



Осипова Марина Казимировна

**Профессиональная подготовка будущих артистов
балета
к исполнению прыжковых движений**

Специальность 13.00.08 – теория и методика
профессионального образования
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

19 МАЙ 2011

Санкт – Петербург

Работа выполнена на кафедре естественнонаучного образования
Института общего образования
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического
образования

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Алексашина Ирина Юрьевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Вершловский Семен Григорьевич

кандидат педагогических наук, доцент
Мосина Антонина Васильевна

Ведущая организация: Санкт – Петербургский
государственный университет
культуры и искусства

Защита состоится 26 мая 2011 года в 16 часов на заседании диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.199.02 на соискание ученой степени кандидата наук при Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена по адресу: 191186, Санкт- Петербург, наб. р. Мойки д.48 к. 11 ауд .37.

Отзывы на автореферат просим направлять по адресу: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки д.48, к. 5, Отдел диссертационных советов. Тел./факс: (812) 570 61 96

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке имени Императрицы Марии Федоровны Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Автореферат разослан 22 апреля 2011 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук, доцент



Э.В. Балакирева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования.

Система профессиональной подготовки будущих артистов балета традиционно основывается на методиках, которые десятилетиями формировались в русской балетной школе и передавались из поколения в поколение. Основываясь на общих дидактических принципах, хореографическая педагогика, как совокупность педагогического опыта в области подготовки артистов балета, выработала собственные методы и принципы, раскрывающие специфику классического танца, дающие возможность преподавать его как живое образное искусство.

Методика преподавания Allegro (Allegro – заключительная часть урока классического танца, состоящая из прыжков) – важнейшего раздела классического танца разрабатывалась в трудах Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, В.С. Костровицкой, А.А. Писарева, Н.И. Тарасова, А.И. Чекрыгина. Однако, имеющиеся методические пособия, включающие раздел Allegro, и направленные на профессиональную подготовку будущих артистов балета, не раскрывают исторические предпосылки возникновения и развития прыжковых движений; недостаточно внимания уделено методике развития высоты прыжка у учеников младших классов; отсутствуют исследования психологического аспекта развития прыжка у учащихся и роли педагога в обучении прыжковым движениям; не разработаны критерии оценки качества выполнения прыжковых движений.

Развитие современной балетной школы подразумевают повышение уровня исполнения прыжковых движений. Специфика современного балета заключается в расширении хореографического языка. В последние годы, в России свои балеты поставили многие известные западные хореографы (У. Форсайт, Дж. Ноймайер, Н. Гелбер и др.), а также вырос интерес к современной хореографии (А. Ратманский, Б. Эйфман и др.). В связи с этим, изменилась танцевальная лексика. Так, в современных балетах прыжки становятся более силовыми, приближенными к спорту, и требуют изменения техники исполнения, а, следовательно, и методики овладения этой техникой.

Перечисленные особенности развития балетной школы и зафиксированные проблемы профессиональной подготовки в области Allegro актуализируются с введением федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

«Хореографическое исполнительство» квалификация бакалавр (№ 070300), так как в этой связи стоит вопрос о разработке системы требований к профессиональной подготовке будущих артистов балета.

Противоречия между возрастающими требованиями к подготовке артистов балета и недостаточной разработанностью целостной системы их подготовки в разделе Allegro классического танца, а также отсутствием всестороннего научно-теоретического осмысления педагогического опыта в этой сфере послужили основанием выбора **темы исследования**: «Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений».

Цель исследования – разработка и апробация методической системы профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения.

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений.

Предмет исследования – профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения.

Гипотеза исследования: подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения будет эффективной если:

- определены концептуальные положения подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений;
- выявлены критерии качества выполнения прыжков и разработаны инструментарий их оценки;
- разработаны содержание, методика и организационно-педагогические условия подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений;
- профессиональная подготовка осуществляется в формате индивидуальных образовательных маршрутов, построенных на основе мониторинга успешности обучения по выделенным критериям.

Задачи исследования:

- изучить историческую и научно-педагогическую литературу по проблеме исследования в аспекте развития методики исполнения прыжковых движений в западноевропейском балетном театре и русской балетной школе;

- провести анализ результатов научных исследований в области анатомии, психологии, педагогики, спорта с целью изучения физических и психологических возможностей учащихся, влияющих на выполнение прыжковых движений;
- определить критерии оценки уровня профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений;
- выявить инструментарий оценки качества исполнения прыжков всех групп сложности;
- разработать методическое обеспечение программы подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения;
- разработать модель методической системы профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений;
- разработать образовательные маршруты освоения учащимися раздела Allegro дисциплины «Классический танец» в младших классах;
- экспериментально проверить эффективность разработанной методической системы подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы педагогов классического танца, научные труды русских и зарубежных искусствоведов, мемуарная и художественная литература, труды педагогов, психологов, спортивных тренеров, рассмотренные в рамках сравнительно-исторического и системного подходов.

