

На правах рукописи

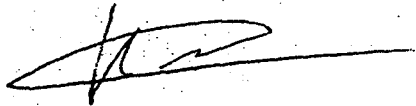


ИСЛАМОВ Руслан Рафаэльевич

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
БАШКИРСКИХ НАРОДНЫХ
ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка; уровень профессионального образования)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



14 МАЙ 2009

Екатеринбург – 2009

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор
Абдуллин Эдуард Борисович

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Яфальян Ала Фёдоровна

кандидат педагогических наук, профессор
Сафонова Вера Ивановна

Ведущая организация: ГОУ ВПО "Татарский государственный гуманитарно-педагогический университет"

Защита состоится 5 июня 2009 г. в 14.00 часов в ауд. 316 на заседании диссертационного совета Д 212.283.05 при ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» по адресу: 620017 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

С диссертацией можно ознакомиться в диссертационном зале научной библиотеки ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

Автореферат разослан 4 мая 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Матвеева Л.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена возрастающей потребностью общества в сохранении и преумножении национальных культурных традиций. Родную культуру во всех ее проявлениях необходимо рассматривать в контексте современных процессов, когда ее элементы вписываются в временное культурное пространство российского общества. Отдельные элементы и целые направления культуры далекого или недавнего прошлого могут попадать в сферу актуальной культуры или оставаться на ее периферии, а в любом случае, их важно и нужно анализировать как артефакты культуры в ее сегодняшнем состоянии и не относить ее примеры только к стоянию истории. В связи с этим возникает проблема внедрения в образовательный процесс на всех его уровнях и этапах артефакты культуры своего региона, в котором формируется и развивается личность молодых людей.

Законы «Об образовании» Российской Федерации и Республики Башкортостан включают в качестве приоритетов развитие личности, которая учитывает особенности национальной культуры и традиций своего народа.

В настоящий момент в Республике Башкортостан проживают представители более ста национальностей. Титульной национальностью Республики являются башкиры. В силу определенных исторических условий и сохранили в большей мере, чем ряд других народов, проживающих на территории Башкортостана, свою празднично-обрядовую культуру, различные музыкально-хореографические жанры, музыкально-хореографический фольклор, декоративно-прикладное искусство. Особенностью музыкального искусства башкирского народа являются вокальные жанры, например, протяжные песни, исполняемые певцами-сказителями (сэсэнэми), народными певцами-исполнителями (йырау) и кураистами, которые сопровождают вокалистов на национальных инструментах.

Исполнение произведений разнообразных вокальных жанров башкирского народа требует особых умений: импровизационности, свободного певческого дыхания, речитативности, умения слушать ансамбль и исполнять мелодическую орнаментику национальных песен.

Особенностью подготовки современного учителя музыки, является освоение им культурного национального наследия не только на уровне знаний, но и на уровне исполнительских умений. В различных видах профессиональной деятельности учителя (коммуникативная, проективная, конструктивная и др.) особое место занимает музыкально-исполнительская деятельность, освоение которой невозможно без сформированных умений исполнять вокальное произведение на инструменте, дирижирования и управления ансамблем, пластического интонирования, вокального исполнения (Э.Б. Абдуллин, Г. Арчажникова, Е.В. Николаева и др.). В процессе осуществления вокальной исполнительской деятельности учитель музыки развивает певческие навыки учащихся, формирует их вокальную культуру, прививает любовь и интерес к личным жанрам вокальной музыки, в том числе к музыке своего народа.

Известно, что большинство населения Башкортостана составляют сельские жители, которые бережно сохраняют национальные башкирские культурные традиции, включая традиции исполнения вокальных произведений. Прибывая на работу в сельскую местность, учитель музыки – выпускник педагогического вуза – не всегда владеет такими исполнительскими вокальными умениями. Между тем, в последнее время родители, причем как в сельской местности, так и в городах Республики Башкортостан предъявляют к учителю требования, связанные с обязательностью освоения детьми культурных традиций башкирского народа. Отсутствие таких сформированных умений у учителей музыки не позволяет удовлетворять потребности родителей и учащихся. Поэтому возникает необходимость обучения будущего учителя умению исполнять произведения башкирской национальной певческой культуры.

В работах современных авторов, рассматривающих пути повышения эффективности профессиональной подготовки, Ю.Б. Алиева, В.В. Емельянова, Г.П. Стуловой, Л.В. Черновой и др. – указывается на необходимость повышения уровня вокальной подготовки будущего учителя музыки. Постижение будущими учителями вокального искусства включает совокупность вокально-технических средств, которые позволяют обеспечить высокий уровень исполнительства не только академических вокальных произведений, но и произведений народных. В результате освоения таких произведений у будущих учителей музыки формируются технические вокально-исполнительские навыки и понимание особенностей музыкальной культуры своего региона. Однако воспитательные возможности вокальной работы, включающей национальные вокальные произведения, осознаются педагогами не в полной мере, отчего их удельный вес в репертуарном учебном списке студентов бывает небольшим.

Проблема внедрения национальных традиций в образовательный процесс школьников и студентов отражена трудах Б.Ф. Афанасьева, К.Ш. Ахиярова, Г.Н. Волкова, Р.Г. Гарданова, Т.К. Исхакова, З.Д. Киекбаевой, Ю.З. Кутлугильдиной, З.Г. Нигматова, С.И. Рахимовой, А.М. Сафина, Н.Х. Халитовой, А.Ф. Хинтибидзе. Идеи о необходимости народного искусства в формировании личности детей воплощены в работах педагогов-просветителей прошлого: М. Акмуллы, М. Бикчурина, К. Насыри, В.Ф. Одоевского, М. Уметбаева, И.Я. Яковлева и др.

В исследованиях Р.М. Асадуллина, Л.М. Кашаповой, В.С. Хазиева, Э.Ш. Хамитова раскрываются гуманистические аспекты профессионального педагогического образования, одними из которых являются внедрение в процесс профессиональной педагогической подготовки национальных культурных традиций. В работах музыкантов, этнографов, фольклористов (Л.П. Атановой, Н.В. Ахметжановой, Д.Ж. Валеева, Л.Н. Лебединского, Р.Г. Рахимова) исследуются особенности национальной вокальной культуры башкирского народа, рассматриваются направления внедрения в учебный процесс башкирских национальных традиций для формирования нравственной

этноэстетической культуры будущих учителей (З.Ф. Исламова, Г. Абсалямова).

