольклора;
- выявить особенности приобщения детей дошкольного возраста к сказкам в турецкой педагогике в досуговое время;
- разработать психолого-педагогические условия и методические рекомендации использования турецких сказок в системе дошкольного образования Турции с целью воспитания художественной культуры дошкольника;
- организовать активное и творческое взаимодействие педагогов, воспитателей, родителей и детей в процессе приобщения дошкольников к фольклору народов Турции.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами определены задачи:

1. Выявить основные тенденции использования фольклора народов России и Турции в современной педагогической практике.

2. Раскрыть воспитательный потенциал устного народного творчества при формировании художественной культуры ребенка средствами сказки.

3. Изучить инновационные педагогические технологии России и Турции, основанные на художественном чтении как виде досуговой деятельности, которые могут оказать положительное влияние на воспитание общей культуры дошкольника.

4. Раскрыть значимость и пути использования традиций народной педагогики в воспитании художественной культуры ребенка для системы дошкольного образования Турции, обратив особое внимание на формирование культуры чтения в досуговое время.

5. Разработать критерии оценки сформированности художественной культуры ребенка.

Методологической и теоретической основой исследования являются научные труды ведущих философов, психологов, педагогов по основным аспектам изучаемой проблемы.

1. В российских научных источниках:

- развитие личности во взаимодействии с внешней средой (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец и др.);

- концепции свободного времени и досуга как феномена культуры и образования (М.Б. Зацепина, И.П. Клемантович, Г.П. Орлова, Э.В. Соколов, А.В. Фатов, В.А. Ядов и др.);

- значение народного творчества в воспитании ребенка (М.Н. Братухина, А.Ю. Гончарук, Т.С. Комарова, Э.И. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.);

- влияние литературы как вида искусства на детей (Т.С. Комарова, Т.Д. Полозова, О.С. Ушакова и др.);
- методика ознакомления детей с фольклором (М.Н. Братухина, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, О.С. Ушакова, Т.Я. Шпикалова и др.);
- исследования общетеоретического характера сказок всемирно известных авторов (А.С. Бушмин, И.П. Лупанова, П. Сентив, М. Сорьяно и др.);
- изучение и анализ сказок турецких писателей (Г.А. Горбаткина, Е.И. Ларионова, Б. Айдоган, Т. Алангу, Р. Филизок и др.).

2. В турецких научных источниках:

- использование художественной литературы в воспитании детей (А. Октай, М. Гюнел, Х. Гечгель и др.);
- влияние художественных произведений на эстетическое развитие дошкольников (А. Октай, Х. Чакмак Гюлеч (H. Çakmak Güleç), Х.А. Башал (H.A. Başal) и др.);
- развитие эстетических способностей (Дж. Глазер (J. Glazer), М.Х. Арбюзонт (M.H. Arbuthont), З. Сьюзерленд (Z. Sutherland) и др.);
- изучение характеристик основных фольклорных и литературных жанров: сказок, загадок, прибауток и рассказов (П.Р. Боратав, М. Север, М.Р. Ширин, Х. Явузэр).

Методы исследования. Использовались совокупность теоретических и эмпирических методов: теоретико-методологический анализ философско-эстетической, социально-психологической и педагогической дошкольной литературы по изучаемой проблеме; моделирование и конструирование содержания дошкольного образования; теоретический анализ и синтез эмпирических данных; анкетирование, интервьюирование, наблюдения, беседы; психолого-педагогический эксперимент. Также был использован комплекс конкретных методов по изучению педагогической деятельности; методологический анализ основных подходов и трактовок метода моделирования; количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- установлено, что материалы устного турецкого фольклора имеют гуманистическую направленность и отражают национальную специфику в формировании культуры ребенка-дошкольника; выявлены основные тенденции и охарактеризованы особенности использования устного народного творчества в воспитании турецких дошкольников;
- создана педагогическая технология для всех возрастов детского учреждения при использовании турецких сказок в системе дошкольного образования Турции, основанная на воспитании и обучении детей средствами устного фольклора;
- определены средства, разработаны механизмы формирования культуры ребенка дошкольного возраста и выявлена целесообразность и возможность включения средств народной культуры в процесс воспитания и обучения детей;

- доказана необходимость интеграции средств народной культуры в воспитательно-образовательной работе детских дошкольных учреждений;

- выявлены основные средства и методы воспитания художественной культуры с помощью средств турецких сказок.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- обоснование проблемы восприятия детьми фольклора, который является основой художественного развития ребенка,

- выявление характерных особенностей детского восприятия сказок, связанные с расширением представлений дошкольниками об окружающем мире, что обогащает личный жизненный и читательский опыт;

- определение важности устного турецкого фольклора при формировании художественной культуры ребенка;

- выделение типологии турецких читателей-дошкольников;

- теоретическое обоснование условий воспитания читательского интереса к сказкам в процессе досуговой деятельности.

Практическая значимость исследования. Теоретические положения и методические материалы данной работы могут быть использованы в практической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений и в начальной школе Турции на уроках литературы, истории, на факультативах, во внеклассной работе (организация занятий, вечеров, утренников, способствующих приобщению воспитанников к педагогической культуре своего народа); могут быть учтены и творчески использованы при дальнейшем совершенствовании стратегии дошкольного образования, как в России, так и в Турции.

Обоснованность и достоверность научных результатов обеспечена широкой базой источников, соответствием методов исследования целям и задачам работы, апробацией полученных результатов. В эмпирическом исследовании приняли участие 68 детей старшего дошкольного возраста, 87 родителей и 19 педагогов из Турции: г. Бандырма – детский сад при частной образовательной начальной школе «Измурд», образовательная дошкольная школа «Ида», г. Стамбул – детские сады при государственной образовательной начальной школе «Хасан Тахсин» и частном образовательном учреждении «Чамлыча».