В работе использована учебная литература по методике преподавания классического танца педагогов Петербурга и Москвы: труды А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова и А.И. Чекрыгина, Н.П. Базаровой и В.П. Мей, В. С. Костровицкой и А.А. Писарева, А.М. Мессерера.

Изучению преподавания прыжковых движений в русской балетной школе способствовали работы А.Я. Вагановой, Е.О. Вазем, А.Л. Вольнского, Т.П. Карсавиной, В.М. Красовской, М.Ф. Кшесинской, Ф.В. Лопухова, М.И. Петипа, М.М. Фокина, Г. Чекетти, А.Я. Шелест.

При исследовании педагогических приемов и требований, формирующихся в XVIII – XIX столетиях в западноевропейских и русской балетных школах, использовались труды Л.Д. Блок, М.В. Борисоглебского, В.М. Красовской, Ю.И. Слонимского, И.И. Соллертинского, Е.Я. Суриц, Ж.-Ж. Новерра, А. Фридеричи, Л.В. Якобсона.

В определении и осмыслении методики преподавания Allegro педагогами советского периода способствовали работы Г.Г.Альберта, Б.Я.Брегвадзе, Е.П.Валукина, С.Н.Головкиной, Ю.И.Громова, В.А.Звездочкина, С.С.Каплана, Ю.Н.Мячина, А.В.Никифоровой, П.А.Пестова, Л.Н.Сафроновой, Л.И.Ярмолович.

При исследовании психофизических и биомеханических факторов, влияющих на качество выполнения Allegro, автор использовал работы В.В.Белоус, В.С.Выготского, Н.Е.Высотской, Б.А.Вяткиной, А.Г.Грецова, А.Л.Гройсмана, Е.Г.Котельниковой, Н.В.Соковниковой, А.Н.Чефрановой.

Осмыслению педагогических установок профессиональной педагогической деятельности способствовали работы И.Ю.Алексашиной, В.И.Андреева, Т.Г.Браже, С.Л.Братченко, Е.В.Бондаревской, Ю.Н.Кулюткина, Н.А.Моревой, А.А.Орлова, О.Г.Прикота, В.И.Слободчикова.

Основы теории и методики профессионально образования изучались по работам: С.Г.Вершловского, А.М.Кузнецова, М.М.Левиной, А.К.Марковой, Л.М.Митиной, В.А.Сластенина, Н.Е.Эргановой.

Для достижения цели, решения поставленных задач и проверки гипотезы применялась совокупность эмпирических и теоретических **методов исследования**, взаимодополняющих и обогащающих друг друга:

- *теоретические*: историко-педагогический метод, предполагающий сравнительно-сопоставительный анализ исторической и методической литературы, а также научных трудов по психологии и педагогике исследуемого вопроса и их интерпретацию на основе системного подхода;

- *эмпирические методы*: сбор и накопление данных (педагогическое наблюдение); измерение данных (экспертная оценка зачетных уроков); обработка данных (количественный и качественный анализ); изучение и обобщение педагогического опыта; педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальная база исследования.

Экспериментальное исследование носит лонгитюдный характер и проводилось на базе Академии Русского Балета им. А.Я.Вагановой. В эксперименте участвовали ученики младших классов АРБ (мальчики 28 человек), среди которых десять человек экспериментального класса А, а также в рамках сравнительного анализа оценивались результаты обучения в двух параллельных классах – Б и В (18 человек).

Основные этапы исследования.

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе (2005 – 2006 гг.) – был проведен анализ педагогической, психологической и методической литературы с целью теоретического осмысления данной проблемы, ее актуальности и разработанности в научных исследованиях. Проведена оценка современного состояния проблемы, разработаны инструментарий и методика исследования, уточнена проблема и сформулирована предварительная гипотеза исследования.

На втором этапе (2007 – 2008 гг.) проводилось исследование уровня профессиональной подготовки будущих артистов балета в исполнении прыжковых движений. Осуществлялись: выявление уровня подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений; экспериментальная проверка новой системы оценок результатов обучения; разработка содержания методического обеспечения подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений. На основе экспериментальных исследований выстраивались индивидуальные образовательные маршруты для каждого обучающегося. В процессе работы произошло уточнение и углубление первоначальной гипотезы исследования.

На третьем этапе (2009 – 2010 гг.) осуществлялась проверка эффективности методической системы преподавания прыжковых движений в подготовке будущих артистов балета, анализ и обобщение результатов исследования, формулирование основных выводов, определение перспектив дальнейшего исследования.