Обращение к национальной музыке в художественном воспитании колльников содержится в работах Б.В. Асафьева, В.А. Афанасьева, Б. Бартока, П. Дугановой, Л.В. Горюновой, Д.Б. Кабалева, З. Кодая, В. Кузнецовой, Л.М. Кашаповой и др. Использование национальных адиций в преподавании музыки освещено в работах Л.Л. Куприяновой, Г. Мариупольской, Л.А. Тарасовой, Н.Р. Туравец, А.Ш. Хасанова и др. пецифика освоения будущими учителями национальных особенностей шкирской вокальной музыки отражена в научно-методических работах А. Ахмадеевой и З.А. Бакировой.

Анализ диссертационных исследований, монографий, научных статей, етодических пособий позволяет сделать заключение о том, что проблема ормирования у будущих учителей музыки Республики Башкортостан умений полнять народные башкирские вокальные произведения является решенной. Имеющиеся исследования не позволяют охарактеризовать обенности формирования умений исполнять башкирскую вокальную музыку дущими учителями, не раскрывают этапы, методы, формы, способствующие пешной реализации данного процесса.

Актуальность настоящего исследования определяется противоречиями ежду:

- признанием необходимости внедрения элементов национальной культуры систему профессионального педагогического образования и недостаточной ализацией данного направления в практике высшего профессионального дагогического образования;
- требованиями родителей и учащихся, связанными с необходимостью накопления школьников с вокальной музыкальной культурой башкирского рода и невозможностью осуществления этих требований в связи с едостаточной подготовленностью будущих учителей музыки в высшем рофессиональном учебном заведении;
- признанием необходимости разработки методики формирования умений сполнения народной вокальной музыки и отсутствием её в системе рофессиональной педагогической подготовки учителей музыки в Республике ашкортостан.

На основании выделенных противоречий, а также в результате изучения и ализа литературы была выявлена и сформулирована проблема сследования, которая заключается в определении и проверке эффективности пов и направлений методической работы по обучению исполнительским альным умениям будущих учителей музыки в Республике Башкортостан.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы обусловили выбор темы исследования: «Формирование исполнительских мений у будущих учителей музыки в процессе освоения башкирских ародных вокальных произведений».

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и периментальная проверка методики формирования умений у будущих

учителей музыки в процессе освоения башкирской народной вокальной традиции.

Объектом исследования выступает процесс профессиональной вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Башкортостана.

Предмет исследования – педагогические особенности формирования у будущих учителей умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку.

Задачи исследования:

1. Изучение специфики башкирской народной вокальной музыки в процессе анализа и обобщения культурологической, искусствоведческой (включая фольклористику), психологической и педагогической литературы.

2. Определение умений, необходимых для исполнения будущими учителями башкирской народной вокальной музыки.

3. Разработка методик формирования умений у будущих учителей исполнения башкирской народной вокальной музыки и проверка ее эффективности в процессе опытно-поисковой работы.

В основу нашего исследования была положена гипотеза, согласно которой формирование умений у будущих учителей исполнять башкирскую народную вокальную музыку будет осуществляться эффективно, если:

- в процессе вокальной подготовки учителя в вузе будет осуществлена взаимосвязь теоретических знаний о башкирской народной вокальной музыке (содержательный компонент вокальной подготовки), практических умений исполнять эту музыку (операциональный компонент вокальной подготовки), желаний изучать башкирскую вокальную музыку (мотивационный компонент) и методических умений, способствующих формированию этих знаний и умений у школьников;

- данные умения будут формироваться на всех этапах обучения будущих учителей музыки в вузе от первого до последнего курса, а их закрепление будет осуществляться в процессе различных видов концертной и концертно-просветительской деятельности студентов, что позволит сделать процесс формирования исполнительских умений творческим и непрерывным;

- будет разработана методика, включающая три этапа, на которых последовательно, с помощью репродуктивных, поисковых, проблемных методов и творческих заданий будут формироваться приоритетные исполнительские умения, закрепляемые в процессе различных видов концертной деятельности студентов.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- положения о гуманизации педагогического процесса (Е.А. Ануфриева, В.П. Зинченко, В.А. Сухомлинский и др.);

- положения о деятельности как активной форме преобразований человеком мира и о человеке как субъекте такой деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский и др.);

- научно обоснованные подходы к изучению проблем обучающего характера (Н.М. Болдырев, И.П. Подласый, В.А. Сластенин, И.Ф.Харламов);

- идеи о роли искусства в духовном развитии личности (Ю.В. Борев, С. Каган, Э.Т. Ардаширова, Г.Г. Коломиец и др.);
- положения о различных видах музыкально-педагогической деятельности учителя музыки (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, В. Николаева);
- идеи ученых-этнопедагогов и этнопсихологов по использованию ардного опыта в воспитании детей (Б.Ф. Афанасьев, К.Ш. Ахияров, А. Саракуев, В.Г. Крысько и др.);
- концепции зарубежных и отечественных исследователей о роли родной ациональной музыки в воспитании подрастающего поколения (Б. Барток, Кодаи, К. Орф, Э. Сайклер, Ш. Сузуки, Ю.Б. Алиев, Г.М. Науменко, П. Атанова, Л.М. Кашапова);
- идеи о внедрении национальной башкирской культуры в образовательный процесс (А.Г. Абсалямова, Г.З. Дайнова, З.Ф. Исламова, А.С. Зиннурова, М. Кашапова);
- основные подходы к методике преподавания вокального искусства (А. Багадуров, Л. Дмитриев, Е.М. Малинина, В.П. Морозов, Г.П. Стулова и др.).

Методы исследования:

- теоретические: изучение и анализ научной литературы, сравнение, обобщение, систематизация;
- эмпирические: педагогическое наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование, педагогический эксперимент.

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в и этапа в течение 2003 – 2009 годов.

На первом этапе (2003–2004гг.) определялись концептуальные основы исследования, выявлялась и изучалась научная литература, проводилось онстатирующее обследование студентов, осуществлялась разработка методики ормирования у будущих учителей умений исполнять башкирскую народную окальную музыку.

