



*На правах рукописи*

*Ивану*

**КАМАРДИНА ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА**

**Роман Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» как  
роман воспитания (проблемы жанровой поэтики)**

**Специальность 10. 01.03 – литература народов стран зарубежья  
(английская, немецкая, французская)**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Самара – 2011

**16 ИЮН 2011**

Работа выполнена на кафедре литературы государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Балашовский институт (филиал) Саратовского Государственного университета им. Н.Г.Чернышевского» (БИСГУ)

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор

**Вахрушев Владимир Серафимович**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор  
**Кожевников Михаил Васильевич**

кандидат филологических наук  
**Тарнаруккая Елена Петровна**

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Защита состоится 28 июня 2011 года в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.216.03 в ПГСГА по адресу: 443099, Самара, ул. М. Горького, д. 65/67, корп.1, зал заседаний ПГСГА (ауд. 9).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ПГСГА по адресу: 443099, г. Самара, ул. М. Горького, д. 65/67.

Текст автореферата размещён на сайте ПГСГА [www.pgsga.ru](http://www.pgsga.ru)

Автореферат разослан «15» мая 2011 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат филологических наук, профессор



Е.Б. Борисова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Чарльз Диккенс (1812-1870) ещё при жизни приобрёл статус классика мировой литературы, писателя, чьи книги стали выходить огромными тиражами, переводиться на языки различных народов мира. В трудах диккенсоведов немало места отводится проблемам поэтики творчества писателя и, в частности, жанровой специфике его романов, о которой пишут такие авторы, как К. Холлингворт, Э. Кулидж, Л. Казамьян, Д. Уорт, Э. Эйгнер. Немало ценного сказано в этом плане и отечественными исследователями, которые особое внимание в XX веке уделяли Ч.Диккенсу как мастеру социального романа. Вместе с тем, далеко не всё в жанровой специфике романов Диккенса исследовано. В частности, дискуссионным остается вопрос о «границах» в творчестве писателя такой важной для европейской литературы девятнадцатого века жанровой формы, как роман воспитания.

**Актуальность диссертации** определяется, прежде всего, необходимостью изучения романного творчества Чарльза Диккенса в контексте эволюции жанра романа воспитания, а также недостаточной изученностью романной техники писателя в литературоведении и неумиряющим интересом читателей, учёных всего мира к творчеству великого писателя.

Обращение в диссертации к роману воспитания как одной из разновидностей романного жанра во многом объясняется тем, что проблема жанра, и в частности, жанра романа, остаётся одной из актуальных проблем отечественного и зарубежного литературоведения.

Роман воспитания занимает важное место среди других романских разновидностей, он, в свою очередь, насчитывает множество видов и форм – роман испытания, роман формирования характера, роман о детстве и т.д. Роман воспитания также легко вступает во взаимодействие с другими видами и формами литературы – с романом юмористическим, сатирическим, с

мелодрамой, с романом путешествий, приключений. Он может включать и элементы жанровой самопародии.

Обращение Ч.Диккенса к роману воспитания можно считать закономерным. В целом педагогическая тема является предметом большинства произведений Ч.Диккенса, среди которых «Приключения Оливера Твиста», «Лавка древностей», «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Тяжёлые времена», «Большие ожидания».

**Объектом исследования** в работе является романное творчество Ч.Диккенса, в частности, поэтика романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби». **Предметом исследования** стала жанровая природа романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби».

**Материалом исследования** послужил роман Ч.Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби». В качестве дополнительного материала привлекались другие романы писателя.

**Цель работы** – анализ романа Ч.Диккенса «Жизнь и приключения Николаса Никльби» в контексте эволюции романа воспитания.

Эта цель подразумевает несколько взаимосвязанных частных задач:

- рассмотреть основные структурно-тематические признаки романа воспитания, выделяющие его среди других разновидностей романа;
- рассмотреть этапы становления и развития темы воспитания и выявить особенности отображения данной темы в творчестве Ч.Диккенса;
- проанализировать систему образов романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби», раскрыть функциональную роль автора;
- рассмотреть театральные и мелодраматические мотивы;
- показать своеобразие романной техники Ч.Диккенса.

**Научная новизна** определяется тем, что роман «Жизнь и приключения Николаса Никльби» впервые рассматривается в контексте эволюции романа воспитания в творчестве Ч.Диккенса. Впервые анализируются черты романа-

фельетона, а также мелодраматические элементы, обусловившие жанровую специфику романа.