Положения, выносимые на защиту:

1. Концептуальные положения проектирования методической системы профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений, предполагающие:

-установку на расширение хореографического языка современного балета в связи с изменением танцевальной лексики и увеличением силовой (спортивной) составляющей прыжка, что требует изменений в технике исполнения: изменения в подходах к прыжкам, увеличение высоты открывания ноги в прыжке, изменения в методике исполнения прыжков;

-опору на традиции западноевропейской и русской балетных школ, позволяющие выявить инвариантные способы профессиональной подготовки будущих артистов балета в области Allegro: определение роли

экзерсиса классического танца в процессе обучения Allegro; повышение внимания к выполнению plié и других движений экзерсиса в освоении Allegro; разработка упражнений для развития прыжка; исполнение трамплинных прыжков; развитие навыков элевации и баллона; определение роли прыжков при создании в балете характеров и образов;

-осуществление системно-целостного процесса профессиональной подготовки, отвечающего требованиям к профессиональной подготовке будущих артистов балета, отраженным в содержании первого в истории подготовки будущих артистов балета федерального государственного стандарта высшего профессионального образования,

2. Методическая система, отражающая требования к профессиональной подготовке будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах профессиональных учебных заведений в рамках раздела Allegro дисциплины «Классический танец», модель которой представлена на стр.17, позволяющая:

-организовывать системно-целостный процесс их профессиональной подготовки, когда содержание и методика преподавания обоснована концептуально-методологическими установками, отражающими специфику современного балета и системой разработанных критериев оценки исполнения прыжковых движений;

-разрабатывать организационно-методическое обеспечение процесса профессиональной подготовки, прежде всего, описание целостной методики исполнения прыжковых движений по выделенным критериям;

-осуществлять профессиональную подготовку будущих артистов балета в стратегии индивидуально-ориентированного обучения, когда для каждого ученика разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут и осуществляется мониторинг результатов образовательной деятельности.

3. Система критериев оценки исполнения прыжковых движений: методические (точность выполнения прыжка, координация всего тела при исполнении прыжка); исполнительские (выполнение plié до и после прыжка, толчок, приземление после прыжка, фиксация позы в воздухе, начальные навыки элевации и баллона); эмоционально-психологические (психологический настрой на выполнение прыжковых комбинаций, выразительность и музыкальность исполнения) на основании которых разработан инструментарий оценки качества выполнения прыжков каждой группы сложности - оценочные карты, позволяющие осуществлять

мониторинг качества подготовки будущих артистов балета и определять траекторию индивидуальных образовательных маршрутов будущих артистов балета с учетом физических данных учащихся, методической грамотности исполнения прыжков, развития координации движений, правильного психологического настроя: физический, координационно-методический, эмоционально-психологический и комбинированный типы.

Научная повизна исследования:

- Определены критерии оценивания уровня подготовки учащихся к выполнению прыжковых движений – методические, исполнительские, эмоционально-психологические.
- Разработана методическая система подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений, позволяющая организовать образовательный процесс в младших классах профессионального образовательного учреждения на основе определенных концептуально-методологических установок.
- Найдена и обоснована зависимость успешного освоения прыжковых движений от четырех взаимосвязанных факторов: физических данных учащихся; методической грамотности исполнения; координации движений; правильного психологического настроя.

Теоретическая значимость исследования:

- Осуществлено всестороннее исследование раздела Allegro в классическом танце, развивающее знание о принципах, содержании и методах профессиональной подготовки будущих артистов балета: обобщена история развития прыжковых движений, обоснованы новые методические приемы исполнения Allegro, раскрыты психологические и педагогические аспекты преподавания Allegro.
- На основе критериев оценки уровня профессиональной подготовки выполнения прыжковых движений определена типология индивидуальных образовательных маршрутов учащихся: физический, координационно-методический, эмоционально-психологический и комбинированный типы.

Практическая значимость исследования:

- Разработана многокритериальная карта оценки уровня подготовки выполнения прыжковых движений будущими артистами балета, содержащая наиболее полные требования к учащимся при выполнении программных прыжков.

- Разработана методика подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения, которую отличает: целостное описание приемов исполнения прыжка с указанием возможных ошибок учеников при исполнении; описание прыжка с разложением на музыкальный счет; разработка методических принципов составления комбинаций.

Достоверность и научная обоснованность основных положений и выводов исследования обусловлены последовательной реализацией методологической основы исследования, логически непротиворечивым анализом проблемы, целенаправленным использованием взаимодополняющих методов педагогического исследования, сочетанием количественного и качественного анализа, практическим подтверждением основных положений исследования в экспериментальной работе.

Апробация работы проводилась на кафедре классического и дуэтно-классического танца исполнительского факультета, в младших классах АРБ им. А. Вагановой, где автор преподает с 2003 года, а с 2008 года ведет курс методики классического танца на кафедре классического и дуэтно-классического танца педагогического факультета. Основные положения диссертации отражены в публикациях и докладывались на международном семинаре по методике классического танца (2007г).