На втором этапе (2004–2008гг.) осуществлялась опытно-поисковая абота на музыкальном отделении Башкирского государственного едагогического университета им. М.Акмуллы.

На третьем этапе (2008–2009гг.) систематизировались, анализировались обобщались материалы исследования, обрабатывались данные опытно-оисковой работы, формулировались выводы исследования, оформлялся текст иссертации.

Базой опытно-поисковой работы являлось музыкальное отделение ашкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

этой работе участвовали студенты очного и заочного отделений, бучающиеся по специальности «Музыкальное образование», всего – 148 словек.

Научная новизна проведённого исследования заключается:

- в определении приоритетных умений, необходимых для исполнения башкирской народной вокальной музыки (владение длительным певческим диафрагмальным дыханием, голосовой орнаментикой, филировкой звука; умение импровизировать, многовариантно исполнять произведения под аккомпанемент башкирских народных инструментов; умение раскрыть содержание и историю создания песни перед ее исполнением (*узун-кюй*);

- в разработке методики *поэтапного* формирования умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку: *первый* этап включает в себя репродуктивные методы, специальные упражнения, на основе которых формируются умения применять длительное певческое дыхание и исполнять песни под аккомпанемент башкирских народных инструментов; *второй* этап включает поисковые задания, концертно-исполнительские формы деятельности (концерты в школе, в вузах), где формируются умения исполнять народные песни под собственный аккомпанемент на башкирских национальных инструментах; *третий* этап включает проблемные методы, творческие задания, концертно-просветительские формы исполнения музыки (лекции-концерты для учащихся различных типов школ), в процессе которых закрепляются ранее приобретенные умения и в целом актуализируется творческий характер выражения образного содержания произведений;

Теоретическая значимость исследования заключается:

- в выявлении особенностей башкирской народной вокальной музыки, к которым относятся: мелодическая яркость песен, многовариантность воплощения, широта мелодии, импровизационность, развитая орнаментика, свободная нерегулярная ритмика (особенно в песнях протяжного характера), использование бурдона при аккомпанементе народного башкирского инструмента, басовый фон в узляу, сопровождение на башкирских народных инструментах – курай, кубыз, думбыра;

- в разработке методов обучения (репродуктивных, поисковых, проблемных, творческих), позволяющих эффективно формировать исполнительские умения студентов в процессе освоения башкирской народной вокальной музыки.

- в разработке показателей сформированности у будущих учителей умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку.

Практическая значимость исследования заключается: в составлении нотной хрестоматии башкирских народных вокальных произведений, используемых на всех трех этапах разработанной методики; в создании фонда видеозаписей исполнения солистами башкирской народной вокальной музыки; в составлении репертуара башкирских народных вокальных произведений для студентов в течение всего периода обучения; в разработке и реализации программ и методического обеспечения курсов по выбору «История вокальной музыкальной культуры Республики Башкортостан», «Исторические основы и методические рекомендации по изучению вокального искусства в педагогических вузах (на примере Республики Башкортостан)».

Положения, выносимые на защиту:

1. Подготовка будущего учителя музыки к освоению башкирской народной кальной музыки включает в себя те же компоненты, что и общая и вокальная одготовка в педагогическом вузе: а) мотивационный компонент, на котором ормируется ценностное отношение к башкирской народной вокальной узыке, потребность в ее изучении и передаче своих знаний школьникам на оках музыки; б) содержательный компонент, на котором формируется ания о стилевых особенностях башкирской народной вокальной музыки, об обенностях ее исполнения, о методах преподавания башкирской народной кальной музыки детям на музыкальных занятиях; в) операциональный мponent, на котором формируются умения, соответствующие обозначенным исследованию знаниям об особенностях вокального башкирского народного сполнительства.

2. К приоритетным умениям исполнять башкирскую народную вокальную узыку относится: длительное диафрагмальное дыхание, округленное учание, голосовая орнаментика, филировка звука, сомбирование (мужские лоса), колоратура (женские голоса); использование свободной нерегулярной ритмики (особенно в песнях протяжного характера).

3. Методика формирования умений исполнять башкирскую народную окальную музыку реализуется поэтапно:

а) на *первом этапе* актуализируются в основном репродуктивные, аглядные, иллюстративные методы и приемы, с помощью которых азвиваются навыки длительного диафрагмального певческого дыхания и кругленного звучания голоса;

б) на *втором этапе* с помощью не только наглядных, репродуктивных, но и оисковых приемов и методов формируется овладение голосовой рнаментикой, филировкой звука, сомбированием (мужские голоса), олоратурой (женские голоса), способность исполнять вокальные произведения од собственный аккомпанемент на башкирском народном инструменте, крепление которых происходит в процессе концертной деятельности студентов (концерты класса определенного педагога, концерты в школах);

в) на *третьем этапе* с помощью проблемных методов и методов творческих аний в опоре на приобретенные вокальные умения формируются навыки ворческого исполнения произведений (многовариантность, мпровизационность, развитая орнаментика; свободная нерегулярная ритмика; спользование бурдона при аккомпанементе народного башкирского нструмента, басовый фон в узяю; сопровождение на башкирских народных нструментах – курай, кубыз, думбыра), закрепление которых происходит в россесе концертно-просветительских форм (лекции-концерты для учащихся кол, гимназий, лицеев).

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы иссертации обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования ашкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, афедры музыкального образования Уральского государственного едагогического университета. Отдельные теоретические положения

исследования были представлены на международных (Москва, 2008, Уфа, 2008), на всероссийских (Екатеринбург, 2007) и региональных (Уфа, 2006, 2007) научно-практических конференциях.

Материалы исследования внедрены в практику подготовки будущих учителей музыки на музыкальном отделении Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель, объект, предмет исследования и его теоретико-методологическая основа, формулируются гипотеза и задачи исследования, раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе – «Теоретические основы формирования исполнительских умений у будущих учителей музыки в процессе освоения башкирских народных вокальных произведений» – рассматриваются искусствоведческие (включая фольклористику), психологические и педагогические аспекты поставленной проблемы; даётся характеристика вокальных жанров башкирской народной музыки, выделяются основные приоритетные умения, необходимые студенту, обучающемуся в вузе по специальности «Музыкальное образование», для исполнения башкирской народной вокальной музыки.