**Теоретической и методологической базой** исследования стали историко-литературный метод с элементами сравнительно-типологического, а также метод целостного анализа художественного произведения. Мы опираемся на достижения русской формальной школы, разработанные В. Б. Шкловским, на отдельные постулаты таких выдающихся учёных, как Ю. Н. Тынянов и Ю. М. Лотман, на методологию М. М. Бахтина.

Кроме того, учитываются достижения в области жанрологии – работы таких зарубежных учёных, как Н.Фрай, Цв.Тодоров, и таких русских исследователей, как Н.Литвиненко, С.Аверинцев, Н.Тамарченко, В.Вахрушев, Н.Осипова.

**Теоретическая значимость** проведённого исследования заключается в том, что оно углубляет представление о жанровой поэтике Ч.Диккенса и о поэтике романа воспитания в европейской литературе XIX века.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы при разработке курсов по английской литературе XIX века, спецкурсов по английскому роману викторианской эпохи, по творчеству Ч.Диккенса.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Роман «Жизнь и приключения Николаса Никльби», являясь одной из вершин раннего творчества Ч.Диккенса, легко вписывается в ряд других произведений писателя, образуя вместе с ними художественное единство. При том, что тема воспитания, становления личности принципиально важна для раннего творчества Ч.Диккенса, именно в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» проявились черты, позволяющие говорить об этом произведении как о романе воспитания. В дальнейшем многие из этих черт получают в творчестве Ч.Диккенса не только дальнейшее развитие, но и своеобразное воплощение.

2. Образ Николаса Никльби является центральным, вокруг которого группируются многочисленные персонажи, образы которых «работают» на раскрытие личности героя. В конечном счете, Николай Никльби оказывается типичным героем романа воспитания, который проходит свои жизненные «университеты», воспитывается жизнью, закаляется в суровых житейских испытаниях и сам выступает в роли воспитателя.
3. Обращение к жанровой форме романа-фельетона предопределило присутствие в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» элементов мелодрамы, приключенческую интригу, мотивы тайны. Параллельно с главной сюжетной линией Ч.Диккенс ведёт ещё несколько других историй, причём у каждой есть свои ответвления, к тому же эти сюжеты иногда перекрещиваются, сплетаясь в один узел к концу романа.
4. Роман воспитания обогащается у Ч.Диккенса чертами семейного романа, социального романа, романа авантюрно-приключенческого, которые проявились как на тематическом и сюжетном уровне, так и на уровне композиции, системы образов, стиля, структуры образа.

**Апробация работы.** Основные положения диссертации были изложены в форме докладов и подвергались обсуждению на следующих научных конференциях – на ежегодных научно-практических конференциях, проводимых в БИСГУ им. Н.Г.Чернышевского в период с 2007 по 2011 гг., на XIV Державинских чтениях (Тамбов, ТГУ им. Державина, 2009 г), на XV Державинских чтениях (Тамбов, ТГУ им. Державина, 2010 г), на Пуришевских чтениях (Москва, МПГУ, 2010 г), на XVI Державинских чтениях (Тамбов, ТГУ им. Державина, 2011 г).

Основные положения диссертации отражены в девяти научных публикациях по теме исследования, в том числе три из них опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК.

Работа обсуждалась на заседании кафедры литературы Балашовского института Саратовского государственного институт им. Н.Г.Чернышевского.

**Структура работы** определяется поставленной целью и задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка из 214 наименований на русском, французском и английском языках.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** дается обоснование актуальности темы диссертационного исследования, освещается степень её изученности, формулируются цель и задачи исследования, определяются объект и предмет исследования, теоретическая и практическая значимость, методология, описывается структура диссертационного исследования и формулируются положения, выносимые на защиту.

Глава 1. **«Жизнь и приключения Николаса Никльби» и тема воспитания в творчестве Ч.Диккенса»** посвящена рассмотрению эволюции романа воспитания как литературного явления в раннем творчестве Ч.Диккенса.

В разделе 1.1 **«Жанровая поэтика романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби» в литературоведении»** анализируются работы отечественных (Н.П. Михальская, В. Ивашева, И. Катарский, М. Тугушева, Е. Гениева и др.) и британских и американских (Q. F. Herst, R. Hannaford, R. Edgecombe, E. Davis, Ph. Collins, C. Clark, J. Carey, M. Ford и др.) исследователей, в которых затрагиваются вопросы, связанные с жанровой поэтикой романа.