Объем и структура: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Основное содержание диссертации изложено на 168 страницах машинописного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении определяются выбор темы, объект и материал исследования, обосновываются актуальность и научная новизна, формулируются цель и основные задачи, методы, излагаются положения, выносимые на защиту, раскрываются теоретическая и практическая значимость работы, приводятся данные апробации диссертационного исследования и обосновывается его структура.

Первая глава «Традиции зарубежной и отечественной школ в подготовке будущих артистов балета к освоению прыжковых движений» посвящена анализу эволюции прыжковых движений в западноевропейском балетном театре, истории преподавания Allegro и становлению методов

преподавания прыжковых движений в русской балетной школе, как результата обобщения опыта мастеров классического танца.

Проведенный анализ показал, что каждое новое столетие приносило в исполнение прыжков определенные изменения. Изначально прыжковые движения являлись элементами народных танцев. Попадая в арсенал профессиональных танцоров, прыжки усложнялись, оттачивалась техника, приемы их исполнения. Проникая в балетные залы, все движения проходили строгий отбор, а прыжки в особенности, начиная от манеры и заканчивая стилем исполнения целых комбинаций. Начиная с конца XV века, профессионалы-танцовщики делали попытки упорядочить накопленные движения, осмыслить и обозначить правила их исполнения.

Лучшие учителя танцев Д. да Феррара, Ч. Негри, Ф. Карозо в своих трудах особое внимание уделяли прыжковым движениям. Классифицируя прыжки по сложности исполнения, авторы давали первые рекомендации выполнения наиболее трудных элементов. Со второй половины XVII века начинается целенаправленное развитие профессионального сценического танца. В XVIII веке прыжки, которые выполнялись только мужчинами, начинают исполнять женщины. В это же время Ж. Новерр в «Письмах о танце и балетах» определяет физиологические факторы, влияющие на успешное освоение и исполнение прыжков.

К XIX веку для исполнения прыжков сложился целый набор требований, основным из которых было требование баллона, а также соблюдение четкости, точности и непринужденности при выполнении заносок и мелких прыжков (это отражено К. Блазисом в «Элементарном учебнике теории и практики танца»). В первой половине XIX века достижения французской школы продолжал и развивал датский танцовщик и педагог А. Бурнонвилль. Воспитанные им артисты балета отличались выработанной координацией при исполнении сложных прыжковых комбинаций.

В середине XIX века в петербургской театральной школе работают учителя французской школы классического танца: Е. Гюге, Ж. Петипа, М. Петипа, здесь же начинает преподавать ученик и последователь А. Бурнонвиля – Х. Иогансон. Артисты, воспитанные этими педагогами владели всем арсеналом прыжковых движений: М. Муравьева, П. Лебедева, Л. Иванов, П. Гердт, Е. Вазем. К концу XIX века преподавателями по классическому танцу в училище приглашены Е. Вазем, а чуть позже представитель итальянской школы Э. Чеккетти. На основе собственного

богатого опыта эти педагоги выработали особые требования, приемы и планы подготовки к разделу *Allegro* и к исполнению прыжков в комбинациях. Н. Легат на своих уроках привел в единую систему достижения старших современников, добавив собственное педагогическое чутье. Продуманная им подготовка всего мышечного аппарата учащихся к прыжкам позволяла успешно выполнять все элементы *Allegro*, независимо от их сложности.

К началу XX века профессионалам становится заметна разница в требованиях и приемах между французской, итальянской и русской системами преподавания классического танца, в том числе и прыжков. Но на этом этапе развития методики профессиональной подготовки будущих артистов балета, ни один из педагогов не попытался систематизировать накопленный в процессе обучения опыт. Только лишь вышедшая в 1934 году книга А.Я. Вагановой обобщила знания и ознаменовала собой новый этап в развитии методики классического танца в целом и прыжковых движений в частности, как сложной заключительной части урока. Изложенная методика преподавания классического танца стала основополагающим вкладом в теорию и практику хореографической педагогики.

После А.Я. Вагановой целый ряд преподавателей классического танца, опираясь на зафиксированные ею методические основы, разработали методику, дополняя и развивая ее, отводя разделу прыжков особое место, как важнейшей составляющей искусства классического танца: Н.П. Базарова, В.С. Костровицкая, В.П. Мей, А.М. Мессерер, А.А. Писарев, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. Таким образом, преподаватели XX, опираясь на ранее существовавшие многообразные, иногда пространные рекомендации учителей прошлых столетий, перешли на очень конкретный и точный язык требований к исполнению каждого движения классического танца.

