



На правах рукописи

*Грош*

ПОГАДАЕВА Наталья Олеговна

03 СЕН 2009

**ФЁДОР СЕРАФИМОВИЧ ДРУЖИНИН –  
ИСПОЛНИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, КОМПОЗИТОР**

**Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени**

**кандидата искусствоведения**

21.11.09.2009

Саратов

2009

РАБОТА ВЫПОЛНЕНА НА КАФЕДРЕ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ЛЕОПОЛЬДА И МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧЕЙ  
(ИНСТИТУТ)

**Научный руководитель:** доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный деятель искусств России  
Долинская Елена Борисовна

**Официальные оппоненты:** доктор искусствоведения, профессор,  
заслуженный деятель искусств  
Республики Башкортостан  
Скурко Евгения Романовна

кандидат искусствоведения  
Надольская Ольга Николаевна

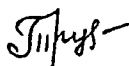
**Ведущая организация:** Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке

Защита состоится 17 июня 2009 года в 9.00 на заседании  
объединенного диссертационного совета ДМ 210. 032 01 при Саратовской  
государственной консерватории им. Л.В. Собинова по адресу. 410012,  
Саратов, проспект Кирова, д. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Саратовской  
государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Автореферат разослан      мая 2009 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения



А Г Труханова

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы

В современном музыкальном искусстве последних десятилетий большую значимость приобрело альтовое исполнительство. Это явление обусловлено, в первую очередь, художественной практикой XX века, где немало композиторов посвятили этому инструменту свои сочинения.

В плеяде блестящих российских альтистов Народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории Федор Серафимович Дружинин (1932–2007) – исполнитель, педагог, композитор, творчество которого привлекает все больший интерес. Личность этого замечательного музыканта отечественной культуры широко известна в России и за рубежом. Вместе с тем, его *творчество как явление целостное* до сих пор не было освещено, не становилось предметом научного осмысления. Данная работа является первой попыткой совокупно исследовать наследие музыканта во всех ипостасях его деятельности.

Ф. С. Дружинин был учеником основателя русской альтовой школы В. В. Борисовского и преемником ее традиций, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности. Педагогика Дружинина, прошедшего путь от студента и аспиранта, до ведущего профессора, многие годы заведующего кафедрой альты и арфы Московской консерватории, внесла свой весомый вклад в современную практику обучения игре на альте. Музыкант воспитал более ста учеников. Среди них такие яркие индивидуальности как Ю. Башмет, Ю. Тканов, А. Бобровский и большой круг солистов и педагогов, ансамблевых и оркестровых музыкантов разных стран.

На протяжении всей творческой жизни Дружинин занимался композицией. В наследии музыканта двадцать шесть сочинений инструментальные, вокальные и камерно-вокальные опусы. Эту область творчества музыкант начал постигать еще в ЦМШ и продолжал в консерватории (факультативно). В формировании композиторской индивидуальности Дружинина свою позитивную роль сыграли длительные

творческие контакты с Д Шостаковичем, Р Леденевым, А Волконским, В Сильвестровым

Мощный исполнительский потенциал Ф С Дружинина многое предопределил на его пути композитора-альтиста, тонкого знатока и интерпретатора мирового альтового репертуара<sup>1</sup> Характерно, что М Юдина услышала в звучании альтя Дружинина и в его исполнительской манере «особый, русский стиль (*“style russe”*), далекий от лаконизма Хиндемита и бесплотности Моцарта, надмирного Величия Баха и “засекреченности” Брамса»<sup>2</sup>

Важным было общение с М Вайнбергом, Г Фридом, создавших композиции для альтя, посвященные Дружинину (музыкант исполнял их премьеры, редактировал альтовую партию)

**Объектом исследования** является наследие Ф С Дружинина – исполнителя, педагога, композитора, изучение которого привело к необходимости комплексного подхода к поставленному вопросу

Аналитическое поле диссертации оказалось многосоставным В труде впервые широко представлены и анализируются как опубликованные, так и в большинстве своем неизданные архивные документы жизни и творчества музыканта В него, в частности, включены материалы фондов Ф С Дружинина из Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Шнитке-центра института им А Г Шнитке Первый стал основным местом концентрации авторских рукописей и нотных автографов, что способствовало систематизации и уточнению названий ряда произведений и дат их создания<sup>3</sup> Сведения о творческом наследии Дружинина пополнил Архив Московской консерватории и материалы Музея им Н Г Рубинштейна<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Ф С Дружинин – автор каденций (к концертам И Х Баха, К Целлера, к Сонате Л Боккерини, Рондо Моцарта) и переложений, в основном, вокальной и фортепианной музыки (Моцарт, Вивальди, Григ, Скрябин), редактор более пятнадцати крупных сочинений для альтя, многие из которых ещё ждут своей публикации

<sup>2</sup> Письмо М В Юдиной – Ф С Дружинину РГАЛИ, Ф 3225, Оп 4, Д 13 1959 г

<sup>3</sup> Установлены годы написания следующих композиций романса «Приближается звук» на стихи А Блока (1976), Детских песен на стихи Э Бабаева (1977), Фантазии для альтя и фортепиано (1982) Дуэта для сопрано и альтя на стихи Гёте (1991), Семи духовных хоров на тексты русских православных молитв (1972–2002)