Литературоведы нередко обращаются к анализу романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби», но при этом сам ракурс обращения к этому роману Ч.Диккенса остается достаточно ограниченным. Существует немало отдельных ценных наблюдений над частными аспектами поэтики произведения, некоторые из которых принципиально важны для понимания жанровой природы романа: детально изучена проблема школьного образования и то, как её видел Ч.Диккенс в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» и других своих произведениях. Детально исследованы

юмор романа, отдельные художественные приёмы писателя<sup>1</sup>, но очевидно, что его жанровая природа специально не рассматривалась. Отдавая должное всем исследовательским работам о Николасе Никльби, следует всё же признать, что большинство из них сосредоточено на частных проблемах и не дают единого представления о специфике жанра книги. Очевидно, что романная поэтика Ч.Диккенса заслуживает специального внимания.

Большинство зарубежных и отечественных диккенсоведов сходятся на том, что произведение отмечено великолепным мастерством писателя, но многие считают не особенно удачным образ главного героя, относя его к «бледным» и «схематичным». Есть немало высказываний и о «фрагментарности» романа. Большинство отечественных специалистов относят «Жизнь и приключения Николаса Никльби» к жанру романа воспитания, с чем не согласна Т. Сильман. Она считает: хотя Никльби способен на активные действия, но его образ не дан в развитии, следовательно, это не позволяет отнести его к роману воспитания. Во второй главе мы показываем, что это мнение не до конца учитывает жанровую поэтику романа Ч.Диккенса.

Раздел 1.2 «Тема становления личности в раннем творчестве Ч. Диккенса» посвящён обзору ранних произведений писателя, в которых рассматривается тема воспитания, взросления и становления личности.

«Жизнь и приключения Николаса Никльби» - первый роман воспитания у Ч.Диккенса, однако и до этого писатель большое внимание уделял теме воспитания, рассматривал в основном «педагогическую» составляющую, а в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» уже речь идет о формировании личности героя, о становлении его характера. Впервые тема школьного воспитания появляется у Ч.Диккенса в его «Очерках Боза» (1836). Это панорама, из которой вырастут все романы

---

<sup>1</sup> Davis E. The Flint and the Flame: The Artistry of Ch. Dickens. Columbia: Univ. of Missouri pr., 1963; Edgecombe R. Anti-Clerical Gothic // Modern Lang. Review, vol. 94, No. 1(1999), p. 1-10; Hannaford R. Fairy-tale Fantasy in N. Nickleby // Criticism, vol. 16 (1974), p. 247-269; Herst Q. F. N. Nickleby and the Idea of the Hero // Dickens Quarterly, No.5 (1988), p. 128-136.

писателя, уже охватившего в своей первой книге пусть не все, но почти все стороны бытовой жизни своих соотечественников. И, конечно, здесь он не мог обойти проблему воспитания, пусть и коснулся её бегло, словно бы мимоходом. Недаром, когда сборник вышел в книжной форме, где очерки были сгруппированы тематически, на первом месте красовалась в разделе «Наш приход» глава под названием «Бидль. Приходская машина. Школьный учитель» (The Beadle. The Parish Engine. The Schoolmaster).

В романе «Посмертные записки Пиквикского клуба» проблема воспитания героев практически не затрагивается, Диккенс лишь бегло касается её, когда показывает, как наивный мистер Пиквик, попав в тюрьму, понимает, что лишение свободы – это своеобразная суровая школа для некоторых людей.

Первым же романом воспитания у Ч.Диккенса служит, по мнению Е. Гениевой, «Приключения Оливера Твиста», в котором также представлены и элементы приключенческого и ньюгейтского, то есть криминального романа.

Подробнее о сходстве образов Николаса Никльби и Оливера говорится во 2 главе (п. 2.1), однако следует заметить, что в характерах мальчиков Оливера и Николаса Никльби есть заметное сходство – оба воспитаны не столько школой (Оливер вообще не знает таковой), сколько жизнью, причём Ч.Диккенс гениально угадывает, что в процессе такого стихийного воспитания очень важна роль наследственности, тех задатков, которые личность получает от природы.

Таким образом, уже в раннем творчестве Ч.Диккенса большую роль играет тема становления личности, тема воспитания как активного и взаимосвязанного процесса, в ходе которого воспитывающий (учитель, отец, мать, старший по возрасту знакомый) начинает подвергаться воздействию со стороны воспитуемого (школьника, ребёнка, взрослого героя). Ч.Диккенс, активно разрабатывая тему воспитания, уже с первых своих произведений начал преодолевать схему «готового» героя, не изменяющегося в ходе жизненных испытаний. Это заметно по образу заглавного героя в

«Приключениях Оливера Твиста», который показан, пусть ещё эпизодически, во внутреннем становлении, в преодолении собственных слабостей. Подобное раскрытие характера видно и в образе Николаса Никльби, который по ходу действия мужает, лишается своих наивных иллюзий, решается на активные поступки, но не может ещё преодолеть в себе проявлений эгоизма.