Основные положения исследования, выносимые на защиту:

1) интерес к творческим достижениям зарубежных стран, педагогике и народному творчеству, контакты с коллегами из-за рубежа – все это должно органично сочетаться с сохранением национального облика и характерных особенностей устного турецкого фольклора, педагогическими традициями; примером может послужить взаимодействие российских и турецких ученых в области дошкольной педагогики;

2) уникальный воспитательный потенциал турецкой сказки при воспитании художественной культуры ребенка дошкольного возраста, заключающийся в способности реализовать все педагогические функции, в

ее доступности, в многоплановом интенсивном воздействии на личность дошкольника, особенно эффективно реализуется при использовании разнообразных педагогических технологий в процессе приобщения ребенка к национальной культуре с учетом его психофизиологических и индивидуальных особенностей;

3) чтение как компонент досуговой деятельности дошкольника будет способствовать воспитанию художественной культуры ребенка средствами сказки при разработке следующих основных психолого-педагогических условий: использование вдумчивого и адресного чтения, чтение сказок с учетом читательской типологии, что способствует заинтересованному восприятию дошкольниками сказок, читаемых взрослыми; взаимодействие взрослых с дошкольниками на основе интегративной воспитательно-образовательной работы в детском саду и семье;

4) необходимость совершенствовать и модернизировать современный воспитательно-образовательный процесс, используя как российскую инновационную педагогическую технологию, так и разработанные соискателем психолого-педагогические условия и методические рекомендации по воспитанию художественной культуры ребенка дошкольного возраста средствами турецких сказок;

5) современные методы и способы приобщения детей к чтению в Турции при всех их видимых успехах и достижениях, не свободны от некоторых, на наш взгляд, негативных тенденций. В методике использования устного народного творчества акцентируется внимание на дидактических задачах, поставленных перед педагогами, в то время как существует необходимость рассматривать фольклор как вид искусства. В связи с этим во главу угла следует поставить высокие художественно-эстетические идеалы, утверждающиеся в творческой практике выдающихся представителей народного творчества Турции и России.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования обсуждались на заседании кафедры эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова, докладывались на межвузовской конференции в МГПУ «Проблемы дошкольного образования в исследованиях молодых ученых» (апрель 2008 г.); Международной научной конференции «Приоритетный национальный проект “Образование”: итоги и перспективы» (2 октября 2009 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Социальная интеграция, доступное качественное образование, проблемы молодежи» (ноябрь 2009 г.); Международной российско-тайваньской конференции «Инновационные процессы в профессиональном образовании» (4 апреля 2010 г.); 5-й Международной научной конференции «Перспективы развития национального образования в информационную эпоху» (22 ноября 2010 г.); Интернациональном конгрессе «Семья глазами религии, традиции и модернизации» (26–27 ноября 2011 г., г. Анталия, Турция).

Опубликованные материалы по теме исследования использовались кафедрой эстетического воспитания МГГУ им. М.А. Шолохова в учебном

процессе со студентами, а также в работе турецких дошкольных учреждений.

Этапы исследования. Первый этап (2007–2008 гг.) – поисковый и аналитический – включал в себя изучение теоретических основ проблемы, анализ педагогической, психологической литературы, трудов по литературоведению; методологии и методики педагогического исследования; сбор и изучение российских и турецких публикаций, нормативных документов; разработка теоретико-методологических подходов к исследованию.

Второй этап (2009–2010 гг.) – формирующий эксперимент и апробация методики приобщения детей к чтению как досуговой деятельности.

Третий этап (2011–2012 гг.) – обобщающий – состоял в систематизации и интерпретации материалов, осмыслении, обобщении теоретических и практических результатов исследования, оформлении рукописи исследования.

Структура и основное содержание диссертации. Работа соответствует логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, представлен анализ состояния изученности проблемы, сформулированы объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, изложены новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, а также содержатся сведения о достоверности результатов исследования и этапах исследования.

В первой главе «**Теоретические и методологические предпосылки использования турецкого фольклора при формировании художественной культуры дошкольника**» рассматриваются теоретические и методологические предпосылки воспитания художественной культуры ребенка, выделение художественного чтения как вида досуговой деятельности, особенности восприятия детьми устного народного фольклора; использование средств турецких сказок как условие воспитания художественной культуры ребенка от 3 до 8 лет.

В монографии «Культура – основа развития ребенка дошкольного возраста» (М.Б. Зацепина) подчеркивается, что одним из существенных ресурсов оптимизации адаптации дошкольников к новым для них реалиям жизни и культурным национальным ценностям в процессе воспитания и образования является формирование культуры ребенка средствами социально-культурной (досуговой) деятельности. Это достигается за счет реализации ее креативно-образовательного потенциала, синтеза содержания занятий, претворения на практике семейного времяпрепровождения в социально значимых целях.

Турецкие ученые и педагоги называют дошкольный возраст ребенка возрастом сказки, т.к. в это время дети открывают для себя другой мир, и сказочный материал помогает им находить ответы на возникающие

вопросы. Дети воспринимают неживой мир как одушевленный. Б. Йешильяпрак (B. Yeşilyaprak) говорит, что ребенок в возрасте до 4 лет смотрит на мир по-своему и не разделяет мир фантазии и реальности. Затем, как считают М.Х. Арбыюзонт и З. Сьюзерлэнд, с помощью художественной литературы у ребенка изменяется взгляд на мир. После 6–7 лет ребенок может не только чувствовать, он начинает оценивать, анализировать, критиковать. Дж. Глазер утверждает, что для развития эстетических способностей очень важны сказки, стихи, красивые иллюстрации в книгах, внешнее окружение – порядок и красота в комнате, на улице и т.д.

Проблема восприятия (позиция слушателя) широко изучалась в российской и турецкой психологии. За рубежом особое внимание уделяли изучению восприятия и его развитию представители ассоциативной психологии – Д. Селли, гештат-психологии – К. Коффка, Г. Фолькельт, функциональной психологии – Ш. Бюлер, Ж. Пиаже. Зачатки художественного восприятия проявляются уже в дошкольном возрасте. Решающую роль в развитии этой человеческой способности турецкие психологи и педагоги (Х. Гечгель, Х. Чакмак Гюлеч, Н.А. Башал и др.) отводят воспитанию и обучению.

Народное творчество воздействует как на разум, так и на чувства детей, развивая их восприимчивость и эмоциональность, формируя их духовный облик. Подражание детей поведению героев сказок рассмотрено турецкими педагогами и психологами Е. Генчтан (E. Gençtan), С. Бююкдевенджи (S. Büyükdavenci), Ю. Дёкмен (Ü. Dökmen), С. Турал (S. Tural), Б. Йешильяпрак и др.). Так, Е. Генчтан отмечает, что подражание – процесс нормального развития. В качестве примера собственному «я» ребенок проявляет старание быть похожим на какого-либо человека, приобретает формы общественного поведения без ведома собственного сознания.