<sup>4</sup> Был, в частности обнаружен ряд ранее неизвестных автографов фортепианных пьес ор 4, 5, Квартета для двух скрипок, альтя и виолончели, романса «Финдлей» на стихи Р Бернса, музыки к

Музыкальные и литературные тексты альтиста (из архива семьи Дружининых) позволили выстроить систему музыкально-эстетических принципов музыканта, взглянуть на его творчество как на процесс. Много ценного автор исследования почерпнул из интервью с Ф С Дружининым (проведено в феврале 2007 года), а также из многочисленных бесед с вдовой Дружинина, Екатериной Сергеевной, имевших место на протяжении 2006–2009 гг. Важные сведения были также получены в беседах с Ю Ткановым и М Ситковской – учениками Ф С Дружинина

В работе осуществляется попытка представить и систематизировать малоизвестное до настоящего времени фонографическое наследие Ф С Дружинина, описание которого к настоящему моменту нельзя считать окончательным. Сведения разных источников противоречивы, так в РГАЛИ зафиксировано 64, а в фондах Гостелерадио – более 70 записей с участием альтиста (сольных, ансамблевых), включая его вокальные сочинения

Вместе с тем, в русле существующих ныне тенденций восстановления исполнительского наследия крупных отечественных музыкантов следует отметить, что в 2000 году в *Alma mater* Дружинина был осуществлен выпуск *CD* из серии «Великие исполнители Московской консерватории», материалом которого послужили реставрированные записи с концертов альтиста в Малом зале Московской консерватории (1955–1970 гг.) В 2004 году фирма «Мелодия» выпустила компакт-диск сонат М Глинки, А Рубинштейна, Д Шостаковича в исполнении Федора Дружинина (партия фортепиано – М Мунтян, Л Пантелеева), Фортепианного квартета № 2 Й Брамса (М Юдина, Д Цыганов, Ф Дружинин, С Ширинский)

**Предметом изучения** стало рассмотрение аспектов творчества Ф С Дружинина как явления *целостного*. Исполнительство и педагогика выступают в контексте развития отечественного альтового искусства XX века, композиторская и литературная деятельность представлены как самостоятельные аспекты творчества

Научная реконструкция творческого пути Дружинина, выступавшего одновременно хранителем традиций и, одновременно, новатором, внесшим существенный вклад в развитие отечественного альтового исполнительства и педагогики, привела к необходимости рассмотреть круг вопросов истории отечественного альтового искусства XX века в контексте работ Ф С Дружинина (по сути искусствоведческих), тексты которых впервые вводятся в научный оборот<sup>5</sup>

### **Методологическая основа, источники исследования**

Ведущая научно-методическая задача работы базируется на комплексном изучении составляющих художественного феномена Дружинина – в таких его ракурсах как исполнительство (сольное и ансамблевое<sup>6</sup>) и педагогика (с 1957 года), композиторская (1961–2002 гг) и литературная (рубеж XX–XXI веков) деятельность

В диссертации объединены принципы музыкально-исторического, источниковедческого и культурологического методов исследования. Опорным в методологическом отношении стали работы Б Асафьева, Ю Холопова, Л Гинзбурга, В Григорьева, М Гринберга, С Понятовского, В Юзефовича, Е Назайкинского, позволившие, учитывая особенности творчества Ф С Дружинина, выстроить систему его музыкально-эстетических принципов, а также взглянуть на личность музыканта глазами его творческих единомышленников во всем многообразии его художественных интересов. Литературные же работы артиста, история их создания и поводы к публикации, особенно в последний период жизни, позволили рассмотреть линии творческого общения Дружинина со многими выдающимися современниками.

Ф С Дружинину посвящен ряд статей и исследовательских работ. События художественного пути артиста за полвека отражены в периодике, в газетных и журнальных публикациях (первая заметка об аспирантском концерте датирована 1957 годом). Некоторые аспекты педагогической и

---

<sup>5</sup> Среди них статьи о музыкальном образовании в СССР, о формировании личности музыканта, об истории альтя как инструмента сольного кафедры альтя и арфы Московской консерватории

<sup>6</sup> В Квартете имени Бетховена (с 1964 по 1988 гг)

исполнительской деятельности музыканта представлены в брошюре В Чахвадзе Анализом отдельных сочинений композитора занимались Е Шабшаевич, Ю Тканов О творчестве музыканта содержатся краткие сведения в изданиях, обращенных к истории альтового искусства и его репертуара (статьи В Григорьева, С Понятовского, М Гринберга, В Юзефовича) Публикации Е Долинской освещают творчество альтиста разных периодов его жизни

Расширили представление об исполнительской и композиторской деятельности альтиста высказывания известных музыкантов, близких Дружинину – Р Леденева и М.Лубоцкого, А Шнитке и В Сильвестрова

Изучению творчества Ф С Дружинина способствовало значительное литературное наследие музыканта, включающее большую серию публикаций, имевших место до последних дней его жизни о В Борисовском, Д Шостаковиче, А Шнитке и других выдающихся деятелях отечественной культуры Много важной информации содержат неопубликованные рукописи последнего периода жизни и творчества, в частности, обращенные к воспоминаниям о ЦМШ, о Н Б Соколове, о работе над Альтовой сонатой Шостаковича с японской альтисткой Соко Мабуши, о творчестве Сальвадора Дали