Роман «Жизнь и приключения Николаса Никльби», являясь одной из вершин раннего творчества Ч.Диккенса, легко вписывается в ряд других произведений писателя, образуя вместе с ними художественное единство. Это произведение стало важным этапом в творчестве писателя: впервые было создано многоплановое произведение с четкой сюжетной линией, в основу которого положена история жизни и приключений главного героя – молодого человека, чей характер показан под влиянием переживаемых невзгод и испытаний.

Вторая глава диссертации «**Жанровые особенности романа о Николасе Никльби**» направлена на изучение жанровой поэтики романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби», ее соотношения с другими жанровыми формами (семейный роман, приключенческий роман, роман-фельетон, мелодрама, социальный роман).

Раздел 2.1 «**Становление Николаса Никльби как сюжетная основа романа**» посвящен изучению жизненного пути, взросления, становления героя, которые в романе Ч.Диккенса становятся организующим моментом, объединяющей все сюжетные линии и мотивы романа, сюжетной основой произведения.

В центре книги – история мужания молодого человека, образ которого решён в характерной для Ч.Диккенса манере – Николас, с одной стороны, несколько «возвышен» над массой других персонажей, частично идеализирован (ему присущи и некоторые автобиографические черты), но в то же время он и не лишён, типичных для молодого человека, дворянина по происхождению и разночинца по фактическому положению в обществе,

недостатков и слабостей – он неопытен в житейских делах, питает юношеские иллюзии, проявляет подчас и эгоизм.

В воспитании Николаса Никльби в раннем детстве главную роль играли его родители, которые и дали ему начатки домашнего образования, а также окружавшая мальчика деревенская природа, игры со сверстниками, заложившие основы его характера, подготовившие к «схваткам» (в прямом и переносном смысле) с суровыми житейскими обстоятельствами. Первый этап в воспитании героя освещён в романе очень скупо. Дальнейший свой жизненный опыт герой приобретает в ходе испытаний, благодаря которым происходит его взросление и становление. Одним из таких испытаний, способствующих в конечном итоге воспитанию героя, становится его пребывание в школе Дотбойс Холл, в которых писатель мрачными красками рисует издевательства семейства Сквирсов над учениками. Избиение Сквирсом несчастного Смайка окончательно выводит из себя юного учителя, который сначала раздражается краткой речью-инвективой против педагога-садиста, а затем бросается в бой, нанося Сквирсу ошутимые удары. Сцена носит не только драматический, но и комический характер – сзади Николаса атакует мисс Сквирс, бросая в него чернильницы. Дальнейшее поведение юного «рыцаря» продиктовано не «кодексом чести», а логикой житейских обстоятельств – он просто бежит из Дотбойс Холла. Но, как вскоре оказывается, своим «антипедагогическим» поступком (ведь он бил директора школы на глазах учеников) Николас «воспитал» сразу двух людей. Один – это юноша Смайк, который отныне становится преданным учеником и помощником героя, (оба ещё не знают, что их связывают и родственные отношения). Другой – это мельник Джон Брауди, он отныне будет верным другом Николаса. Избиение Сквирса грозит герою судебным преследованием, зато этот «рыцарский» поступок обостряет в нём чувство самоуважения и по-своему воспитывает самого себя, делает из него то, что англичане стали называть а *self-made man* (человек, сделавший себя).

Педагогическая карьера героя продолжалась совсем недолго, в Лондоне он успел побывать учителем французского языка для дочерей семейства Кенвигзов. Героя ждут иные испытания, в ходе которых происходит его взросление и становление. Николас Никльби проходит четыре основных этапы жизненного пути, которые можно назвать «университетами» – столкновение с членом парламента (проверка уровня политического мышления героя), работа в театре (испытание эстетических способностей молодого человека), защита чести сестры (связанная с социальным конфликтом) и любовь (с нею связано многое – служба у Чириблов, конфликт с дядей, раскрытие тайны рождения Смайка). Это этапы мужания героя, превращения его из наивного юноши в зрелого гражданина и в полезного члена общества, каким представлял себе это «членство» сам Ч.Диккенс.