Взгляд турецких педагогов и психологов перекликается с мнением российского психолога Б.М. Теплова, пишущим, что искусство, в том числе словесное, «захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение». Б. Йешильяпрак утверждает, что в основе развития эстетического вкуса у детей лежит устный фольклор народов страны и художественные произведения.

Целью народной культуры является выработка определенных эстетических, нравственных, социальных и духовных критериев, формирующих национальное самосознание как эстетическое восприятие (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, О.А. Никифорова, Г.П. Новикова, Т.Д. Полозова, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Т.Я. Шпикалова, М.П. Якобсон и др.). В одной из работ А.В. Запорожец подчеркивал, что «художественная литература приводит ребенка к осознанию нравственного смысла человеческих поступков, помогает принять более высокие общественные мотивы героев художественных произведений».

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет прийти к выводу, что художественное восприятие является центральным звеном художественного развития личности. Процесс восприятия и постижения подлинного литературного произведения доставляет читателю эстетическое наслаждение, влияет на духовный мир личности. Формирование потребностей, мотивов поведения способствует развитию ее мыслительных процессов, расширяет кругозор, углубляет познания.

Народное творчество, включающее устное народное творчество, универсально, поэтому в турецкой и российской культуре, в основном, совпадают его оценки. Российские ученые З.А. Гриценко и С.И. Максимова выделяют два этапа при воспитании ребенка грамотным читателем: пассивный и активный. На первом этапе книги предлагаются и читаются дошкольнику взрослыми. При прослушивании произведения у детей развиваются внимание, память, воображение, интеллект. Появляется эстетический вкус и открывается творческий потенциал. Второй этап начинается тогда, когда ребенок проявляет собственные читательские предпочтения, просит взрослых читать ему любимые произведения.

Турецкий педагог М. Север утверждает, что произведения народной культуры являются готовыми средствами, используемыми родителями в воспитании ребенка, начиная с его рождения. Другой турецкий педагог И. Джанан подчеркивает важность чтения книг детям.

Разделяем мнение О.С. Ушаковой о том, что словесное творчество, возникающее под влиянием произведений искусств (фольклор является одним из их видов) и многообразия окружающей жизни, раскрывает взаимосвязь между ним и восприятием художественной литературы. Сюда же она относит и способность детей к различию жанров, понимание особенностей процесса слушания и чтения книг, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

В ходе нашего исследования мы использовали разные методы работы с детьми по приобщению дошкольников к чтению художественной литературы: беседы, выразительное чтение, рассказывание и иллюстрации. Турецкие педагоги Х. Чакмак Гюлеч, Д. Джомерт (D. Comert) и др., как и российские педагоги М.Н. Братухина, З.А. Гриценко, Н.С. Карпинская, М.М. Кониная, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, в своих работах уделяют значительное место беседе, которая часто используется в детском саду в развитии детей. Психологи, в частности А.Н. Леонтьев, Х. Гечгель, Дж. Кудрет (С. Kudret) считают, что беседа как метод очень важна для дошкольников тем, что она дает возможность детям поделиться впечатлениями, эмоциями, открытиями.

Полноценным восприятие и чтение художественного произведения может быть только при полном погружении в содержание произведения, глубоким эмоциональным переживанием ребенком событий, в нем описанных. И это происходит при организации в детском учреждении досуговой деятельности, которая способствует вхождению ребенка в культуру через художественную литературу. В условиях как дошкольного

образовательного учреждения, так и семьи составляющими досуговой деятельности являются игровая, коммуникативная, познавательная (познание окружающего мира и разных видов искусств), художественно-творческая, включая исполнительскую и др. Именно поэтому она может удовлетворить самые разнообразные интересы ребенка в свободное время, что позволяет рассматривать ее, как духовное пространство для расширения возможностей вхождения ребенка в национальную культуру.

В нашем исследовании рассматриваем досуговую деятельность детей на основе общей теории о деятельности и положениях, выдвинутых российскими психологами (Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, С.Л. Рубинштейном и др.), что личность формируется и совершенствуется в деятельности. Как подчеркивает А.Н. Леонтьев, в обществе человек находит не просто внешние условия, к которым он должен приспособлять свою деятельность, но что сами эти общественные условия несут в себе мотивы, цели его деятельности, ее средства и способы, т.е. общество производит деятельность образующих его индивидов.

Слушание и чтение книг во время отдыха – одно из самых популярных у человека времяпрепровождений, которое несет в себе огромный потенциал получения эмоционального удовлетворения, интеллектуального развития, и, самое главное для детей дошкольного возраста – это один из путей развития разнообразных видов художественно-творческой деятельности.

В Турции издаются специальные рекомендательные списки для педагогов и родителей – «Круг детского чтения». Анализ этих списков показал, что они направлены на умственное, социальное и языковое развитие детей. Вместе с тем предлагаемые ведущими турецкими педагогами списки книг для чтения слишком обширны, содержат много произведений современных и зарубежных авторов, практически не используя народные фольклорные жанры, несущие особенности культурных традиций турецкого народа и формирующие моральные устои членов современного общества. Поэтому на основе анализа российского опыта и проведенного эксперимента нами был разработан собственный, включающий народные жанры, «Круг детского чтения», который успешно прошел апробацию в четырех турецких детских садах.

Устное народное творчество, в первую очередь его наиболее сложный и яркий жанр – сказки, располагает различными средствами воспитания подрастающего поколения. Велико педагогическое значение сказок, которые несут исторические, познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические и другие функции. Их популярность среди дошкольников проявляется в присущей сказкам мечтательно-художественном отражении фантазии и вымысла окружающей жизни. Наряду с этим они имеют и дидактическую направленность. Сказки любого вида обобщают жизненный опыт народов, пропагандируют добро, справедливость, победу добра над злом.

Содержание сказок очень быстро запоминается практически со всеми интересными частностями и крылатыми выражениями. Аллегорический

смысл образов животных (нередко ведут себя как люди, имеют человеческие слабости и недостатки), увлекательность сюжета и забавность, образность сказочных героев, интонация рассказчика усиливают эффективность сказок как средства воспитания художественной культуры ребенка.