Слово Дружинина о музыке и музыкантах предстало особенно объемно в его книгах Первая названа «Воспоминания Страницы жизни и творчества» (издана в 2001 году) Здесь отражены не только многие факты пути артиста, но и воссозданы штрихи к портретам его современников, а также переписка с М В Юдиной Уникальным по глубине свидетельством Ф С Дружинина о Д Шостаковиче стал французский вариант вышеназванных воспоминаний – книга «*Souvenirs Pages de la ma vie, souvenirs de mon œuvre Hommage à D Scostakovitch*» (2006), получившая исключительно широкий резонанс во Франции (около двадцати рецензий)

В музыкознании творчество Федора Серафимовича Дружинина до сих пор не было освещено (что отчасти было связано с тяжелой болезнью музыканта на протяжении последних пятнадцати лет его жизни)

**Научная новизна** данного труда заключается в том, что впервые

- вводятся в научный оборот материалы, связанные с этапами жизни и творчества Ф С Дружинина – исполнителя, педагога и композитора,
- описывается творческий путь композитора-альтиста, создается летопись его жизни и творчества,
- рассматривается исполнительская деятельность Ф С Дружинина – солиста и ансамблиста,
- составляется список концертного репертуара альтиста (учитываются исполнительские программы и редакции), изучаются посвящения, определяется фонографическое наследие,
- анализируется педагогическая деятельность Ф С Дружинина в Московской консерватории как преемника и продолжателя традиций отечественной альтовой школы,
- изучается композиторское творчество Ф С Дружинина (устанавливается список сочинений, уточняются названия, даты создания, жанровые характеристики),
- составляется выверенный перечень публикаций Ф С Дружинина, рассматривается его литературное творчество

### **Цель и задачи исследования**

Изучение наследия музыканта привело к определению самого феномена разнонаправленного творчества Ф С Дружинина. Для комплексного представления о нем потребовались интеграция и систематизация составляющих. В этой связи были поставлены следующие *научные задачи*

- определить этапы творческого и жизненного пути музыканта на основе документальных свидетельств,
- проанализировать вопросы преемственности альтовой школы Московской консерватории (В В Борисовский – Ф С Дружинин),
- систематизировать педагогические принципы Ф С Дружинина,
- рассмотреть композиторское творчество альтиста (периодизация, хронологическая атрибуция и анализ наследия),
- изучить литературные работы музыканта,
- установить линии взаимосвязи между аспектами творческой деятельности Ф С Дружинина – исполнителя, педагога, композитора

## **Структура работы**

Диссертация состоит из двух томов

Первый том включает Введение, четыре главы, Заключение, список литературы (163 наименования) Разные по содержанию главы концептуально между собой связаны

Второй том являет собрание материалов (семь приложений), призванное расширить представление о творчестве музыканта В него включены факсимильно представленные документы исполнительской и педагогической деятельности, нотные рукописи сочинений, оригиналы рукописных работ (материалов статей, выступлений), хронограф жизни и творчества, каталог сочинений, иконография, а также интервью автора исследования

## **Практическая ценность исследования**

Результаты данного труда могут применяться в курсах истории отечественной музыки XX века, истории исполнительства и методики обучения игре на струнных инструментах, пополнить списки программ по специальности оркестровые струнные инструменты, а также способствовать расширению концертного репертуара исполнителей-альтистов (солистов и участников камерных ансамблей) Научные положения работы могут послужить для дальнейших исследований в области отечественного музыкального искусства, прежде всего – альтового, а также творчества Ф С Дружинина

## **Апробация работы**

Диссертация обсуждалась на заседании кафедры истории и теории музыки Оренбургского государственного института искусств им Леопольда и Мстислава Ростроповичей 30 марта 2008 года и рекомендована к защите Основные ее положения, представленные в виде материалов и докладов, были изложены на Международных и Всероссийских конференциях «Россия как трансформирующееся общество экономика, культура, управление» (Оренбург, 6–8 октября 2006 г), «Художественное образование России современное состояние, проблемы, направление развития в современном обществе» (Волгоград, 4–6 апреля 2007 г), «Проблемы художественной культуры в мировоззрении современной молодежи преемственность и новаторство»

(Саратов, 2007 г ), «Молодежь в науке и культуре XX века» (Челябинск, 1–2 ноября 2007 г ), «Культура, искусство и образование провинциальной России в контексте истории» (Оренбург, 25–27 апреля 2007 г ), «Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и образования» (Оренбург, 1–2 ноября 2007 г , 18–22 апреля 2008 г ) Научные результаты исследования отражены в десяти публикациях общим объемом 2,5 печатных листов

## II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** помимо обоснования темы и определения цели, задач исследования, предпринят обзор литературы, а также представлены сведения о структуре и содержании работы

**Глава I – Вехи пути Ф.С.Дружинина.** Эта часть исследования по характеру монографична и фокусирует внимание на основных этапах жизни и творчества альтиста Отдельные разделы посвящены годам учения музыканта в ЦМШ и в консерватории, а также центральному этапу творчества и позднему периоду

**Раздел 1.1. Годы учения.** Путь Ф С Дружинина в мир музыки начался с первых занятий игры на скрипке в пятилетнем возрасте В общехудожественном формировании музыканта большую роль сыграла семья Отец, Серафим Николаевич Дружинин, – известный искусствовед, сотрудник Третьяковской галереи Мать, Наталья Львовна Дружинина (Вульфийус), – мастер художественного слова (училась у Б В Щукина) Дядя, Александр Николаевич Дружинин, – профессор Московского университета, знаток итальянского вокала, известный шалаяпинист