Сложность изучения особенностей жанров любой народной музыки заключается в том, что они создавались веками народными певцами и сказителями. Не является исключением в этом плане и башкирская народная вокальная музыка, которая создавалась на протяжении всего времени ее становления. История становления башкирских народных вокальных жанров связана с функционированием школы сэсэн – народных певцов и сказителей. Отличительными характеристиками их творчества являются: связь содержания песни с определенными легендами, сказаниями и преданиями (поэтому-то в некоторых из них главным является не музыкальная ее составляющая, а поэтическая); сольный характер большинства таких песен; сочетание вокального исполнения с наигрышами на национальных башкирских народных инструментах, таких как курай, думбыра, кубыз и т.д. Еще одной особенностью башкирской народной вокальной музыки является импровизационность, а значит, многовариантность ее исполнения солистом (Е.С. Галина).

Наиболее распространенным вокальным жанром башкирской народной вокальной музыки является узун-кюй – долгая протяжная песня, в основе которой содержится продолжительный напев. Такая песня, как уже отмечалось, связана с тем или иным преданием, поэтому перед ее исполнением вокалист раскрывает историю появления песни и ее содержание. Песни узун-кюй подразделяются на лирические и эпические. Кроме узун-кюй, к жанрам башкирской народной вокальной музыки относятся короткие песни кыска-кюй, а также плясовые песни – такмак.

Протяжные песни узун-кюй отличаются, помимо пентатоники, яркими и выпуклыми, широкими мелодическими фразами. Орнаментика башкирских народных вокальных произведений, как правило, исполняется певцами в импровизационной манере (Г.Н. Ахмадеева, Н.В. Ахметжанова). В песенном музыкальном языке изобилуют остановки (фермато), мелкие длительности. Его отличает нерегулярный ритм, что, очевидно, также связано с импровизационностью. При исполнении узун-кюй певцами часто используется бурдон, звук тянувшегося аккомпанемента курая или другого национального народного инструмента. Бурдон часто применяется и при исполнении узляу (горловое пение или гортанное пение).

Итак, башкирскую народную вокальную музыку отличает следующее: мелодическая яркость песен, многовариантность воплощения, широта мелодии, импровизационность, развитая орнаментика, свободная ритмика (особенно в песнях протяжного характера), использование бурдона (басовый фон в узляу), сопровождение на башкирских народных инструментах – курай, кубыз, думбыра.

Для исполнения башкирской народной вокальной музыки, особенно узун-кюй, необходима определенная подготовка исполнителя. Следует отметить, что, раскрывая направления этой подготовки, мы имеем в виду вокальную музыку, которая не представляет собой аутентичные фольклорные примеры. Композиторы Башкирии, аранжировщики, педагоги, знатоки башкирского вокального фольклора много сделали для того, чтобы особенности башкирской вокальной народной музыки были воплощены в различных произведениях академической направленности. Они воплощены как в отдельных вокальных жанрах, так и в операх, кантатах, ораториях и характеризуются именно теми специфическими чертами, которые имеют генетическую связь с национальными традициями вокальной народной башкирской музыки. К содержанию такой исполнительской подготовки можно отнести, например, умение использовать длинное диафрагмальное дыхание, что необходимо для исполнения отдельных жанров (узун-кюй) и отдельных элементов музыкального языка башкирских народных вокальных произведений (фермато, мелкие длительности, украшения, орнаментика). Длинные протяжные звуки, исполняемые на одном дыхании, требуют умения пользоваться филированием звука. Высокие звуки, встречающиеся в башкирских народных вокальных произведениях, исполняются вокалистами с применением такого исполнительского приема, как округление звука (сомбирование) в мужских голосах и округление звука в женских голосах. Одним из самых трудно осваиваемых вокальных умений, необходимых для исполнения башкирских народных произведений, является так называемый прием «колоратуры», который и позволяет вокалисту исполнять мелкую орнаментiku: трели, мелизмы, форшлагги и т.д. (З.А. Бакирова).

При использовании аккомпанемента народных инструментов, учитель музыки должен владеть ансамблевым (одновременно вокальным и инструментальным) исполнением, искусно воплощая метроритмическое основание песни.

В настоящем исследовании вокальная подготовка будущего учителя музыки опирается на теоретические основания, разработанные отечественными учеными (О.В. Далецкий, Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, Г.П. Стулова и др.). Особо значимой работой, раскрывающей направления и особенности вокальной подготовки народного певца, является труд Д.Л. Аспелунда «Развитие певца и его голоса».

Учитель музыки в общеобразовательной школе должен владеть различными видами педагогической деятельности, о чем неоднократно писали видные деятели отечественной музыкальной культуры: Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр и др. В процессе освоения этими видами деятельности у него формируются необходимые навыки и умения. В педагогической науке при множестве трактовок понятия «умения» наиболее часто появляется трактовка данного понятия как способа действия, которое невозможно выполнить без определенного багажа навыков и знаний. Данная трактовка близка к определению исполнительских (вокальных) умений учителя музыки, во-первых, потому, что певческое искусство основывается на определенном способе действий певца, во-вторых, такие умения могут способствовать выполнению действий (исполнению) в разных вариантах. Например, умение использовать длинное диафрагмальное дыхание позволит выполнять певцу другие действия, такие, например, как исполнение мелких длительностей, мелизмов, трелей, т.е. того, что относится к орнаментике вокального произведения.

В работах по общей педагогике определяются педагогические умения учителя, которые входят в структуру основных видов его деятельности: гностические, проектировочные, конструктивные, организационные, коммуникативные (Н.В. Кузьмина, Н.В. Кухарев). Некоторые исследователи добавляют к таким умениям информационные, развивающие, ориентационные, технические, мобилизационные (А.И. Щербаков).

Для учителя музыки, считают Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, М.С. Осеннева, необходимы определенные группы умений, к которым относятся гностические, двигательные, коммуникативные, а также некоторые общепедагогические умения. К основным видам профессионально-педагогической деятельности учителя музыки А.И. Назарова относит такие группы умений, как исполнительские, проектировочные, конструктивные, коммуникативные, организаторские.