Анализ работ педагогов классического танца и научных трудов по искусствоведению позволил сделать следующие выводы:

- становление методов профессионального преподавания прыжковых движений осуществлялось в контексте следующих аспектов: экзерсис классического танца в процессе обучения *Allegro*; *plié* и другие движения экзерсиса в освоении *Allegro*; упражнения для развития прыжка; трамплинные прыжки; элевация и баллон;
- значимость экзерсиса в подготовке будущих артистов балета для исполнения прыжков определяется следующим: развитие физических данных учащихся: *plié*, шага, выворотности, подъема, гибкости, развитие

силы ног, мышц спины, устойчивости; постановка корпуса, постановка рук и поворотов головы; освоение всех элементов классического танца от простых к сложным; развитие координации движений, танцевальности и музыкальности; развитие психологических свойств личности, необходимых артисту балета: памяти, внимания и воли;

– начальные навыки элевации приобретаются учащимися в младших классах, при исполнении прыжков с более сильным толчком и прыжков en tournant; базовыми движениями при освоении навыков элевации для всех больших прыжков являются grand assemblé и grand pas jeté; главными составляющими при развитии элевации являются большой сильный “мах” работающей ноги, сильный толчок опорной ноги и координированный подхват рук; для обеспечения элевации и баллона в прыжке требуются соответствующие подходы, способные придать ему должный инерционный посыл; важную роль в исполнении больших прыжков имеет работа корпуса и бедер; эффект баллона достигается быстрым построением позы в воздухе, и умением сохранить позу в воздухе и при приземлении; для достижения эффекта баллона, наряду с выполнением методических приемов исполнения, должно присутствовать психологическое волевое устремление вверх.

Проделанный в первой главе диссертации историко-педагогический анализ становления западноевропейской и русской балетных школ, отмеченные специфические особенности современного балета, и, наконец, целевые установки федерального государственного стандарта высшего профессионального образования позволили определить концептуальные положения разработки методической системы подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений в младших классах профессиональных учебных заведений в рамках раздела Allegro дисциплины «Классический танец»: опора на традиции западноевропейской и русской балетных школ; установка на расширение хореографического языка современного балета; осуществление системно-целостного процесса профессиональной подготовки.

Вторая глава «Методическая система подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения» посвящена разработке инструментария исследования, выявлению уровня готовности будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений, описанию методической системы подготовки и проверке ее эффективности.

Исследование носит лонгитюдный характер. В период с 2005/06 по 2009/10 годы обучения изучалось формирование профессионального мастерства в выполнении прыжковых движений у группы учащихся (мальчики). С целью выявления уровня профессиональной подготовки в области Allegro, методом экспертных оценок разработаны критерии оценивания уровня готовности будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений. В соответствии с данными критериями проведен педагогический эксперимент, фиксирующий изменения в уровне профессионального мастерства в области Allegro у учащихся экспериментальной группы, проходивших обучение в рамках разработанной методической системы.

В ходе исследования определены три группы критериев оценивания уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений: методические, исполнительские и эмоционально-психологические. В обобщенном виде система критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического тапца представлена в таблице 1.

Разработанная система критериев в ходе исследования была соотнесена со сложившейся в АРБ системой оценивания, которая выражается в баллах по шкале 2, 3-, 3, 3+, 4-. Путем сочетания обеих систем оценивания разработаны оценочные карты, представляющие собой матрицу, где по вертикали представлена система оценочных критериев, составляющих наиболее полные требования к учащимся при выполнении программных прыжков, которые разработаны для проведения эксперимента. Система критериев оценивания уровня готовности учащихся к выполнению прыжковых движений и инструментарий оценки качества выполнения прыжков каждой группы сложности, позволяют осуществлять мониторинг качества подготовки будущих артистов балета.

Проведение констатирующего эксперимента было направлено на выявление уровня исполнения учениками прыжковых движений с помощью оценочных карт. Для каждого ученика экспериментальной группы получены индивидуальные данные (далее они будут представлены в сравнительном плане), которые в последующем явились основанием для разработки индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, сформированных в ходе эксперимента.

Критерии оценки исполнения прыжковых движений

Группа критериев	Показатели	Индикаторы
Методические	– Точность выполнения прыжка в соответствии с современными требованиями классического танца	– соответствие выполненного прыжка требованиям, разработанными преподавателями русской балетной школы
	– Координация всего тела при исполнении прыжка	– координированные движения ног, рук, корпуса и головы во время исполнения прыжка
Исполнительские	– Выполнение plié до и после прыжка	– эластичное упругое plié до и после прыжка, без «двойного» plié
	– Толчок	– сила отдачи от пола, определяющая высоту прыжка
	– Приземление после прыжка	– бесшумный приход после прыжка, выполненный приемом перехода с пальцев на пятку, минуя удар об пол подушечками пальцев
	– Фиксация позы в воздухе	– вытянутые, выворотные ноги в воздухе, с соблюдением точных позиции рук и поворота головы
	– Начальные навыки элевации и баллона	– задержка тела в воздухе при волевом посыле вверх
Эмоционально-психологические	– Психологический настрой на выполнение прыжковых комбинаций	– хороший уровень восприятия, положительный настрой на процесс обучения, мотивация к овладению прыжками
	– Выразительность и музыкальность исполнения	– совокупность врожденных и приобретенных в процессе обучения качеств: эмоциональность, танцевальность, «чувство» ритма, творческое воображение, «чувство» позы и др.