Становление Ф С Дружинина совпало с годами Великой Отечественной войны В ЦМШ музыкант учился на струнном отделении и посещал уроки композиции С четвертого класса ему было предложено перейти на альт, в класс Н Б Соколова<sup>7</sup> В годы учения в Московской консерватории, в классе

---

<sup>7</sup> Показательно, что, став сложившимся педагогом, Ф С Дружинин констатировал, что придаёт решающее значение игре на скрипке как начальному этапу обучения альтиста Опираясь на свой опыт работы в ЦМШ, профессор подчёркивал, что «во-первых, высокое скрипичное образование

профессора В В Борисовского (1950–1958), Дружинин становится лидером, продолжает заниматься композицией (факультативно) После совершенствования в аспирантуре он предстает сложившимся серьезным музыкантом, ярко индивидуальным солистом-концертантом Глубокое знание стиля той или иной художественной эпохи обусловило свободу в осмыслении музыкального текста, принадлежащего перу композиторов разных направлений Параллельно с исполнительской деятельностью создавались и ранние сочинения романсы «Джеми», «Финдлей» на стихи Р Бернса, Квартет для двух скрипок, альтя и виолончели, ряд переложений для альтя

Важную роль в формировании взглядов музыканта на искусство сыграл поэт С В Шервинский, один из лучших переводчиков России, членом семьи которого Дружинин стал после женитьбы Глубоко символично отношение к музыканту А А Ахматовой, друга семьи Шервинских Потрясенная величием образов Чаконы Баха, услышанной в исполнении альтиста на даче в Старках, поэтесса глубоко отразила их в своем творчестве (стихотворения «Сон» и «Чакона» в «Поэме без героя»)

*Раздел 1.2. Этапы творческой деятельности.* Очевидной вехой на пути музыканта обозначился 1957 год произошло знакомство и творческое общение с Марией Юдиной В ряду сонатных вечеров, ставших, по мнению слушателей, незабываемыми страницами отечественной музыкальной культуры, состоялось совместное исполнение сочинений Ф Шуберта, А Онеггера, П Хиндемита, А Волконского О Дружинине, истинном интеллигенте, М Юдина, открыто протестующая против запретов, говорила, что просто не может понять, «как мог возникнуть и быть сохраненным – в наш век – в его поколении – и в его профессии – такой человек»<sup>8</sup>

А ответ на этот вопрос был Ф С Дружинина на протяжении всего творческого пути окружала особая духовно-интеллектуальная среда Кроме того, альтист неизменно сочетал разные направления деятельности и жил

---

лежит в основе, и необходимо пройти этюды и концерты для скрипки Во-вторых, момент перехода на альт индивидуален, но желательно, чтобы ученик поиграл на альте 3–4 года до консерватории (это 7–8 классы) В-третьих, оптимальный размер для начала занятий на альте – 390, 385 мм – переход закономерен // Ф С Дружинин Материалы конференции альтистов Москва 1977 г РГАЛИ, Ф 3225, Оп 1, Д 31

<sup>8</sup> Дружинин Ф С Воспоминания страницы жизни и творчества – М Греко-латинский кабинет Ю А Шичалина 2001 С 171

всегда удивительно наполнено 1960-е–1970-е годы стали кульминационными в исполнительстве, 1980-е – в композиторской деятельности Педагогика была постоянной частью творческого процесса Мастер-классы 1980-х–1990-х годов, с успехом прошедшие в Англии, Франции, Бельгии, Польше и других странах, подвели итог международной педагогической деятельности альтиста-композитора

То, что весь поздний период, вплоть до последних дней, Федор Серафимович занимался творчеством и педагогикой, возвращало его к жизни Музыкант был открыт к общению и встречам, проводил уроки со студентами, диктовал статьи-воспоминания, давал эксклюзивные интервью Погружение в мир музыки было постоянным, Федор Серафимович слушал записи, охотно беседовал Характерны музыкальные предпочтения Дружинина этих лет «Кто остался неизменным – это Бах, его духовные кантаты, партиты соло В молодости я ставил Моцарта превыше всех, но сейчас – Бах и Гайдн – это навсегда Партиты, Гольдберг-вариации, Квартеты Гайдна “Семь слов Спасителя на кресте” – это больше чем музыка»<sup>9</sup>

**Глава II. Из истории альтовой школы Московской консерватории В.В.Борисовский и Ф.С.Дружинин: линии преемственности.** Здесь рассмотрены принципы, лежащие в основе российской альтовой школы и педагогики

*Раздел 2.1. Традиция деятельности альтистов в многообразии сфер творчества* Практически на протяжении века В В Борисовский и Ф С Дружинин во многом определяли пути развития российской школы альты Именно причастность к единой творческой школе позволила, например, Ю Башмету после годичного обучения в классе Борисовского, безболезненно перейти в класс Дружинина Оба наставника молодого альтиста неизменно заботились не только о музыкантском становлении ученика, но и, прежде всего, о его общекультурном развитии

Одной из специфических сторон альтовой педагогики является выбор инструмента, звучание которого зависит от его размера В последний год жизни

<sup>9</sup> Интервью автора исследования Февраль, 2007 г

Следует также отметить увлечение музыканта в этот период сочинениями В Сильвестрова, который посвятил Дружинину в 2007 году «Чакону» из цикла «Три песни» на стихи А Ахматовой

Дружинин говорил «В наше время появилось большое количество исполнителей с хорошей техникой, владеющих инструментом, но у которых нет главного – *альтового звука*. Альт трактуют как инструмент или очень благородный, изысканный, или простой, грубый, агрессивный. Я сторонник первого. Конечно, я предпочитаю, также как и Борисовский, большие инструменты, которые дают необходимую амплитуду звучания. А вообще в каждом инструменте можно найти его душу. Альт должен быть просто хорошим»<sup>10</sup>

Опора на творческие традиции не только не мешала, но скорее помогала Дружинину-педагогу вырабатывать новые позиции. В параграфе рассматриваются взгляды музыканта на вопросы выбора аппликатуры, давления на струны левой руки, переходов, вибрато, изложенные Ф. С. Дружининым в беседах с Ю. Ткановым.