Сказка в зависимости от своего содержания учит детей добру, любви и заботе о близких людях, послушанию, смелости и ответственности, а сказочный образный язык учит дошкольников в своей речи использовать метафоры, сравнения, эпитеты. В сказках дети знакомятся с поговорками и пословицами, вопросами на смекалку и загадками. Кроме того, сказки направлены на развитие познавательных способностей, памяти, мышления, воображения, сообразительности. Они вдохновляют ребенка на художественно-творческую деятельность: лепить и рисовать на сказочную тему, разыгрывать спектакли, используя с этой целью игрушки, изготавливать костюмы героев сказок, что в итоге формирует художественную культуру дошкольника.

Во второй главе «Психолого-педагогические условия воспитания художественной культуры дошкольника средствами турецкого фольклора» рассмотрена роль родителей и педагогов в приобщении дошкольников к фольклору народов Турции средствами досуговой деятельности, определены психолого-педагогические условия использования народных сказок при воспитании художественной культуры ребенка в системе дошкольного образования Турции, изложены критерии оценки сформированности художественной культуры ребенка, а также ход и итоги опытно-экспериментальной работы.

В исследовании на основе российской концепции мы рассматриваем семью в качестве социально-культурного института – как малую социальную группу, выступающую важнейшей формой организации личного быта, основанной на любви, супружеском союзе и родственных связях, т.е. отношениях между близкими людьми, живущими вместе и ведущими общее хозяйство.

Носителем духовной культуры народа является классическая литература. Чтение ребенку произведений Т. Алангу, М. Ширин, Э. Гюней (E. Güney), Х. Сарыйюдже (H. Sarıyüce), М. Гюлер (M. Güler), М. Озю (M. Özgü) и других турецких писателей – обязательное условие для его духовного становления и развития. А. Экиз подчеркивает, что в круг детского чтения входят также произведения фольклора и авторские произведения для детей народов мира. Они несут в себе потенциал национальных культур, делают ребенка обладателем общечеловеческих духовных ценностей. Такая позиция турецких педагогов совпадает с взглядами российских ученых Т.С. Комаровой, М.М. Кониной, Т.Д. Полозовой, К.Д. Ушинского, Е.А. Флёринной, Т.Я. Шпикаловой и др. Именно на этапе дошкольного образования можно помочь ребенку овладеть читательской культурой, что будет способствовать формированию художественной культуры дошкольника.

В современной педагогической науке квалифицированный читатель рассматривается как человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и культурная потребность в чтении как средстве познания окружающего мира и самосознания личности. Поэтому с целью изучения состояния домашнего чтения в часы досуга было проанкетировано 87 родителей, проживающих в городах Стамбул, Бандырма, Бурса (Турция). Анкета включала 12 вопросов, которые были направлены на выявление информированности родителей о читательских интересах детей, об отношении к детской художественной литературе и домашнему чтению.

Анализ ответов респондентов показал, что не все родители осознают особую роль народного фольклора и детской художественной литературы в воспитании художественной культуры личности ребенка. У многих домашнее чтение вызывает затруднения, связанные, в частности, с незнанием произведений детской литературы. Большинство родителей не знает, какие книги читать детям с учетом их возрастных особенностей, как проводить чтение с ребенком, а воспитатели затрудняются в оказании помощи в этом.

В ходе констатирующего эксперимента было проведено исследование (в экспериментальных и контрольных группах) читательских интересов самих детей в возрасте 6–7 лет, в котором приняло участие 68 дошкольников.

На вопрос: «*У тебя есть любимая сказка?*» по популярности на первое место вышла сказка «Красная шапочка» (зарубежная литература). На втором месте оказалась турецкая сказка «Кельоглан». На третьем месте – европейская сказка «Белоснежка и семь гномов». Ответы на вопрос: «*Кто твой любимый герой?*» вывели на первое место Человека-Паука и Бетмана, а второе и третье место соответственно поделили Красная шапочка и Кельоглан.

Таким образом видно, что для большей части (25 человек) любимыми являются зарубежные (европейские) сказки, такие как «Красная шапочка» (Ш. Перро), «Белоснежка и семь гномов» (братья Гримм), «Золушка» и «Кот в сапогах» (Ш. Перро), «Гадкий утенок» (Г.Х. Андерсен) и др. Турецкие традиционные народные сказки не находятся на первом месте, что вызывает некоторые опасения. Это говорит о том, что дети недостаточно погружены в стихию фольклорной турецкой культуры.

Вопрос: «*Что ты любишь делать в часы досуга?*» выявил следующие предпочтения к компонентам досуговой деятельности: чтение и слушание сказок – 10,3%, игра в компьютерные игры – 33,8%, просмотр передач по ТВ – 45,6% и фильмов через компьютер – 10,3%.

В ходе исследований выяснилось отношение педагогов к использованию турецких и российских сказок в воспитании детей, формировании их художественной культуры. Было анкетировано 19 педагогов из четырех детских образовательных учреждений.

Обнаружилось, что педагоги используют разные методы в области ознакомления детей с художественной литературой: рассказывание или

выразительное чтение; организация пересказа текстов детьми; драматизация; создание дошкольниками иллюстраций, рисование по впечатлениям от услышанного; использование игр по мотивам сказок и рассказов; составление пазлов; игры с передвижными фишками и др.

На вопрос о том, какие компетенции должны иметь педагоги, которые занимаются с детьми, 16,9% анкетированных указали на необходимость получения воспитателями хорошего педагогического образования, ориентированного на конкретные возрастные группы детей. Необходимость учитывать возрастные особенности детей отметили в своих анкетах большинство педагогов (51%). Кроме этого, работающий с детьми воспитатель должен иметь индивидуальный подход к каждому ребёнку (9,7% опрошенных), быть профессиональным психологом в работе, что невозможно реализовать без любви к детям (13,6% респондентов), без проникновения в душевный мир ребенка, без эмпатии (8,8%).

Интерес представляют ответы детей, родителей и педагогов, представленные в таблице № 1.

Предпочтения респондентов в отношении к сказкам народов мира

№ п/п	Прохождение сказок	в % к общему итогу		
		мнение детей	мнение родителей	мнение педагогов
1.	Турецкие	33,8	37,9	63,2
2.	Зарубежные	66,2	62,1	36,8
	в том числе российские	13,1	12,6	2,3

Усредненный показатель мнений всех опрошенных о российских сказках составляет 9,3%, т.е. почти каждый десятый интересуется или знает содержание и героев сказок народов России.