В конечном счете, Николас Никльби оказывается типичным героем романа воспитания, который проходит свои жизненные «университеты», воспитывается жизнью, закаляется в суровых житейских испытаниях и сам выступает в роли воспитателя.

В разделе 2.2 «Романа-фельетон и его влияние на жанровую поэтику романа **«Жизнь и приключения Николаса Никльби»** исследуется специфика романа-фельетона и то влияние, которое эта жанровая форма оказала на жанровую природу романа воспитания.

Жанровая форма романа-фельетона широко использовалась Ч.Диккенсом. Сочетая прерывистость фельетонной формы с романом как «длящейся историей», Ч.Диккенс эксплуатировал читательскую потребность в продолжение действия. Писатель продумывал построение своего нарратива и старался, чтобы каждый месячный «фельетон», являясь частью целого, был в то же самое время и самостоятельным фрагментом романа, что облегчало его восприятие читателями. А чтобы интерес читателей поддерживался от выпуска к выпуску, Ч.Диккенс использовал главный прием этой жанровой

формы – каждый из «фельетонов» должен был прерываться на «интересном месте».

Кроме этого, роман-фельетон требует соответствующей нарративной стратегии, создающей определенный ритм повествования и особый характер романной интриги. Таким образом, в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» несколько параллельно развивающихся и перекрещивающихся сюжетных линий укладываются в рамки глав и месячных выпусков, с помощью которых Ч.Диккенс структурирует содержание своей книги. Эта широкая сюжетная разветвлённость помогает вводить в действие множество персонажей и влияет на его жанровую специфику, которая предполагает мелодраматизм и театральность, призванные заинтриговать читателя, подогреть интерес к произведению.

Важную роль в тексте играет театральная составляющая. Автор в «Жизнь и приключениях Николаса Никльби» затрагивает теоретические проблемы искусства, с мягким юмором детально вникает во все аспекты жизни провинциального театра, а в лице его руководителя Винсента Крамльза даёт шарж на театральную знаменитость У. Макриди. Кроме этого, Ч.Диккенс показывают читку и толкование пьес, репетиции, утверждение актёров на роли, ход спектаклей, интриги внутри театрального коллектива и, главное, сложные и запутанные отношения между искусством (театральными ролями) и жизнью, в которой актёры играют уже роли социальные.

Мелодрама, родившаяся в рамках музыкальных пьес XVIII века, проникла в поэтику прозы и поэзии. Основные признаки мелодрамы – захватывающий сюжет (как правило, это семейная тайна с потерянным сыном, которого преследует не знающий сына отец), сильные страсти, обрисованные в сентиментальном духе. Во многих романах Ч.Диккенса присутствует мелодраматизм, в том числе и в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» – это «тайна» несчастного юноши Смайка, брошенного своим отцом Ральфом Никльби и обреченным на гибель в школе Сквирса, если бы не вмешательство Николаса. В романе достаточно много смертей,

опасных и мелодраматических ситуаций – уходят из жизни Смайк, Ральф Никльби, отец Маделины Брэй, сэр Хоук, убиты лорд Верисофт и ростовщик Грайд, опасность грозит Николасу и его сестре, даже после разгрома школы Сквирса некоторые дети продолжают страдать, они обречены на голод и нищету. Так что идиллия главного героя омрачена непрекращающимися ужасами жизни, о которых Николас размышляет в финале романа.

**Раздел 2.3 «Система образов романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби: черты семейного и социального романа в произведении»** посвящён выявлению черт социального романа и семейного романа в произведении на основе анализа его образной системы .

Образная система представляет собой, пожалуй, самую интересную, сложную и насыщенную составляющую художественного произведения, наиболее трудную для понимания и постижения читателя. Анализ образной системы и способов ее языкового воплощения имеет большое значение для понимания жанровой природы произведения, так как в способах языкового воплощения системы образов находят отражение многие черты поэтики, такие, как художественный стиль эпохи, авторский стиль, авторское настроение и мировоззрение.

Система образов романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби» определена жанровой спецификой романа воспитания: вокруг заглавного героя книги группируются многочисленные персонажи, положительные и отрицательные, образы которых «работают» на раскрытие личности героя, освещают разные его стороны, высвечивают этапы его жизненного пути.

Так, например, типичность судьбы Николаса Никльби продублирована образом его сестры Кейт. Она тоже наделена от природы сильным характером, тоже вынуждена бороться за выживание в суровом мире. Она проходит свои «университеты» в дамской мастерской мадам Манталини, служа в качестве приживалки у аристократки Уититерли.