Сегодня исполнение на альте сложнейшей скрипичной Чаконы Баха стало привычным явлением. Но в 1950-е годы существовало иное отношение к альтовой версии этого сочинения, которое для Дружинина стало этапным. Одним из первых альтистов он широко пропагандировал и применял в педагогической практике сольные скрипичные и виолончельные сочинения Баха. «Теперь я часто говорю студентам, что исполнитель, скрипач или альтист существует до или после Чаконы – настолько это произведение совершенно во всех отношениях. Все творчество Баха есть чудо, но среди его сольных сонат и партит Чакона – чудо из чудес»<sup>11</sup>

*Раздел 2.2 Развитие сольного альтового репертуара (от переложений – к оригиналу)* Как и В. В. Борисовскому, Ф. С. Дружинину была свойственна постоянная забота о пополнении репертуара для альта. В деятельности Борисовского эта задача воплотилась в создании редакций, переложений, обработок (1920-е–1960-е годы). Дружинин на начальном этапе также занимался переложениями. Импульсом здесь непременно выступала увлеченность музыкой какого-либо композитора-классика («болел» Скрябиным, Рахманиновым, например). При этом в качестве материала транскрипций для альта Ф. С. Дружинин редко избирал произведения,

<sup>10</sup> Интервью автора исследования.

<sup>11</sup> *Дружинин Ф. С.* Воспоминания, страницы жизни и творчества. Цит. изд. С. 126.

изначально созданные для других струнных инструментов (исключение – Соната для скрипки и фортепиано С Франка) Музыкант скептически относился к обработкам, которые, с его точки зрения, могли исказить не только авторский текст, но и стиль сочинения (называл их вольным украшательством)

Словом, с годами в репертуаре для альтя у Дружинина все более заметно проступает предпочтение оригинальных творений переложениям. Принципиальность позиций музыканта в этом вопросе способствовала тому, что транскрипции и обработки для альтя, бывшие базовыми факторами альтявого учебного и концертного репертуара первой половины XX века, постепенно уступили место оригинальным сочинениям

В последней трети минувшего столетия, как известно, кульминационные точки развития отечественного альтявого репертуара оказались связанными, прежде всего, с именем Шостаковича. Созданные в 1970-е годы Квартет № 13, посвященный В В Борисовскому (своеобразный гимн альтю), а также Соната для альтя и фортепиано, ор 147, посвященная Ф С Дружинину, заняли особое место в русской музыке конца XX века. Именно на этом этапе альтя оказывается особо востребованным инструментом, особенно в жанре концерта. Не проходит мимо этой тенденции и Дружинин-композитор, набрасывая в партитурном варианте эскиз двухчастного альтявого концерта с солирующей тубой

*Раздел 2.3 Педагогические принципы Ф.С Дружинина* – музыканта универсального, заключались не в формальной декларации своей методики, но, прежде всего, предопределялись художественными особенностями изучаемого студентом произведения, его стилем. «Хорошо известно, что большая часть времени на струнном и на любом, но не струнном инструменте, в работе отнимают чисто технологические задачи: совершенствование звукоизвлечения и штрихов, интонаций и тому подобное, без которых в наше время, когда очень возросло мастерство исполнения, немислим профессионализм музыканта. Тем не менее, в задачу педагога, наряду с выработкой технического максимума, входит постоянная забота о формировании эстетического мира музыканта, для которого техническая

подготовка всегда должна оставаться только средством достижения подлинных исполнительских высот»<sup>12</sup>

Для педагогических позиций Дружинина характерна, например, такая мысль «Назову по сути одно методически универсальное понимание – найти ключ к душе ученика Занятия музыкой, искусством – процесс обоюдный Как со стороны педагога, так и со стороны ученика Если этого нет, и альянса не происходит – ничего не получится»<sup>13</sup>

### Глава III – Ф.С.Дружинин-исполнитель

*Раздел 3.1 Сольное исполнительство. Посвящения* Об интенсивной деятельности альтиста-концертанта свидетельствует обширный репертуар Дружинина, в который вошли крупные сочинения для альты западноевропейских и русских композиторов XVIII–XX веков Это сочинения И С Баха, а также его сыновей – Иоганна Христиана и Филиппа Эммануила, Г Телемана, К Цельтера, К Стамица, А Роллы, Ф Шуберта, Р Шумана, Й Брамса, сочинения В Моцарта (дуэты и Концертная симфония), Г Берлиоза («Гарольд в Италии»), сонаты М Глинки, А Рубинштейна, Д Шостаковича, А Волконского и др