Формирующий эксперимент осуществлялся в рамках разработанной автором методической системы профессиональной подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений, модель которой представлена на схеме 1. Концептуально-целевые основания модели: установка на расширение хореографического языка современного балета, опора на традиции западноевропейской и русской балетных школ, реализация системно-целостного процесса профессиональной подготовки обосновывают отбор содержания и специфику методики преподавания.

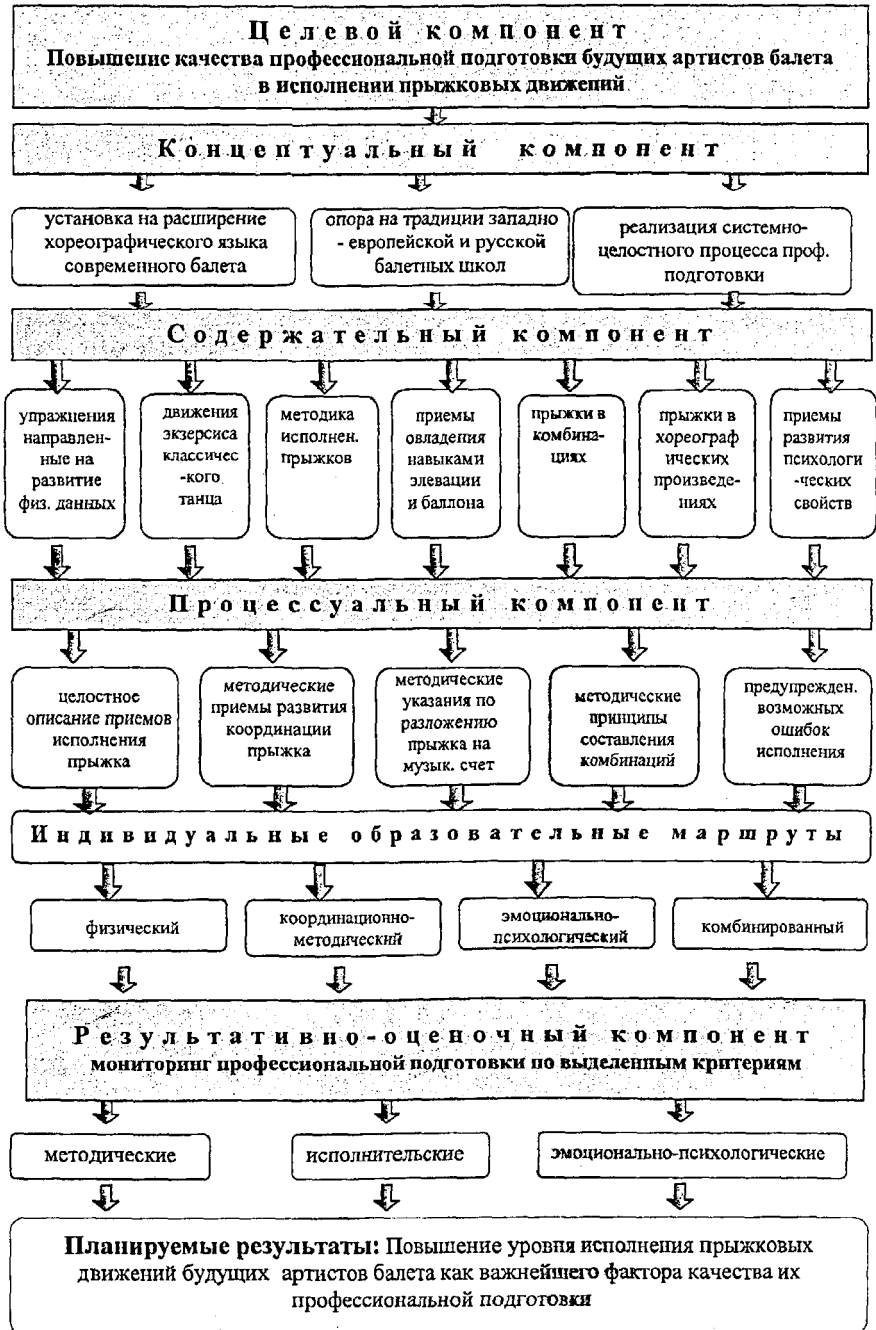
Содержательный компонент модели описывает те элементы Allegro, которые привнесены или актуализированы по сравнению в ранее существующими: разработка специальных упражнений, направленных на развитие физических данных, важных для развития прыжка; повышение внимание к движениям экзерсиса, развивающих прыжок; использование приемов развития навыков элевации и баллона; исполнение прыжков в специальных комбинациях и хореографических произведениях, развитие психологических свойств личности. Таким образом, в нем отражена содержательная новизна предлагаемой методической системы.