Вдобавок к историям брата и сестры автор рассказывает ещё и о судьбе их матери, миссис Никльби. Это комический по существу персонаж,

прототипом для которого послужила мать Ч.Диккенса.<sup>2</sup> Но функция этого образа в романе не сводится только к развлечению читателя. С помощью фигуры миссис Никльби писатель по существу даёт пародию на собственный роман воспитания. Ведь мать Николаса и Кейт – слабоумная и тщеславная женщина, которая по-своему любит своих детей и пытается воспитывать их, хотя может из-за своей глупости погубить дочь, когда советует ей «не упустить» сэра Хоука, ведь он аристократ.

Таким образом, роман воспитания обогащается у Ч.Диккенса чертами семейного романа. При этом благодаря образу ростовщика Ральфа Никльби семейная тема в романе насыщается остро-социальным содержанием.

Кроме героев первого плана, в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» есть множество персонажей как будто лишних, но придающих повествованию яркий колорит – то юмористический, то сатирический, то мелодраматический. Их фигуры образуют пёстрый фон, наличие которого и заставляло некоторых критиков и исследователей говорить о «фрагментарности» книги, «разорванности» её эпизодов. Но на самом деле сюжетные линии сцепляются друг с другом, персонажи оказываются «двойниками» друг друга, или образуют контрастные пары. Параллельно с главной сюжетной линией Ч.Диккенс ведёт ещё несколько других историй, причём у каждой есть свои ответвления, к тому же эти сюжеты иногда перекрещиваются, сплетаясь в один узел к концу романа. Подробный анализ композиция романа получает в разделе 2.4. **«Композиция романа и жанровая природа романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби»**, который содержит анализ вставных новелл, сцен и эпизодов, значимых для понимания жанровой природы романа.

Повествование начинается с генеалогического древа рода Никльби, описание которого служит экспозицией к действию. Далее идёт по классической схеме завязка – начало психологического конфликта между Николасом и его дядей Ральфом, причём этот, казалось бы, сугубо семейный

<sup>2</sup> Slater M. Appreciating Mrs. Nickleby // *The Dickensian*, Vol. 71 (1975), p. 136-139.

конфликт (ненависть Ральфа к племяннику) обретает признаки социального противостояния между, условно говоря, капиталом (Ральф - это ростовщик и махинатор) и трудом (Николас как человек бедный должен работать по найму). Параллельно к этому типичному для буржуазного общества конфликту выстраиваются несколько сюжетных линий – это истории Кейт Никльби, мальчика-сироты (при живом отце) Смайка, семьи Кенвигзов, отца и дочери Брэй, ростовщика Артура Грайда, аристократа Мальбери Хоука, семьи Сквирсов, четы Манталлини и многих других персонажей, вплоть до эпизодических фигур, из которых каждая так или иначе (изредка просто ассоциативно) связана с ведущей коллизией романа. Так, например, тема воспитания и образования, главная в создании образа Николаса Никльби, многократно дублируется, а иногда и пародийно осмысляется в фигурах «воспитателей» и «воспитуемых».

Роман «Жизнь и приключения Николаса Никльби» содержит две новеллы-притчи, которые противопоставляет Ч.Диккенс по содержанию и сюжетно, как будто они выпадают из романного нарратива, но на идейном уровне с ним связаны. Обе рассказываются безымянными дорожными попутчиками Николаса. Ч.Диккенс не случайно противопоставил эти две вставные новеллы на страницах романа. Он извлекает должный урок из рассказа о пяти сестрах и постоянно помнит о мрачной стороне жизни. Но всё-таки у писателя преобладает оптимистическое настроение, которое сказывается в общей юмористической тональности повествования, в той идиллии, которую он готовит для своих положительных персонажей.

**Раздел 2.5. «Стилевые особенности романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби»** направлен на изучение тех стиливых особенностей, которые связаны с его жанровой поэтикой.

Для романа характерно разноречие, объединение «двуголосого» слова, преимущественно пародийного, с прямой пафосной и риторической речью. Поэтический стиль Ч.Диккенса чрезвычайно разнообразен. Но особого мастерства Ч.Диккенс достигает в речевой характеристике. Положительные и

трагические персонажи Ч.Диккенса лишены характерного стиля, их пафос бесцветен и мелодраматичен; но зато в речах комических персонажей Ч.Диккенса раскрывается всё богатство социальных и отчасти местных диалектов английского языка.