Ф С Дружинин был блестящим исполнителем не только сочинений крупных форм, где особое место занимали современные сочинения, но и альтовых миниатюр, которые он охотно включал в свой репертуар Альтист стал увлеченным пропагандистом произведений П Хиндемита, А Онеггера, Б Бриттена, Б Бартока и Дж Энеску (в те годы многое было в СССР исполнено впервые)

Неперекаемым для Дружинина-интерпретатора было знание стиля эпох исполняемой музыки (так же, как и живописи, литературы) Игра Дружинина характеризовалась стилевой выверенностью трактовок, аутентичностью в прочтении авторского текста, predetermined, как говорил Федор Серафимович, его европейским воспитанием, особенно пополненным в период общения с М Юдиной и А Волконским

Ф С Дружинину адресованы посвящения дружески настроенных к нему коллег-композиторов Среди них – Концерт-поэма для альты с оркестром (1963–

<sup>12</sup> Ф С Дружинин О формировании личности музыканта РГАЛИ, Ф 3225, Оп 1 Д 16

<sup>13</sup> Интервью автора исследования

1964) Р Леденева На название сочинения повлияли свойственная этой партитуре острота драматических контрастов, импровизационность развития В 1965 году Г Фрид создал Концерт для альты с оркестром, насытив его лирико-драматическим содержанием Он же посвятил Дружинину Сонату для альты и фортепиано соч 62, № 1, первоначально предназначенную для виоль д'амур, любимого Дружининым старинного смычкового инструмента, обладающего нежным и серебристым тембром Однако в окончательном варианте сочинения виоль д'амур был заменен, ибо энергичный характер второй части потребовал подчеркнутой артикуляции, больше соответствующей звучанию альты Сонату для альты соло, соч 107 (1971) с выраженной лирической направленностью, с эпическими и драматическими чертами посвятил Дружинину М Вайнберг

**Раздел 3.2. Ф.С Дружинин-ансамблист. Рождение Квартета № 13 и Сонаты для альты и фортепиано, оп. 147 Д.Д.Шостаковича.**

Около четверти века продолжалась деятельность Дружинина-квартетиста, сначала с бетховенцами первого состава (Д Цыганов, В Ширинский, С Ширинский), а затем с участниками следующего поколения (Н Забавников, О Крыса, Е Альтман) Работа в ансамбле была чрезвычайно интенсивной в стране и за рубежом Осуществлялись премьерные исполнения, делались записи (среди которых пятнадцать квартетов и Фортепианный квинтет Шостаковича, шестнадцать квартетов и Большая fuga Бетховена)

Ф С Дружинин оставил бесценные свидетельства о тесном творческом общении с Шостаковичем в период деятельности в Квартете имени Бетховена В частности, альтист фиксирует серию приемов, часть которых, благодаря его инициативе, введены в Квартет № 13 «Центральный раздел квартета – вариации на тему *basso ostinato* Шостакович впервые применяет здесь внеинструментальный прием, когда исполнитель постукивает древком смычка о деку инструмента – эта краска придает фантастический колорит всему эпизоду»<sup>14</sup> Альтист считал Тринадцатый квартет не только данью уважения и признательности Борисовскому (ему посвящена партитура), но также драгоценным даром для всех альтистов Именно в этих сочинениях позднего

<sup>14</sup> Ф С Дружинин О Тринадцатом квартете Д Шостаковича РГАЛИ, Ф 3225, Оп 1, Д 16

периода Шостакович прославил инструмент, показав массу его нераскрытых ранее возможностей образно-смысловых, тембровых, технических

В период создания Сонаты, ор 147 Шостакович обсуждал с альтистом возможность исполнения на альте параллельных кварт Федор Дружинин, первый исполнитель сочинения, говорил на склоне лет «Соната Шостаковича своим величием и монументальностью возвышается подобно Эвересту среди небольшой горной гряды альтовых сонат Хиндемита, Мийо, ряда советских сонат Мне хочется сказать, что к этой Сонате должен подойти музыкант зрелый не только профессионально, но и глубокий и творчески сложный»<sup>15</sup> В интроспективном восприятии мира уходящего из жизни Шостаковича, Альтовая соната подобна завещанию, в котором образно, быть может, синтезируется весь пройденный путь Альт, выступая в роли лейттеобра последнего творения Шостаковича, как бы становится голосом от автора

В разнонаправленной деятельности Дружинина особой линией обозначилось его **композиторское творчество** (Глава IV)

**Раздел 4.1. Общая характеристика.** Наследие музыканта свидетельствует Ф С Дружинин обладал собственным композиторским стилем (хотя, находясь в плену своей скромности, до определенного времени считал себя в этой области скорее любителем)

Только ранние сочинения Дружинина рождались в русле педагогических устремлений О Сонате для альта соло композитор свидетельствовал, в частности «По мнению моих коллег альтистов, сочинение восполнило ту пустоту, которая была в альтовом репертуаре более позднего периода после знаменитой Сонаты ор 25, № 1 Хиндемита»<sup>16</sup> Однако в гораздо большей степени создание музыки диктовалось свободой композиторского выбора, что инициировалось исполнительскими интересами концертирующего альтиста

Как у любого творца, у Ф С Дружинина сложился круг творческих пристрастий и жанровых предпочтений В начальном периоде на первый план выходят инструментальные произведения, представленные достаточно широко – от пьес малой формы, до крупных концертных композиций и симфонизированных полотен (Соната, Дуэт для двух альтов «*Sinfonia a due*»,