Особенности методики преподавания: целостное методическое описание приемов исполнения прыжков; методические приемы развития координации головы, рук и корпуса в каждый момент прыжка; методические указания по разложению прыжка на музыкальный счет; предупреждение возможных ошибок исполнения; методические рекомендации по составлению прыжковых комбинаций, с примерами по классам – отражены в процессуальном компоненте.

Сочетание структурных элементов содержательного и процессуального компонентов обеспечивают конструирование индивидуальных образовательных маршрутов, которые выстраивались в ходе экспериментальной работы. Выявлено четыре основных типа индивидуальных маршрутов, которые получили условные названия: физический, координационно-методический, эмоционально-психологический, и комбинированный:

- Физический. Основное внимание направлено на развитие физических данных ученика. Характеризуется установкой на достижение показателей методических и исполнительских критериев.
- Координационно-методический. Основное внимание уделено развитию координации ученика. Характеризуется установкой на достижение показателей методических и исполнительских критериев.

Модель методической системы профессиональной подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений



- Эмоционально–психологический. Направлен на повышение психологической мотивации и настроения, коррекции индивидуальных свойств личности ученика. Характеризуется установкой на достижение показателей эмоционально–психологических критериев.
- Комбинированный. Предполагает сочетание нескольких типов маршрутов. Характеризуется установкой на достижение совокупности нескольких типов критериев.

Система критериев, описанная в таблице 1, явилась не только обоснованием индивидуальных образовательных маршрутов, но и основой для проведения мониторинга профессиональной подготовки, что отражает результативно–оценочный компонент модели.

На основании данных констатирующего эксперимента, где для каждого учащегося был определен тип индивидуального образовательного маршрута, осуществлялась оценка его эффективности на основе оценочных карт с частотой один раз в три месяца. Сравнительный анализ результатов исполнения прыжковых движений в соответствии с выделенными критериями представлен в диссертации для каждого участника экспериментальной группы (пример – диаграмма 1).

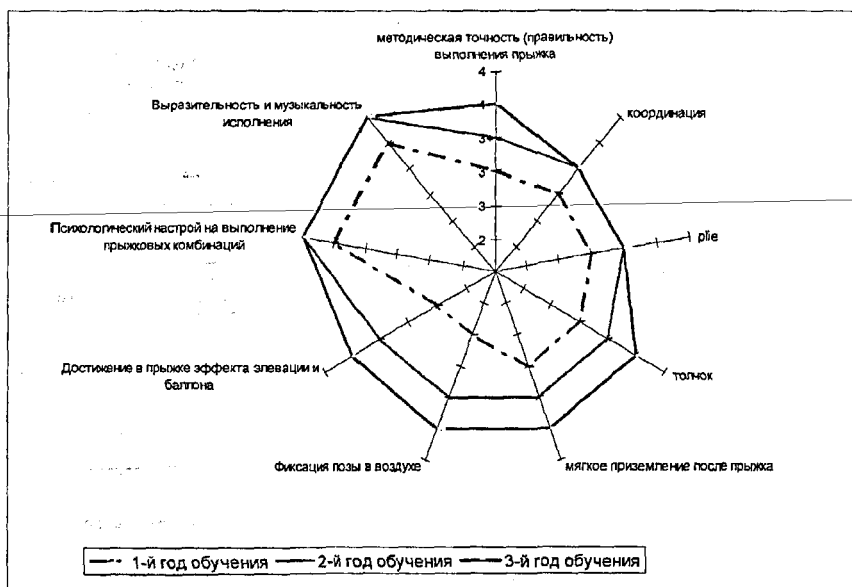


Диаграмма 1. Изменение результатов исполнения прыжковых движений Антона Т.

На основании полученных данных, в ходе проведения эксперимента, определялась взаимосвязь физических данных учащегося, методической грамотности исполнения прыжка, координации движений и правильного психологического настроя. На этой основе корректировались индивидуальные образовательные маршруты учащихся, совершенствовалась методическая система подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений.

Сравнительный анализ результатов обучения прыжковым движениям в экспериментальном классе А, обучавшемся в рамках разработанной методической системы, и в классах Б и В, обучавшихся в рамках традиционных методических требований показывает, что основные показатели всех трех классов в начале обучения отличаются незначительно или одинаковые. В конце третьего года обучения класс А, занимавшийся по экспериментальной программе обучения, достиг более высоких результатов по сравнению с классами Б и В. Таким образом, применение разработанной системы привело к более высоким результатам в обучении, что доказывает ее качество и эффективность.

Заключение:

Достижения западноевропейской и русской школ классического танца XVII – XX вв. являются основой современной балетной педагогики. Так, становление методов преподавания прыжковых движений осуществлялось в контексте следующих аспектов: экзерсис классического танца в процессе обучения Allegro; plié и другие движения экзерсиса в освоении Allegro; упражнения для развития прыжка; трамплинные прыжки; элевация и баллон. Выявленные положения актуальны для разработки содержательного компонента методической системы профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений.