Анализ полученных данных позволяет отметить, что, придавая значение чтению художественной литературы в целях развития ребенка, родители и педагоги не уделяют должного внимания приобщению дошкольников к родному фольклору, не учитывают роль влияния национальных сказок в воспитании художественной культуры ребенка. Не рассматривается чтение как приобщение ребенка к времяпрепровождению в социально значимых целях, привитие дошкольнику любви к устному народному фольклору Турции.

Поэтому в экспериментальной работе мы стремились осуществить поставленную цель: воспитать у детей художественную культуру с помощью средств устного народного фольклора Турции (на примере сказок) в процессе использования детского чтения как компонента досуговой деятельности и реализовать следующие задачи:

- разработать/адаптировать российскую технологию знакомства с фольклором в турецких детском саду и семье в процессе организации детского досуга;

- вызвать у дошкольников интерес к чтению народных сказок;

- формировать культуру использования своего свободного времени в социально значимых целях;
- определить круг детского чтения с целью воспитания художественной культуры ребенка дошкольного возраста.

Исходя из вышеизложенного, экспериментальная работа «Отдыхаем вместе с книжкой» была направлена на организацию досуговой деятельности ребенка, развитие его художественной культуры, в том числе и читательской. Актуальность данной программы мы видим в том, что чтение было и остается важнейшим средством образования, воспитания и приобщения ребенка к духовным богатствам человечества. Педагогическая целесообразность этой программы связана с тем, что необходимо сохранить и привить любовь к чтению, воспитать читательскую культуру, сделать так, чтобы чтение, наряду с играми, стало бы основной формой проведения досуга для детей старшего дошкольного возраста.

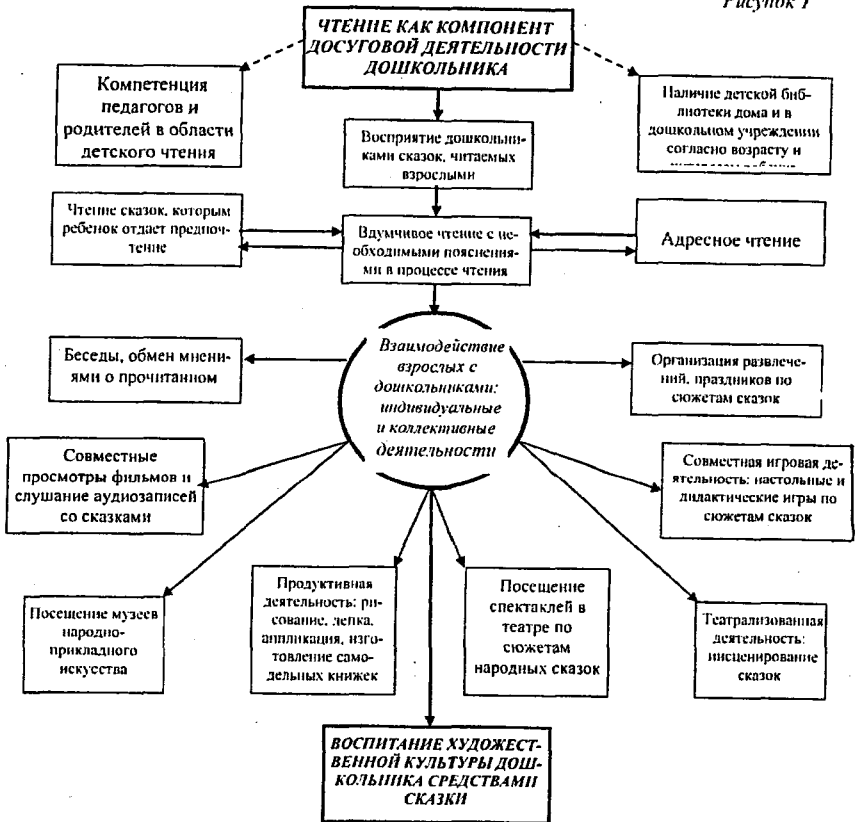
Задачи эксперимента:

- подготовить на основе адаптации российской технологии по приобщению ребенка к чтению книг методические рекомендации для условий турецкой системы дошкольного образования;
- разработать методические рекомендации для родителей и воспитателей (педагогов) по использованию чтения сказок как составной части досуговой деятельности.

Программа была рассчитана на четыре года экспериментальной работы по приобщению детей и взрослых к детскому чтению как компоненту досуговой деятельности. Она отличалась от общеобразовательных программ тем, что конкретно учитывала реальные компетенции педагогов и родителей в области детского чтения, а также наличие детской библиотеки дома и в дошкольном учреждении согласно возрасту и интересам ребенка. При этом в ней учитывались разработанные нами психолого-педагогические условия восприятия дошкольниками сказок, читаемых взрослыми; методы вдумчивого и адресного чтения, а также чтение сказок с учетом читательской типологии; взаимодействие взрослых с дошкольниками на основе интегративной воспитательно-образовательной работы в детском саду и семье (беседы, просмотры фильмов, посещение музеев, театров; совместная игровая деятельность и организация развлечений по сюжетам сказок), что в итоге способствовало воспитанию художественной культуры дошкольника (рис. 1).

Экспериментальная работа осуществлялась в несколько этапов. Задачей первого этапа было определение (на основе бесед, наблюдений, анкетного опроса родителей и педагогов) типологии читателей-дошкольников. С этой целью при дифференциации юных читателей мы использовали психологический подход, в основу которого были положены особенности детского восприятия текстов книг, отношения к чтению сказок. Мы также описывались на таких факторах, как мотив чтения, читательская направленность и уровень культуры чтения.

Рисунок 1



Мотивы детского чтения у ребенка связаны, как правило, с образованием: знакомством с окружающим миром, использованием своего свободного времени в социально значимых целях. Чтение в часы досуга отражает его социальный опыт, индивидуальные типологические особенности и психологические характеристики. Уровень культуры чтения детей мы связываем с умением ребенка оценивать прочитанное/прослушанное, глубину восприятия текста. Поэтому мы определили три группы читателей-слушателей: мыслители, фантазеры и созерцатели. Согласно выявленных читательско-слушательских предпочтений были подобраны фольклорные произведения: сказки, песенки, потешки и т.п., которые использовались в экспериментальной работе.

Работа осуществлялась с каждой из этих групп по созданным нами методическим рекомендациям педагогам для использования сказок с целью воспитания художественной культуры дошкольника. Эти рекомендации основывались на предложениях российских ученых М.М. Алексеевой, А.Г.