<sup>15</sup> Рукопись Ф С Дружинина Архив семьи альтиста

<sup>16</sup> Архив Е С Дружининой

«Блудный сын» для баса и альты, Концерт) В чисто фактурном отношении пьесы Дружинина близки стилю Бартока и особенно Хиндемита (в частности, в оформлении быстрых разделов) Тяга же к включению полифонических форм, прежде всего, фуги и опора на полифонические методы развития говорит о точках соприкосновения композиций Ф С Дружинина с миром музыки Баха и Шостаковича Об этом же свидетельствует особый драматизм и открытая экспрессивность, свойственные многим инструментальным концепциям композитора-альтиста Как противовес этому выступает большая роль песенного начала, кантилены, нередко окрашенной в национально русские тона

Особую глубину композициям Ф С Дружинина придает монологическое начало автор нередко повествует как бы от первого лица Отсюда и некоторые особенности архитектоники сочинений, в которых Р.Леденев метко определил ведущее значение процессуальности, выступающей в виде «единой ленты напряженно развертывающейся формы» Он же фиксирует и еще один важный фактор «Если касаться специфики альтового письма, Ф Дружинин, досконально знающий свой инструмент, смог чрезвычайно широко раскрыть его тембровые и технологические свойства и возможности, его пение и фактурные эффекты Это в каждом сочинении, связанном с альтом»<sup>17</sup>

Подчеркнем существенное именно исполнительски свободное вхождение Ф С Дружинина в фоносферу современной музыки способствовало насыщению его сочинений элементами техник композиции XX века Активное введение арсенала новых специфически-альтовых средств выразительности относится, прежде всего, к сочинениям для альты соло, написанным Дружининым в 1960-х годах В поздних работах мастер стремится к иным типам фактуры, чаще использует инструмент в сопровождении фортепиано или в разных по составу ансамблях (Трио, Квартет и Секстет) Кроме того, у композитора возникают и симфонические замыслы с участием альты как сольного инструмента

Композитор изобретает собственный оригинальный прием, отдаленно напоминающий глухой удар древком о деку – это *pizzicato*, не имеющее

---

<sup>17</sup> Леднев Р. Моему старому другу // Дружинин Ф С. Воспоминания. Цит. издание С. 194

звуковой высоты Оно исполняется, по указанию композитора, следующим образом большой палец левой руки едва касается IV струны в участке ноты f, щипок струны выполняется правой рукой – возникает стук

Многие сочинения композитора были восприняты его современниками с истинным воодушевлением. Элементы мастерства обнаруживаются коллегами-исполнителями уже в ранних произведениях. М. Лубоцкий, например, отмечал: «Хотя Соната – первый опыт Дружинина в композиции, однако это серьезное и яркое произведение. Музыка, близкая по духу сочинениям Бартока и Хиндемита, достаточно самостоятельна и свидетельствует о композиторском мастерстве»<sup>18</sup>. В Юзефович констатировал: «Самостоятельно мыслящим, оригинальным музыкантом проявил себя Дружинин в Сонате и Вариациях»<sup>19</sup>.

Работа над окончательным завершением произведения приобрела в творчестве Ф. С. Дружинина процессуальный характер: она неизменно продолжалась и в его концертной практике. Так монументальная Соната в четырех частях, оригинальность архитектуры которой восходит к включению фугато в финальную часть сочинения в виде самостоятельного вступительного раздела, многократно обыгрывалась в концертах. Именно это и привело к некоторым корректировкам, динамическим и артикуляционным уточнениям, а со временем и к созданию второй редакции, изданной в 2005 году.

Постепенно музыкант отходит от этих задач, отдавая предпочтение вокальным, вокально-инструментальным и хоровым жанрам.

#### **Раздел 4.2. Вокально-инструментальные сочинения, вокальные циклы**

В композиторской индивидуальности Дружинина проявилась уникальная по выразительности склонность к вокальному интонированию, к пению на струнном инструменте, в том числе и на таком, как виоль д'амур.

Отличительной чертой творчества исполнителя является его *bel canto* на альте, во многом порожденное певческой культурой великих оперных исполнителей, что актуально и в современном исполнительстве, когда инструменталист стремится приблизиться к вокальному искусству связи нот, а последнее, как известно, многое усваивает из инструментальной техники.

<sup>18</sup> М. Лубоцкий Федор Дружинин РГАЛИ Ф 3225, Оп 1, Д 32

<sup>19</sup> Юзефович В. Двое из двухсот // Музыкальная жизнь. 1975. № 4. С. 18

В своих воспоминаниях музыкант не устал подчеркивать, что его отношение к искусству, с одной стороны, было, несомненно, сформировано выдающимися представителями мировой вокальной школы итальянскими певцами – А Патти, Ф Таманьо, Э Карузо, Т Скипа, А Галли-Курчи, Тоти Даль Монте и отечественными мастерами – Федором Шаляпиным, Александром Вертинским, с другой, – скрипачами, обладавшими неповторимым стилем Ф Крейслером, М Эльманом, Я Хейфецем

Не удивительно, что музыкант охотно обращался к человеческому голосу как самому совершенному, по мнению Н Метнера, из инструментов На протяжении всей жизни Дружинин создавал романсы<sup>20</sup>, детские песни и всевозможные ансамбли с вокалом и различными инструментальными составами В их числе, например, для баса и альты («Блудный сын»), для сопрано и альты («*Wer nie sein Brot* »), для сопрано и арфы («Юношу, горько рыдая »)