Таким образом, исполнительские умения будущего учителя музыки, с одной стороны, являются необходимым компонентом для формирования музыкально-исполнительской деятельности будущего учителя музыки, а с другой – предполагают сознательное овладение тем или иным видом музыкально-исполнительской деятельности. К приоритетным исполнительским умениям, которые необходимы будущему учителю для исполнения башкирской народной вокальной музыки, мы относим:

• длительное диафрагмальное дыхание, что приводит к появлению ровного, продолжительного звука. Такого рода дыхание является главным в процессе формирования певческого голоса и в звуковедении;

• исполнение вокальной мелодии с сопровождением, при этом используя ритмическое, динамическое единообразие, свободную фразировку;

• создание голосовой орнаментики, голосовой импровизации, причем вокальная импровизация присуща всем жанрам башкирской народной музыки: это варьирование темы, легкий уход от основной мелодии за счет введения мелизмов, опеваний определенных нот, а также введение таких вокальных приемов, как филирование звука, сомбирование голоса, колоратура. Накапливая опыт подобной работы, будущий учитель осознанно запоминает наиболее яркие мелодические фразы башкирской народной музыки, приемы, мелизмы и это, как правило, затем прочно входит в его музыкальный тезаурус.

Предполагается, что данные исполнительские умения целесообразно формировать в процессе вокально-педагогической подготовки учителя музыки с применением методики, эффективность которой доказывается в следующей главе.

Во второй главе – «Опытно-поисковая работа по апробации методики формирования исполнительских умений у будущих учителей музыки в процессе освоения башкирских народных вокальных произведений» – описаны ход и содержание констатирующего, формирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы, которая проводилось в условиях учебного процесса на базе музыкального отделения Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. В исследовании приняли участие 148 студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование».

Констатирующий этап опытно-поисковой работы был условно разделен на два подэтапа. На первом из них решались следующие задачи:

- изучение и обобщение опыта работы педагогов-вокалистов;
- наблюдение и анализ занятий по вокалу со студентами – будущими учителями музыки;
- проведение социологического исследования по изучаемой проблеме;
- разработка диагностической методики для определения исходного уровня сформированности у будущих учителей умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку.

Цель проведения социологического исследования заключалась в выявлении значимости поставленной проблемы и ее актуальности в музыкально-педагогической практике. Респондентами явились студенты очного и заочного отделений, обучающиеся по специальности «Музыкальное образование». Опрос проводился методом индивидуального интервьюирования и аудиторного анкетирования. Общее количество опрошенных составило 120 человек.

Проведенное анкетирование показало, что большая часть респондентов (87% опрошенных) проявляют высокий интерес к проблеме формирования исполнительских умений педагога-музыканта в процессе освоения башкирской

народной вокальной музыки. Однако только 5% студентов продемонстрировали высокий уровень сформированности знаний о башкирской народной вокальной музыке и о умении ее исполнения. 30% респондентов показали средний уровень и 62% – низкий уровень (студенты совсем не ориентировались в стилевых особенностях башкирской народной музыки, ее жанрах, в лучшем случае, назывались отдельные башкирские народные песни; не знакомы они и со спецификой исполнения данной музыки). По мнению некоторых студентов (6% от числа опрошенных), башкирские народные песни не будут иметь успеха у современных школьников. Однако большинство участников опроса (83%) полагают, что изучение школьниками народной башкирской вокальной музыки имеет большое значение для формирования у них этнического самосознания, ценностного отношения к собственной музыкальной культуре. В ходе опроса также выяснилось, что почти все студенты занимались вокалом в детских музыкальных школах, в фольклорных ансамблях. При этом большинство из них обучалось в городских школах. Лишь некоторые студенты, получившие образование в сельских школах (всего 3 человека), имеют высокий уровень сформированности исполнительских умений, хотя именно в сельской местности народные песенные традиции являются довольно сильными. Полученные результаты в ходе проведенного социологического исследования еще раз убеждают в том, что изучаемая нами проблема актуальна в музыкально-педагогической практике и требует дальнейшей разработки в виде создания специальной методики формирования у будущих учителей музыки исполнительских умений в процессе освоения башкирской народной вокальной музыки.

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы была разработана диагностическая методика, направленная на выявление исходного уровня сформированности у будущих учителей умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку, исходя из трех ведущих компонентов вокальной подготовки: *мотивационного, содержательного и операционального.*

Показатели мотивационного компонента:

- личностное отношение учащихся к проблеме развития умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку; осознание ее значимости и необходимости реализации в своей профессиональной деятельности; ценностное отношение к национальным особенностям башкирской вокальной музыки; потребность в ее изучении и передаче своих знаний школьникам на уроках музыки.

Показатели содержательного компонента:

- ширина и глубина знаний студентов о стилевых особенностях башкирской народной вокальной музыки (жанры и их специфика); об особенностях ее исполнения и музыкального языка (многовариантность воплощения; импровизационность); развитая орнаментика; свободная нерегулярная ритмика; использование бурдона при аккомпанементе народного башкирского инструмента, басовый фон в узляу; сопровождение на башкирских народных инструментах – курай, кубыз, думбыра); о способах (колоратура, прикрытые звуки и т.д.) и приемах вокального исполнения (диафрагмальное, длинное

ыхание и т.д.); о методах преподавания башкирской народной вокальной музыки детям на музыкальных занятиях.

Показатели операционального компонента:

- уровень развития специфического для исполнения башкирской вокальной ародной музыки певческого дыхания, звукообразования, дикции, регистрового вучания; умений импровизации и многовариантного исполнения и др.; умений сполнять мелизмы, триоли, форшлаги, фермато, ритмический рисунок и ругие средства выразительности, присущие данной музыке; умений раскрыть одержание и историю создания песни перед ее исполнением (узун-кюй).

Обследованию, которое проводилось на втором этапе констатирующего ксперимента, подверглись учащиеся в количестве 28 человек. Контрольную руппу составили 15 человек, экспериментальную – 13.

Чтобы установить *исходный уровень* сформированности у будущих ителей умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку, удснтам было предложено два задания. Первое заключалось в написании тветов на вопросы предложенной анкеты (для проверки уровня отивационного и содержательного компонентов). Второе задание редполагало исполнение учащимися башкирской народной песни операциональный компонент).