Арушановой, О.С. Ушаковой с учетом турецкой национальной специфики. Они соответствовали поставленным задачам, в том числе через художественные образы давали возможность ребенку сформировать свое отношение к окружающему миру, развить эмпатию, понять принадлежность к родной культуре и роль народного фольклора в своей жизни; воспитать его вдумчивым, любящим книгу читателем. Поэтому в методических рекомендациях было учтено вышеизложенное, и они основывались на общепринятых в методике принципах систематичности, доступности и последовательности, синкретичности видов работы, интегрированного подхода в построении занятий, развития творческого потенциала ребенка.

Для того, чтобы дети эмоционально и эстетически воспринимали прочитанное, мы подготавливали их к пониманию произведения путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций. Разъясняли значение слов, без понимания которых был неясен смысл текста, характер и поступки персонажей. Для более глубокого понимания содержания произведения проводили повторное чтение.

На втором этапе мы исходим из технологии приобщения, которая дала детям возможность реализовать свой обусловленный возрастом читательский потенциал. Он проявился в адекватном эмоционально-эстетическом восприятии детьми важнейших структурных элементов сказки. Адекватные впечатления способствовали проявлению вторичного художественного образа, который создавался театрализованной деятельностью, где педагог помогал детям синтезировать впечатления, возникшие по ходу чтения. Обучение детей постижению произведения через эти образы и являлось главной задачей педагогов в дошкольном учреждении.

В ходе второго этапа проводилось коллективное чтение детям, оно осуществлялось по принципу «адресного чтения», т.е. ежедневно читались любимые книги конкретных детей, по очереди. Цель такого чтения – закрепить роль книги в саморазвитии юного читателя. Задачи данного этапа были связаны с формированием и расширением читательского кругозора, интересов, увлечений детей с помощью сказки; развитием читательского вкуса, привычки к чтению. При этом было очень важно, чтобы при работе с детьми родители читали сказки дошкольникам в режиме вдумчивого чтения, т.е. чтения с возможными остановками для необходимого комментария, усиления эмоций и пр.

Одновременно ставились задачи по привлечению родителей к экспериментальной работе. В связи с этим была разработана культурно-образовательная программа по вовлечению их в педагогический процесс, которая предусматривала: повышение уровня квалификации воспитателя, обеспечивающего сотрудничество с родителями; активное участие педагогов в разработке программ по содействию обогащению читательского опыта ребенка с учетом участия в этом родителей; организацию многоканального информирования родителей о проводимой работе; привлечение родителей к планированию творческих повседневных дел в

домашних условиях, коллективным мероприятиям, проектам, акциям в дошкольном образовательном учреждении.

Больше половины родителей после первого этапа нашего исследования в процессе дискуссий высказали пожелания, чтобы работа осуществлялась в рамках клуба «Семья». Девизом его работы был «Неразлучные друзья – взрослые и дети». В целях успешности работы клуба были проведены дискуссии на темы: «Формы включения родителей в жизнедеятельность дошкольного учреждения», «Турецкое телевидение – функции и дисфункции» и др., что позволило выявить позиции родителей и педагогов по вопросам времяпрепровождения детей, использования технических средств при организации отдыха, возможности участия родителей в экспериментальной работе клуба и совместной деятельности. При этом всплыло несколько проблем, в силу которых родители не принимали участия в жизни детей.

Поэтому следующим шагом нашей работы было определение традиционного дня клубных встреч. Большая организаторская работа проходила по возрождению семейных традиций, отмечались не только праздничные даты, но и воссоздавались народные традиции: «Чашепитие выходного дня», выставки «Сундук невесты» и др. Также был проведен интеллектуально-творческий конкурс «Моя семья», который по-настоящему объединил детей, родителей и педагогов детского сада.

Работа в часы семейного досуга осуществлялась по нескольким направлениям: ежемесячные и ежеквартальные выпуски семейной газеты; ведение дневников о домашних питомцах; создание самодельных книг (родители писали тексты, а дети рисовали иллюстрации), ведение календаря.

После формирующего эксперимента было проведено повторное анкетирование родителей и педагогов, беседы с детьми с целью выявления читательского интереса в часы досуга. Обследовался уровень знаний о турецком фольклоре, делался анализ наблюдений за ребенком во время свободной и специально организованной досуговой деятельности.

Результаты экспериментального исследования наглядно показывают, как изменилась структура использования свободного времени детей подготовительных к школе групп (таблица 2).

Таблица № 2

Досуговая деятельность детей

№ п/п	Вид досуговой деятельности	В % к общему итогу	
		до проведения эксперимента	после проведения эксперимента
1.	Чтение и слушание сказок	10,3	28,2
2.	Игра в компьютерные игры	33,8	22,7
3.	Просмотр передач по ТВ	45,6	39,6
4.	Просмотр фильмов с помощью компьютера	10,3	9,5

Свободное время, используемое для чтения сказок, возросло в 2,73 раза, резко снизилось время компьютерных игр (в 1,49 раза), просмотр передач

по ТВ снизился на 15%. Просмотр фильмов через компьютер практически остался неизменным.

Проведенные наблюдения подтвердили, что старшие дошкольники научились самостоятельно ставить перед собой цель и ее добиваться; соотносить со своими возможностями и желаниями. Ценным, на наш взгляд, было и то, что дети приобрели умение увлечь своей деятельностью друзей по группе. И главное, что они стали более осознанно относиться к чтению произведений устного фольклора народов Турции в свое свободное время.

В настоящее время психологический подход к дифференциации читателей основывается, в основном, на таких факторах, как мотив чтения, интерес читательской направленности, использование сюжета сказок в продуктивной деятельности и др. Чтобы убедиться в сформированности художественной культуры дошкольника средствами сказки, исходя из содержательной характеристики читательского интереса, мы остановились на следующих критериях: мотивированность выбора компонента досуговой деятельности, степень развитости читательского интереса, активность участия в досуговой деятельности, основанной на впечатлениях, полученных от прочтения сказок.

Мы исходили из общепринятого положения, что взаимодействие интереса и деятельности может создать основу процесса формирования читательских интересов, и что он (интерес) способствует активизации деятельности, выступая «предтечей» потребности. Именно читательский интерес заставляет дошкольника взять в руки книгу, узнать, что в ней написано, получить эмоционально-положительное наслаждение и отразить свои впечатления в художественно-творческой деятельности. Изучение степени развитости интереса к турецким сказкам позволило выделить три следующих критерия:

- *пассивная развитость* – берет в руки книгу и рассматривает картинки без целевой направленности, не проявляет активной позиции;

- *активная развитость* – просит почитать, но без целевой направленности, иногда отражает свои впечатления в изобразительной деятельности;

- *целевая направленность* – постоянно просит почитать книгу, рассматривает иллюстрации, стремится научиться самостоятельно читать. Использует сюжеты сказок в театральной и изобразительной деятельности.