Не лишён стиль романа и риторики, которая звучит то в прямых обращениях автора к читателям, то в отдельных высказываниях, репликах персонажей. Иногда эти две формы высказывания соединяются. Так, братья Чирибл, эти сугубо положительные персонажи, обрисованные автором с мягким юмором, выступают временами и как резонёры, рупоры авторских идей в сфере воспитания.

В романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби», как и в других романах писателя, явственно ощутим авторский голос, даже если сама личность художника невидима – настолько неповторима его писательская манера. Иногда же автор непосредственно появляется перед читателями. Особенно это заметно в паратексте, в авторских предисловиях, где говорит Ч.Диккенс-публицист и художник, раскрывающий приёмы своей творческой работы. Ч.Диккенс эстетически «воспитывает» своего читателя, давая ему объяснения, или иронические намёки на ход повествования в заглавиях к главам. Чуть реже автор вмешивается в ход повествования в основном тексте романа.

Автор-рассказчик выступает в книге «фокусом целого» (термин В.В.Виноградова), объединяющим в своём нарративе все образы, темы, идеи, все сюжетные линии книги. У этого автора единый взгляд на изложенный им материал и в этом смысле роман является, по терминологии М. Бахтина, монологическим, а не полифоническим.

Образ автора складывается из нескольких «масок» – то он предстаёт как публицист и толкователь собственного текста, то в роли резонёра, толкователя собственных героев, то в качестве помощника читателей, которым он объясняет некоторые проблемы романной техники. И ещё одну важную функцию выполняет автор в книге – он посредник между своими

героями и читателем, своего рода близкий друг персонажей положительных и ненавистник злодеев, которых он, впрочем, пытается если не оправдать, то понять.

**Заключение** имеет подзаголовок **«Роман воспитания в зрелом и позднем творчестве Ч.Диккенса».**

В романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» уже были сформированы черты, позволяющие говорить об этом произведении как о романе воспитания. В дальнейшем многие из этих черт получают в творчестве Ч.Диккенса не только дальнейшее развитие, но и своеобразное воплощение.

Многие школьные проблемы, которые были лишь намечены Ч.Диккенсом в романах 30–40-х годов, получают глубокое толкование в зрелом и позднем творчестве Ч.Диккенса. В таких произведениях Ч.Диккенса, которые, так или иначе, связаны с «Николасом Никльби» или повторяют (с интересными вариациями) его сюжетную схему («Мартин Чезлвит», «Большие ожидания»), или опираются на отдельные характерные детали, образы из романа (тип страдающего юного существа в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби», «Лавке древностей», «Домби и сыне», «Холодном доме»). Важной чертой поэтики этого цикла романов является изображение школы и других «воспитательных» заведений (рабочих домов), с их характерным для писателя делением на школы «истинные» и «анти-школы», в которых идёт духовное, а иногда и физическое калечение юных душ. Этот мотив, начатый романами «Приключения Оливера Твиста» и «Жизнь и приключения Николаса Никльби», играет принципиальную роль в творчестве Ч.Диккенса, который сам никогда не мог избавиться от тяжёлых впечатлений своего детства.

В романе «Лавка древностей», которым условно можно обозначить завершение раннего периода творчества писателя, Ч.Диккенс соединяет некоторые из важнейших мотивов двух предшествующих романов, заметно варьируя их – место малыша Оливера занимает чуть более взрослая девочка Нелл Трент, в образе которой тоже заметно идеализирующее и героическое

начало, школьная тема, развитая в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби», переводится из сатирического ключа в идиллически-сентиментальный, хотя попутно писатель намечает и известную уже ему тему «плохой» школы. Вместе с тем писатель не забывает о социальной тематике – образы ростовщиков, Ральфа Никльби и Квилпа, играют свою зловещую роль. Как и ранее, художник щедро прибегает к поэтике контрастов между комизмом и мелодрамой.