Для оценки качества ответов на вопросы анкеты и выполнения второго адания (исполнения вокального произведения) нами были разработаны ритерии, где 3 балла свидетельствовали о высоком уровне сформированности следуемых знаний, умений и навыков, 2 балла – о среднем уровне, 1 балл – о изком уровне:

Критерии по мотивационному компоненту:

- 3 балла выставлялось в том случае, если студент проявляет активный нтерес и ценностное отношение к проблеме развития умений исполнять ашкирскую народную вокальную музыку; осознает необходимость ее еализации в своей профессиональной деятельности; если у студента проявляется ярко выраженная потребность в изучении данной музыки, развитии необходимых умений для ее исполнения и передаче своих знаний школьникам на уроках музыки.

- 2 балла выставлялось в том случае, если у студента выражен один или два из указанных показателей;

- 1 балл выставлялся в том случае, если у студента не выражен ни один из названных показателей данного компонента.

Критерии по содержательному компоненту:

- 3 балла выставлялось в том случае, когда студент владел знаниями о стилевых особенностях башкирской народной вокальной музыки (название жанров и их специфика); об особенностях ее исполнения и музыкального языка (многовариантность воплощения; импровизационность; развитая орнаментика; свободная нерегулярная ритмика; использование бурдона при аккомпанементе народной башкирского инструмента; сопровождение на башкирских народных инструментах – курай, кубыз, думбыра); о способах (колоратура, прикрытие звука и т.д.) и приемах вокального исполнения (диафрагмальное, длинное

дыхание и т.д.); о методах преподавания башкирской народной вокальной музыки детям на музыкальных занятиях.

- 2 балла выставлялось в том случае, если студент владел только одной группой знаний;

- 1 балл выставлялся в том случае, если студент не имел представления о перечисленных выше знаниях.

Критерии оценки по операциональному компоненту:

- 3 балла выставлялось в том случае, если студент владеет специфическим для исполнения башкирской вокальной народной музыки певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, для голоса характерна ровность звучания во всех регистрах; если студент проявляет умения импровизировать, умения исполнять мелизмы, триоли, форшлаги, фермато, ритмический рисунок и другие средства выразительности, присущие данной музыке; умеет раскрыть содержание и историю создания песни перед ее исполнением (узун-кюй).

- 2 балла выставлялось в том случае, если отсутствовали некоторые из перечисленных выше исполнительских умений;

- 1 балл выставлялся в случае отсутствия всех или большей части из перечисленных выше исполнительских умений.

После выполнения экспериментальных заданий студенты были дифференцированы в подгруппы. Учащиеся, которые набрали по всем показателям в сумме от 8 до 9 баллов, вошли в подгруппу с высоким уровнем сформированности исследуемых исполнительских умений. В подгруппу со средним исходным уровнем были отнесены те из них, кто набрал по результатам обследования от 5 до 7 баллов. Подгруппу с низким уровнем подготовки составили студенты, которые получили от 3 до 4 баллов.

По своему качественному и количественному составу студенты экспериментальной и контрольной группы распределились следующим образом (см. Таблицу №1):

Таблица №1

Исходный уровень сформированности исполнительских умений	Количество человек в экспериментальной группе (15)	Количество человек в контрольной группе (13)
Высокий	0	1
Средний	5	5
Низкий	10	7

Как видно из таблицы, качественный и количественный состав экспериментальной и контрольной групп на данном этапе исследования был примерно равным.

Полученная в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования информация позволила скорректировать задачи и методику формирующего эксперимента.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил в течение пяти лет – с 2004г. по 2008г. Проведение такой длительной по времени опытно-

кспериментальной работы было обусловлено рядом причин. Для студентов, бучающихся вокальному искусству, необходимо совершенствование исполнительских умений и вокальных навыков в течение всего процесса бучения – с первого по пятый курс, что связано с физиологическими особенностями становления и развития их голосового аппарата (данное оложение, прежде всего, касалось студентов-юношей). Только после освоения исполнительских умений у будущего учителя можно формировать багаж его методических знаний по обучению пению детей. Освоенные исполнительские умения (куда входят знания об исполнении и само исполнение башкирской народной вокальной музыки) должны быть апробированы студентом на практике. Длительное время опытно-поисковой работы позволило включить в методику формирования различные формы обучения студентов: лекционные курсы по выбору: «Исторические основы и методические рекомендации по изучению вокального искусства в педагогических вузах (на примере Республики Башкортостан)», «История вокальной музыкальной культуры Республики Башкортостан», разработанные автором данного диссертационного исследования; курсы в русле специализации «Сольное пение»; индивидуальные занятия по дисциплине «Класс сольного пения». Приобретенные знания и умения затем активно реализовались студентами на практике в школе, а также в процессе различных выступлений (концерты как форма контроля учебной деятельности; концерты как форма исполнительской деятельности; лекции-концерты как форма концертно-просветительской деятельности). Использование лекций-концертов было обусловлено не только необходимостью реализации практических умений и теоретических знаний студентов, но и одной из важных специфических особенностей башкирской вокальной народной музыки (узун-кюй), связанной с обязательным раскрытием певцом содержания песни и истории ее создания перед исполнением.

Методика формирования у студентов умений исполнения башкирской вокальной народной музыки включала три основных этапа. Одним из условий реализации методики явилось введение в учебный репертуар студентов башкирских народных песен в обработке композиторов, произведений из опер и других крупных музыкальных жанров. При введении такого репертуара в процесс обучения будущих учителей музыки учитывались гендерные особенности. Репертуар для студентов-юношей отличался от репертуара для студентов-девушек.