Формирование мотивов является результатом вовлечения ребенка в досуговую деятельность, способствующую привитию детям разнообразных навыков деятельности. Мотивы, положенные в основу предпочтений дошкольников заниматься тем или иным видом деятельности, могут стать показателем уровня или степени осознанности в читательских потребностях. Мотивированность выбора одного из компонентов досуговой деятельности может проявиться у ребенка в трех уровнях:

- *неразвитость мотивации* – не знает и не может объяснить, почему выбрал тот или иной компонент досуговой деятельности;

- ситуативная мотивация – знает, почему занимается этим видом продуктивной деятельности, но связывает это со сложившейся ситуацией;
- широкий спектр мотивационно-потребностных предложений, т.е. у ребенка постоянно проявляется стремление чем-то заниматься, он хочет этого и получает удовлетворение от своих действий.

Следующим критерием качественной оценки воспитания художественной культуры дошкольника является активность в процессе деятельности. Активность обусловлена природными и исторически сложившимися потребностями детей. Активность в досуговой деятельности мы рассматриваем как интегральное качество читательских потребностей, которое выражается в целенаправленном единстве интереса и действий. При этом действия носят индивидуально обусловленный, преобразующий, познавательный или художественно-творческий характер. Мы выделяем три уровня проявления активности:

- нет стремления, т.е. ребенок выбирает для себя тот компонент досуговой деятельности (компьютерные игры), который направлен на поглощение впечатлений, а не на продуктивное преобразование действительности;
- ситуативное, когда дети активны, но фактически зависят от внешних воздействий (взрослых, сверстников и т.д.);
- устойчивая активность, которая включает готовность к чтению (восприятию) и преобразующий компонент досуговой деятельности (лепка, рисование, раскраска и т.д.), стремление закончить начатое дело.

Таблица № 3

**Итоговые сравнительные данные
по экспериментальным и контрольным группам (в %)**

Критерии культурной потребности	Качественная оценка	До проведения эксперимента		После проведения эксперимента	
		эксперимент. группы	контр. роль. группы	эксперимент. группы	контр. роль. группы
Степень развитости читательского интереса	пассивная	35,0	34,1	8,3	32,1
	активная	60,1	60,7	52,4	61,0
	целевая направленность	4,9	5,2	39,3	6,9
Мотивированность выбора компонента досуговой деятельности	неразвитость мотивации	28,7	29,2	6,2	27,1
	ситуативная	59,9	58,9	63,8	61,1
	широкий спектр мотивационно-потребностных предложений	11,4	11,9	30,3	11,8
Активность участия в досуговой деятельности, основанной на впечатлениях, полученных от прочтения сказок	нет стремления	22,2	23,4	7,7	21,5
	ситуативное	58,2	56,7	50,4	56,7
	устойчивая активность	19,6	19,9	41,9	21,8

Описанная нами технология воспитания художественной культуры дошкольника, выбор форм и методов экспериментальной работы указывают

на эффективность выработанной системы и всей совокупности психолого-педагогических воздействий, основанных на развитии читательского интереса, способствующего помочь юному читателю сделать выбор той сказки, которая имеет для него значимость в силу соответствия его духовным потребностям и особенностям детской психологии (таблица № 3).

В заключении сформулированы основные результаты проведенного исследования, свидетельствующие о достижении поставленных целей и задач, подтверждающие достоверность гипотезы, а также показаны наиболее существенные выводы по результатам диссертационного исследования.

Основные выводы исследования

1. Народное творчество было и остается одним из важнейших факторов влияния на всестороннее и гармоничное развитие личности, как ребенка, так и взрослого. Приобщение дошкольника к устному фольклору особенно актуально в наше время – время современных технологий, когда маленькие дети быстрее осваивают интернет, чем учатся читать. Если не развивать способность ребенка создавать в своем сознании мир, закодированный в буквенно-словесной форме, он, привыкнув к готовому компьютерному продукту, не сможет полноценно развить в себе эту уникальную, присущую только человеку, художественно-творческую способность.

2. Анализ научной литературы, трудов ведущих ученых-педагогов, изучение и обобщение педагогической практики турецких детских садов свидетельствует о том, что раскрыть воспитательный потенциал устного народного творчества можно в том случае, если система воспитания в пространстве культуры интегрирует все формы воспитательно-образовательной деятельности дошкольных институциональных и неинституциональных учреждений и педагогических методов и приемов, направленных на формирование художественной культуры ребенка средствами сказки.

3. Уникальность человеческого детства состоит в том, что в этот сензитивный период жизни происходит развитие ребенка в пространстве культуры, развитие эмоционального мира и сенсорной культуры в процессе организации его досуговой деятельности. С появлением речи мышление ребенка переходит в новое качество, позволяющее ему осознать «добро и зло», «себя, как субъекта», отличного от всех других членов семьи и группы. Именно в этот период можно помочь ребенку стать читателем, заложить основы читательской культуры на возрастнообразном уровне.

4. Неоценимо влияние устного народного фольклора на эмоциональный, духовный и интеллектуальный мир ребенка. Только сказка наиболее глубоко передает движение мысли и, проникая в сознание воспитанника, способствует развитию вдумчивого читателя. Как тонкий психолог, она лечит от стрессов современного мира, обогащая внутренний опыт новыми чувствами и переживаниями, вводит в неповторимую среду народной жизни, знакомит с мировой культурой. Слушание и чтение сказок обеспечивает собственно процесс формирования художественной культуры ребенка дошкольного возраста, т.к. большинство из них заключают в себе

неиссякаемый источник доброты, веру в торжество справедливости, а также отличаются сверкающим остроумием, сочетанием наивности с глубокой мудростью и реальным взглядом на происходящее вокруг.