Переключение на создание вокально-инструментальных и хоровых жанров не снизило фактора сосуществования исполнительской и композиторской интенций, что неизменно определяло своеобразие творчества Ф С Дружинина При создании вокальных сочинений композитор нередко ориентировался на изысканно-утонченную манеру певицы Г Писаренко Ее проникновенный голос с чертами инструментализма великолепно солировал в ансамблях с различным составом участников Тембровым составом Квартета «*Über allen Gipfeln ist Ruh* » на стихи Гете Дружинин по-своему откликнулся на характерные для отечественной музыки XX века рождения смешанных инструментальных ансамблей с вокалом, распространенных как у Стравинского, так и в творчестве Шнитке, Губайдулиной и Денисова

Знаменательно, что завершала путь Ф С Дружинина-композитора музыка Семи духовных хоров, тексты которых взяты из богослужения Всенощного бдения Для достижения аутентичности звучания древних напевов в музыке сохранена диатоника, плавность голосоведения, использовано сочетание

---

<sup>20</sup> Среди них «Джеми» на сл Р Бёрна, «Приближается звук» на стихи А Блока, «Юношу, горько рыдая » на стихи А Пушкина для сопрано и арфы, «Единственную я рубашку постираю» на стихи Чон Чоль из корейской поэзии в переводе А Ахматовой романс «Я была на краю чего-то » на стихи А Ахматовой

монологичности изложения с особо тонкой поэтикой тембрового колорирования. Строго отдавая дань православной традиции исполнения хоров без инструментального сопровождения, композитор добавляет в заключительном номере малые колокола, на фоне угасающего звучания которых шепотом (*altri*) проговаривается священное слово «Аллилуйя»

К настоящему моменту список изданных сочинений Ф.С. Дружинина существенно пополнен публикациями XXI века, среди которых Ноктюрн «Ночь и море» (2002), Дуэт для двух альтов («*Sinfonia a due*») (2003), Квартет «*Über allen Gipfeln ist Ruh* » (2005) Московской консерваторией приняты к изданию в 2009 году «Семь духовных хоров»

В **Заключении** подводятся итоги, обобщаются основные положения диссертации. Рассматривается литературное наследие музыканта, смысл жизни которого был в преданном служении искусству.

#### **По теме диссертации опубликованы следующие работы:**

**1 Погадаева, Н.** Вехи большой творческой жизни / Н.О.Погадаева // Музыкальная академия, 2009. № 1. С.104–107.

**2 Погадаева, Н.** Педагогические принципы Ф.С. Дружинина (к 77-летию со дня рождения) / Н.О. Погадаева // Музыкаведение, 2009. № 3 С.49–53

**3 Погадаева, Н.** Инновационные образовательные программы в традициях XX века (из педагогического наследия Ф.С. Дружинина) / Н.О. Погадаева // Россия как трансформирующееся общество экономика, культура, управление. Сборник статей V международной конференции – Оренбург. Оренбург гос. ин-т менеджмента, 2006. С. 82–87

**4 Погадаева, Н.** Педагогическая деятельность Ф.С. Дружинина в контексте ипостасей его творчества / Н.О. Погадаева // Культура, искусство и образование провинциальной России в контексте истории. Материалы Российской научно-практической конференции – Оренбург. изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», ИПК ГОУ ОГУ, 2007. С. 395–400

5 *Погадаева, Н* Общечеловеческие ценности в жизни и творчестве Ф С Дружинина / Н О Погадаева // *Художественное образование России современное состояние, проблемы, направление развития в современном обществе* Материалы II Всероссийской научно-практической конференции – Волгоград Волгоград науч изд-во, 2007 С 384–389

6 *Погадаева, Н* Создание музыкального образа в исполнительском творчестве Ф С Дружинина / Н О Погадаева // *Молодежь в науке и культуре XX века* Материалы VI Международной научно-творческой конференции молодых ученых, аспирантов и соискателей Ч II – Челябинск, 2007 С 143–146

7 *Погадаева, Н* Некоторые педагогические принципы Ф С Дружинина / Н О Погадаева // *Проблемы художественной культуры в мировоззрении современной молодежи* преемственность и новаторство Сб статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов – Саратов Саратовская государственная консерватория им Л В Собинова, 2008 С 160–164

8 *Погадаева, Н* Развитие отечественного альтового сольного репертуара XX века / Н О Погадаева // *Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и образования* Сб науч тр ОГИИ Вып 3 – Оренбург изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им Л и М Ростроповичей», ИПК ГОУ ОГУ, 2008 С 130–132

9 *Погадаева, Н* О Федоре Серафимовиче Дружинине – человеке и музыканте (памяти артиста) / Н О Погадаева // *Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и образования* Сб науч тр ОГИИ Вып 4 – Оренбург изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им Л и М Ростроповичей», ИПК ГОУ ОГУ, 2008 С 100–103

10 *Погадаева, Н* Федор Серафимович Дружинин педагогика, творчество, исполнительство (к годовщине ухода из жизни) / Н О Погадаева // *Musicus*, 2008 № 3 (12) С 58–61

Подписано в печать 27 04 2009 г

Печать трафаретная

Заказ № 157  
Тираж 100 экз

Типография «Офисная полиграфия»  
ИНН 5612030339  
460000, г Оренбург, ул Володарского, 20  
(3532) 77-47-75