На первом этапе, продолжительность которого составила два семестра (первый и второй), студенты обучались исполнять башкирскую народную вокальную музыку в классе сольного пения. Главной задачей этого этапа явилось формирование мотивации студентов к изучению башкирской вокальной музыкальной культуры. В процессе обучения на данном этапе педагогами использовались репродуктивные, иллюстративные и наглядные методы. Выбор данных методов был обусловлен тем, что почти все первокурсники не имели довузовской вокальной подготовки. На занятиях педагогом или студентами старшего курса демонстрировались умения использовать диафрагмальное певческое дыхание. Демонстрировались аудио- и

видеозаписи исполнения башкирской народной вокальной музыки разными солистами. Копируя наглядные образцы и иллюстрации, студенты обучались певческому, так называемому, «длинному» дыханию. На этом же этапе первокурсников обучали умению исполнять башкирские народные вокальные произведения под аккомпанемент национальных инструментов. Для этого в класс приглашались студенты, владеющие игрой на национальных башкирских музыкальных инструментах. Вначале занятия в репертуар входили несложные для вокального исполнения башкирские народные песни: «Кара-юрга», «Урал»; «Колый-контон», «Азамат»; «Гайса-батыр», «Таштугай», «Зюльхизя», «Ашкадар». Уже на данном этапе студентами осваивались различные жанры башкирской вокальной музыки: узун-кюи, кыска-кюи (песни «Зарифа», «Иряндык» и др.), такмак. Данные произведения исполнялись студентами во время их обязательного участия в академических концертах в стенах вуза, в процессе зачетных мероприятий.

Продолжительность *второго этапа* составила четыре семестра (третий – шестой). В третьем и четвёртом семестрах студенты изучали особенности произведений башкирской народной вокальной музыки, рассматривали историю ее развития в рамках курса по выбору «История вокальной музыкальной культуры Республики Башкортостан», который был разработан автором диссертации. Исполнительские особенности башкирских народных вокальных произведений осваивались студентами в пятом-шестом семестрах в процессе изучения курса по выбору «Исторические основы и методические рекомендации по изучению вокального искусства в педагогических вузах (на примере Республики Башкортостан)», также разработанного автором диссертационного исследования. Главной задачей этого этапа явилось формирование у студентов потребности изучения башкирских народных вокальных произведений, а также получение ими необходимых знаний для развития умений исполнять данную музыку. В процессе занятий в классе сольного пения закреплялось умение использовать длинное, диафрагмальное дыхание при пении, умение исполнять песни под аккомпанемент народных башкирских инструментов. Те студенты, которые владели умениями игры на национальных инструментах, учились совмещать исполнение песен с аккомпанементом. Основными методами обучения на данном этапе явились поисковые методы. Студенты самостоятельно изучали истории создания того или иного вокального произведения, определяя наиболее значимые моменты для составления беседы по произведению; составляли аннотации, которые включали историю создания и краткое, составленное студентом содержание произведения. В аннотацию входило обоснование и характеристика умений, необходимых для его исполнения музыки, а также анализ исполнительских трудностей, которые определялись студентом самостоятельно. В репертуар класса сольного пения входили более сложные, чем на первом этапе обучения, произведения. Например, для студентов-юношей это: «Песня солдата» З. Исмагилова, «Я провожаю...» Н. Даутова, «Прощание» Р. Муртазина и др. Для студенток – «День рождения мамы» А. Габдрахманова, «Пой, соловей» И. Дильмухаметова, «Песня девушки» З. Исмагилова и др. Сформированные

сполнительские умения закреплялись в таких концертно-исполнительских ормах, как кафедральные и факультетские концерты, составленные из ашкырских народных песен той или иной тематики (песни-вставки в ашкырских народных сказках, песни о коне, плясовые народные песни и т.п.).

На третьем этапе, продолжительность которого составляла четыре еместра (седьмой – десятый), в процессе прохождения лекционных и практических курсов специализации студенты изучали особенности орнаментики башкырских народных вокальных произведений и обучались мения их исполнять (мелизмы, триоли, форшлаги и т.п.). Эти же знания и мения закреплялись затем на дисциплине индивидуального обучения в классе сольного пения. Главной задачей данного этапа явилось закрепление полученных ранее студентами знаний, а также обретение новых знаний о башкырской народной вокальной музыке. Продолжалась работа по формированию исполнительских умений студентов. Основными методами, используемыми на этом этапе, явились: проблемные методы и творческие задания, включающие самостоятельное изучение студентами башкырских народных песен, подготовку к ним аннотаций. Метод проблемных ситуаций (нахождение исполнительских приемов для соответствующей песни из числа освоенных студентом; выбор наиболее эффективной формы устного сообщения о песне для слушателей; обоснование и проектирование всей беседы о песне и последующего ее исполнения). Творческий характер исполнительской деятельности студентов проявлялся в многовариантности, импровизационности, развитой орнаментике; свободного исполнения нерегулярной ритмики; в использовании бурдона при аккомпанементе народного башкырского инструмента, басового фона в узляу (в пении студентов-юношей); сопровождении на башкырских народных инструментах – курае, кубызе, думбыре. В репертуар класса сольного пения входили более сложные, чем на предыдущих этапах, музыкальные произведения, например, ария Салавата из 7-ой картины оперы «Салават Юлаев» З. Исмагилова (мужской репертуар), ария Амины из 4-ой картины той же оперы (женский репертуар), «Черные воды» С. Низаметдинова (мужской репертуар), «Вокализ» Б. Гайсина (женский репертуар) и др. Полученные исполнительские умения закреплялись в таких концертно-просветительских формах, как лекции-концерты для учащихся различных школ, ветеранов, студентов других факультетов Башкырского государственного педагогического университета, музыкальные вечера по ознакомлению с башкырской народной песней и башкырскими академическими вокальными произведениями. В процессе прохождения педагогической практики студенты проводили лекции и беседы, тематика которых была связана с башкырскими народными песнями в обработке профессиональных композиторов. Данные лекции и беседы с последующим исполнением («Агидель», обработка А. Хальфетдинова, «Куюргазы» и «Сенгельдейк Йырь», обработка А. Кубагушова, «Сыграу Торна», обработка Хальфетдинова, «Мал», обработка Н. Сабитова и др.) были разработаны студентами самостоятельно.

На итоговом этапе опытно-поисковой работы проводилась контрольная диагностика уровней сформированности у будущих учителей умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку по той же методике, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы. Изменениям подверглось только содержание творческих заданий. Поскольку студенты овладели к концу обучения в педагогическом вузе многими вокальными приемами, навыками и умениями, им предлагался более трудный музыкальный материал для исполнения. Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-экспериментальной работы, отраженные в Таблице № 2.