5. Раскрыта сущность личностных качеств ребенка и на ее основе (по результатам данного эксперимента, обращаем внимание, проведенного в условиях турецких детских образовательных учреждений – возможность распространения ее на российских детей требует дополнительных исследований) определена типология читателей-дошкольников:

- *мыслители*: их характеризует широта познавательных интересов, разносторонность и целенаправленность выбора сказок для чтения. Для них характерна устойчивость и сосредоточенность в процессе восприятия художественного произведения. Основная особенность данной группы детей – это стремление к логической интерпретации сказки (художественного литературного произведения), они эмоциональны с хорошо развитой речью;

- *фантазеры*: отличаются активностью выбора произведений, разносторонностью интересов к сказкам, обладают творческим воображением, но для них характерна неустойчивость внимания, они часто придумают фантазиям. Ребенок понимает и по своему интерпретирует произведение народного творчества, на его основе придумывает свои сюжеты, где он сам выступает героем. У этой группы ребят хорошо развито воображение, они обладают значительным запасом знаний, который позволяет им мечтать; речь развита, выразительна и эмоциональна;

- *созерцатели*: для них характерно некоторое пассивное состояние при восприятии сказки. Они сосредоточены на внутреннем переживании сюжета. Их эмоциональные переживания чисто индивидуальные в зависимости от склада характера, проявляется часто односторонность интересов (только волшебные, про животных и сказочных «супер» героев). Они эмоциональны, импульсивны и вместе с тем, при восприятии сказки, внешне свое состояние могут не выражать.

6. Выявлен, обоснован и экспериментально проверен комплекс психолого-педагогических условий использования досугового времени с целью приобщения детей к чтению, которое мы рассматриваем не как развлечение, а как внутренний процесс воспитания собственной духовности, требующей от личности большой работы ума и сердца, поиска ответов на поставленные в сказке вопросы, а также формирования читательской потребности (читательский интерес дошкольника, отражение впечатлений в продуктивной художественной и театральной деятельности; воспитание образных средств: сенсорные эталоны, различные символы и знаки, носящие образный характер и отражающие наглядно-образные и наглядно-действенные формы познавательной активности; совместная с взрослыми досуговая деятельность и т.д.).

7. Экспериментальное исследование выявило статистически достоверные изменения в динамике использования досугового времени в социально значимых целях. Так, количество свободного времени, используемое для чтения сказок, возросло почти в 3 раза, уменьшилось на

49% время компьютерных игр, а просмотр передач по ТВ – на 15%, хотя просмотр фильмов через компьютер практически остался неизменным. Все это подтверждает, что старшие дошкольники научились самостоятельно ставить перед собой цель и ее добиваться; соотносить со своими возможностями и желаниями. Главное – дети стали более осознанно относиться к чтению произведений устного фольклора народов Турции в свое свободное время.

8. Анализ мифологем турецких и российских сказок (15 пар) показал, что сюжеты, художественные образы, основные идеи сказок, последовательность происходящих событий практически идентичны. Главными различиями являются лишь имена героев сказок. Таким образом, в системе художественных образов сказок двух народов есть общие мифологемы, позволяющие создать единую методическую систему по ознакомлению детей с этим фольклорным жанром, и она может оказать влияние на воспитание общей культуры дошкольника как в России, так и в Турции.

9. Повышению эффективности досуговой деятельности в целях развития читательского интереса к сказкам у детей в возрасте от 3 до 8 лет способствует реализация следующих условий: ориентация родителей на организацию совместной социально значимой деятельности и осознание ими важности взаимодействия всех взрослых как фактора, способствующего повышению уровня читательской культуры в семье; направленность деятельности дошкольного учреждения на расширение сферы работы по взаимодействию с семьей и реализация детским образовательным учреждением своих потенциальных возможностей по оказанию помощи в организации семейной досуговой деятельности; теоретическая и практическая разработанность целевых программ для обучения родителей и детей коллективным чтениям сказок в свободное время ребенка.

Вместе с тем данное диссертационное исследование не претендует на исчерпывающую полноту характеристики данной проблемы.

Основное содержание диссертации отражено в следующих опубликованных работах автора.

Публикации в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК Министерства образования и науки РФ

1. Селек Д. Проблемы приобщения турецких детей к творчеству своего народа // Образование и общество. 2011. № 5. С. 99–102.

2. Селек Д. Роль родителей и педагогов в приобщении дошкольников к фольклору народов Турции средствами досуговой деятельности // Образование и общество. 2012. № 3. С. 89–93.

Публикации в других научных изданиях

3. Селек Д. Использование сказки в воспитании детей в Турции // Межвузовская конференция «Проблемы дошкольного образования в исследованиях молодых ученых»: Сб. науч. тр. М.: МПГУ, 2008. – С. 14–18.

4. Селек Д. Характеристика одного из основных литературных жанров, используемых в воспитании детей в Турции // Материалы Всероссийской

научно-практической конференции «Социальная интеграция, доступное качественное образование, проблемы молодежи»: Сб. – М.: Социально-гуманитарные знания, 2009. – С. 84–91.

5. Селек Д. Вопросы приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе в турецкой педагогике // Материалы Международной научной конференции «Приоритетный национальный проект “Образование”: итоги и перспективы»: Сб. – М.: МАГМУ, 2009. – С. 205–222.

6. Селек Д. Культура и технология // Сб. науч. Материалы Международной российско-тайваньской конференции «Инновационные процессы в профессиональном образовании»: Сб. М.: МАГМУ, 2010. – С. 89–92.

7. Селек Д. Формирование культуры ребенка посредством ознакомления с устным народным творчеством // Материалы 5-й Международной научной конференции «Перспективы развития национального образования в информационную эпоху»: Сб. М.: МАГМУ, 2010. – С. 46–52.

8. Селек Д. Важность обращения современного общества к народным истокам при формировании национального самосознания личности (проблемы детского образования в Турции) // Материалы 5-й Международной научной конференции «Перспективы развития национального образования в информационную эпоху»: Сб. М.: МАГМУ, 2010. – С. 52–55.

9. Селек Д. Чтение художественной литературы в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в турецкой педагогике // Современный детский сад. Методика и практика. 2010. № 6. С. 40–43.

10. Селек Д. Семья глазами религии, традиции и модернизации // Сб. науч. материалов Интернационального конгресса о семье. Анталия, 2011. С. 134–139.

Подписано в печать 25.04.12г.

Объем 1,5 л.р.

Заказ № 35

Формат 60 x 90 1/16

Тираж 100 экз.

Отпечатано в ООО КПСФ «Спецстройсервис-92»

Отдел оперативной полиграфии

101000, Москва, Мясницкая, 35, стр.2