Основы профессионального мастерства артистов балета в выполнении прыжковых движений закладываются в младших классах балетной подготовки. Качество исполнения учениками раздела прыжковых движений является показателем их подготовки к дальнейшей танцевальной практике на всех этапах обучения классическому танцу. Оценка уровня профессиональной подготовки будущих артистов балета ориентирована на развитие деятельностной (исполнительское мастерство, физическое развитие), познавательной (освоение методики прыжковых движений) и эмоционально-

ценностной сфер личности. В соответствии с этими ориентирами, определены три группы критериев оценивания уровня профессиональной подготовки учащихся в выполнении прыжковых движений: методические, исполнительские и эмоционально-психологические.

Выявление уровня подготовки будущих артистов балета по выделенным критериям, осуществляется с помощью специально разработанных оценочных карт по соответствующим показателям: методическая точность (правильность) выполнения прыжка, координация исполнения прыжка, plié, толчок, мягкое приземление после прыжка, фиксация позы в воздухе, достижение в прыжке эффекта элевации и баллона, психологический настрой на выполнение прыжковых комбинаций, выразительность и музыкальность исполнения. Разработанная карта оценивания прыжковых движений конкретизирует и упрощает систему учета успеваемости и может быть использована на всех уровнях обучения, вплоть до выпускного класса. Система критериев оценивания уровня готовности учащихся к выполнению прыжковых движений и инструментарий оценки качества выполнения прыжков каждой группы сложности, позволяют осуществлять мониторинг качества подготовки будущих артистов балета.

В процессе эксперимента, на основе оценочных карт, были получены индивидуальные диаграммы, отражающие уровень профессиональной подготовки учащихся по каждому показателю, которые явились отправной точкой при разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, получивших условные названия: физический, эмоционально-психологический, координационно-методический и комбинированный. Опора на составленные образовательные маршруты, определяющие направления профессиональной подготовки учащегося, — обеспечивает индивидуально-ориентированный характер обучения.

В ходе эксперимента доказана высокая эффективность разработанной автором методической системы подготовки будущих артистов балета к выполнению прыжковых движений в младших классах профессионального образовательного учреждения. Большинство участников эксперимента успешно овладели программными прыжковыми движениями. Разработанная методика преподавания прыжков оказывает положительное влияние на развитие физических данных учащихся: показательно улучшение физических данных учащихся с момента приема в АРБ, в процессе трех лет обучения. Эта тенденция просматривается по отношению ко всем показателям профессиональной подготовки. Важно подчеркнуть выявленную

взаимосвязь между должным психологическим настроем, успешным развитием физических данных учащихся и овладением ими методическими требованиями. При развитии психологического настроения и мотивации учащихся, заметно улучшаются физические и исполнительские показатели.

Таким образом, анализ результатов исследования подтверждает выдвинутую гипотезу и позволяет сделать вывод о том, что разработанная автором методическая система обеспечивает высокий уровень профессиональной подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений.

Проведенное исследование позволяет наметить перспективные направления дальнейшего изучения проблемы подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений на следующем этапе обучения - в средних и старших классах профессионального образовательного учреждения.

Основные положения диссертации отражены в публикациях:

1. Осипова М.К. Становление методов преподавания прыжковых движений в Петербургской балетной школе // Вестник Тамбовского университета. – Тамбов, 2008. – № 12 (68). – С. 60 – 65. - 0,6 п.л.
2. Осипова М.К. Исследование процесса подготовки будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений в младших классах// Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2010. – № 23 . – С. 142 – 152. - 0,8 п.л.
3. Осипова М.К., Трофимова И.А. Методика преподавания Petit pas jetes в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2007. – № 17 . – С. 69 – 75 (в соавт.). - 0,4 п.л./0,3 п.л.
4. Осипова М.К. Эволюция прыжковых движений в истории Западноевропейского балетного театра // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2007. – № 18.– С. 206 – 223. -0,9 п.л.
5. Осипова М.К., Трофимова И.А. Методика преподавания Pas assemble в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2007. – № 18 . – С. 11 – 31 (в соавт.). - 0,4п.л./0,3 п.л.
6. Осипова М.К., Трофимова И.А. Методика преподавания Pas glissade в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2008. – № 19 . – С. 77 – 80 (в соавт.). - 0,3 п.л./0,2 п.л.
7. Осипова М.К. История преподавания Allegro в русской балетной школе // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2008. – № 20 . – С. 123 – 132. - 0,6 п.л.
8. Осипова М.К. Прыжковые движения в классическом танце: Учебно-методическое пособие / Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., январь 2011. – 230с. - 14,5 п.л.

Подписано в печать 20.04.2011 г Формат 60×84 1/16
Печать офсетная Бумага офсетная. Объём 1,5 усл. печ. л.
Тираж 150 экз. Заказ № 70.

Типография РГПУ им. А. И. Герцена
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48