Вещи, подобные «Барнаби Раджу» и «Рождественским повестям», как будто уводили писателя далеко от романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби». Но Ч.Диккенс не забывал и о раннем периоде своего творчества, что сказалось в романе «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» (1844), похожем на «Жизнь и приключения Николаса Никльби». Эти два романа являются романами воспитания молодого человека, сатирико-юмористическими книгами остро-социального звучания, насыщенными авантурной интригой и мелодраматическими мотивами. В обеих книгах звучит и тема школы. Только в «Чезлвите» вместо ужасного «педагога» Сквирса в роли воспитателя представлен внешне благообразный учитель архитектуры, мистер Пексниф, чей образ вошёл в английский фольклор, как образец елейного ханжества. Пексниф воспитывает в духе отвратительного лицемерия своих дочерей, которым он дал «ласковые» имена Мёрси (mercy – милость) и Черити (charity – благотворительность). Теми же методами «анти-педагогика» он обрабатывает сознание своего взрослого ученика Мартина Чезлвита, человека от природы хорошего, но заражённого эгоизмом. Здесь же Ч.Диккенс едко иронически рисует всю семью Чезлвитов, пародируя семейные хроники именитых британских родов. Это хищники, беззастенчивые в погоне за наживой, так что неудивительно, что юный Мартин, заглавный герой романа, в известной мере поддаётся влиянию как семейной атмосферы, так и воздействию поучений своего «учителя» Пекснифа.

Роман «Тяжёлые времена», по сути дела, явился последним новым шагом в разработке темы воспитания, какую Ч.Диккенс вёл непрерывно, начиная с «Приключений Оливера Твиста» и романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби». Хотя в оставшийся период творчества писатель тему воспитания не забывал. Завершением эволюции жанра романа воспитания у Ч.Диккенса является роман «Большие ожидания», где автор по существу повторил сюжетную схему, которую он разработал в романе «Жизнь и приключения Николаса Никльби» и в «Мартине Чезлвите», лишь обогатив её авантюрно-детективным мотивом «двойника» главного героя.

Во всех крупных произведениях Ч.Диккенса можно найти органическое единство различных жанровых аспектов, в том числе черты романа воспитания. При этом у писателя при всей разнице между отдельными периодами его творчества в принципе не менялась, а только совершенствовалась или варьировалась его романная поэтика.

**Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:**

**Научные статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Камардина, Ю.С. «Николас Никльби» Ч. Диккенса и проблемы жанра романа воспитания / Ю.С. Камардина // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2009. №11. – С. 47-51– 0,5 п.л.
2. Камардина, Ю.С. «Николас Никльби» - ранний образец романа воспитания у Ч. Диккенса / Ю.С. Камардина // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2009. № 3 (2). – С.157-159. – 0,3 п.л.
3. Камардина, Ю.С. «Николас Никльби» - заглавный герой романа Ч. Диккенса / Ю.С. Камардина // Вестник Вятского государственного

гуманитарного университета. – Киров: Изд-во ВятГТУ, 2010. № 1 (2). – С.137-140. – 0,4 п.л.

**Научные статьи и материалы, опубликованные в других изданиях:**

4. Камардина, Ю.С. Паратекст «Николаса Никльби» Ч. Диккенса и его роль в стилистике романа / Ю.С. Камардина // XIV Державинские чтения. Институт иностранных языков: материалы Общероссийской научной конференции. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, Февраль 2009. – С. 223-227. – 0,4 п.л.
5. Камардина, Ю.С. Образ заглавного героя романа Ч. Диккенса «Николас Никльби» / Ю.С. Камардина // Актуальные проблемы науки и образования: сб. науч. ст. – Балашов: Николаев, 2009. – С. 57-60. – 0,3 п.л.
6. Камардина, Ю.С. Идея развития личности в романе Ч. Диккенса «Николас Никльби» / Ю.С. Камардина // XXII Пуришевские чтения: «История идей в жанровой истории». – Москва: МПГУ, 2010. – С. 98-99. – 0,2 п.л.
7. Камардина, Ю.С. Образ автора в романе Ч. Диккенса «Николас Никльби» / Ю.С. Камардина // XV Державинские чтения. Институт русской филологии: материалы Общероссийской научной конференции. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2010. – С. 186-190. – 0,35 п.л.
8. Камардина, Ю.С. Поэтика композиции романа Ч. Диккенса «Николас Никльби» / Ю.С. Камардина // Актуальные проблемы науки и образования: сб. науч. ст. – Балашов: Николаев, 2010. – С. 76-79. – 0,25 п.л.
9. Камардина, Ю.С. Время и пространство в романе Ч. Диккенса «Николас Никльби» / Ю.С. Камардина // Концептуальные проблемы литературы: художественная когнитивность: материалы V Международной научной заочной конференции. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011. – С. 57-61. – 0,4 п.л.

Подписано в печать 24.05.11.  
Тираж 120 экз. Заказ № 163.  
Бумага ксероксная. Печать оперативная.  
Объем – 1,5 усл. п. л. Формат 60 x 84/16

Отпечатано в типографии  
ООО «Инсома-пресс»  
ул. Сов. Армии, 217; тел.: 926-07-51