Таблица №2

Исходный уровень сформированности исполнительских умений	Количество человек в экспериментальной группе		Количество человек в контрольной группе	
	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап
Высокий	0	7	1	2
Средний	5	8	5	8
Низкий	10	0	7	3

Как видно из приведенной таблицы, в экспериментальной группе произошли большие изменения, как в качественном, так и в количественном отношении. Если в состав подгруппы с высоким уровнем сформированности вокальных знаний, умений и навыков на констатирующем этапе исследования не было ни одного человека, то по окончании эксперимента ее составили 7 человек. Подгруппу со средним уровнем сформированности исполнительских умений на констатирующем этапе исследования представляли 5 человек, на завершающем – 8 учащихся. В подгруппе с низким уровнем не оказалось ни одного человека. Между тем, как в контрольной группе по окончании занятий в ней оставались 3 человека. Незначительный прогресс наблюдается в переходе студентов контрольной группы из низкого уровня в средний и студентов из среднего уровня в высокий.

Таким образом, анализ полученных результатов выявил значительные позитивные изменения в уровне подготовки учащихся экспериментальной группы к исполнению башкирской народной вокальной музыки, между тем как в контрольной группе подобный прогресс наблюдается менее чем у половины студентов.

Необходимо также отметить, что в процессе проведенной работы исполнительский репертуар студентов экспериментальной группы пополнился большим количеством башкирских народных вокальных произведений. При этом студенты имели многочисленные разработки лекций, бесед по произведениям башкирской вокальной музыки. Реализованная на всех пяти курсах методика способствовала также формированию методических знаний и умений студентов, что позволит им успешно работать с детьми в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

В Заключение диссертационного исследования делаются следующие выводы:

1. Особенности башкирской народной вокальной музыки являются: елодическая яркость песен, многовариантность воплощения, широта мелодии, импровизационность, развитая орнаментика, свободная нерегулярная ритмика (особенно в песнях протяжного характера), использование бурдона при аккомпанементе народного башкирского инструмента, сопровождение на ашкирских народных инструментах – курай, кубыз, думбыра. Выявленные особенности позволили определить приоритетные умения ее исполнения студентами: владение длительным диафрагмальным певческим дыханием, округленным звучанием голоса, сомбированием (мужские голоса), колоратурой (женские голоса); способность устанавливать ансамбль между собственным пецифическим вокальным исполнением башкирской народной музыки и звучанием аккомпанирующего народного башкирского инструмента.

2. В процессе формирования умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку у будущего учителя необходимо расширение содержания их общей вокальной подготовки. Так, в мотивационный компонент включается формирование ценностного отношения к башкирской народной вокальной музыке, потребность в ее изучении и передаче своих знаний школьникам на уроках музыки; в содержательный компонент - формирование знаний о стилевых особенностях башкирской народной вокальной музыки, об особенностях ее исполнения, о методах преподавания башкирской народной вокальной музыки детям на музыкальных занятиях, в операциональный компонент – овладение такими умениями, как длительное диафрагмальное дыхание, округленное звучание, голосовая орнаментика, филировка звука, сомбирование (мужские голоса), колоратура (женские голоса); использование свободной нерегулярной ритмики (особенно в песнях протяжного характера), бурдона - при собственном аккомпанементе с помощью народного башкирского инструмента (курай, кубыз, думбыра).

3. Методика формирования умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку реализуется поэтапно: *на первом этапе* используются в основном репродуктивные, наглядные, иллюстративные методы и приемы, с помощью которых развиваются навыки длительного диафрагмального певческого дыхания и округленного звучания голоса; *на втором этапе* с помощью не только наглядных, репродуктивных, но и поисковых приемов и методов формируется овладение голосовой орнаментикой, филировкой звука, сомбированием (мужские голоса), колоратурой (женские голоса), способность исполнять вокальные произведения под собственный аккомпанемент на башкирском народном инструменте, закрепление которых происходит в процессе концертной деятельности студентов (концерты класса определенного педагога, концерты в школах); *на третьем этапе* с помощью проблемных методов и методов творческих заданий в опоре на приобретенные вокальные умения формируются навыки творческого исполнения произведений (многовариантность, импровизационность, развитая орнаментика; свободная нерегулярная ритмика; использование бурдона при аккомпанементе народного

башкирского инструмента, сопровождение на башкирских народных инструментах – курай, кубыз, думбыра) закрепление которых происходит в процессе концертно-просветительских форм (лекций-конcertов для учащихся школ, гимназий, лицеев).

4. Сопоставление результатов констатирующего и итогового этапа опытно-поисковой работы, проводимой в течение всего времени обучения будущих учителей музыки в вузе, позволило выявить положительную динамику сформированности у них исполнительских умений, что подтверждает эффективность разработанной нами методики формирования умений исполнять башкирскую народную вокальную музыку.

Перспективы дальнейшего исследования по проблеме могут быть следующими: разработка методов формирования других исполнительских вокальных умений, отличных от рассмотренных в работе; обоснование методики изучения особенностей башкирской народной вокальной музыки у студентов, обучающихся в средних специальных музыкальных учреждениях, а также в детских музыкальных школах, в которых ведется преподавание академического вокала.

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

*Статьи в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК МОиН РФ:*

1. Исламов, Р.Р. Художественно-творческое развитие школьников на музыкальных занятиях [Текст] / Р.Р. Исламов // Искусство и образование. – 2008. – № 7. – С.159-162.

2. Исламов, Р.Р. Развитие творческого потенциала посредством вокальной работы [Текст] / Р.Р. Исламов // Вестник Башкирского университета. – 2008 - № 4. – С.1121-1124.

3. Исламов, Р.Р. Традиции башкирской музыкальной культуры в вокальном искусстве [Текст] / Р.Р. Исламов // Искусство и образование. – 2008. - № 10. – С. 178-182.

Публикации в других изданиях:

4. Исламов, Р.Р. Класс сольного пения: учебно-методический комплекс. [Текст] / Р.Р. Исламов / Башкирский гос. пед. ун-т. – Уфа, 2006. – 64с.

5. Исламов Р.Р. Музыкальный образ в теории и практике музыкального образования [Текст] / Р.Р. Исламов // Актуальные проблемы современного музыкального образования в условиях поликультурного социума: материалы науч.-практич. конф, Уфа, 5 апреля 2007г. / под общ. ред. И.Р. Левиной, Г.З. Дайновой / Башкирский гос. пед. ун-т. – Уфа, 2007. – С.17-19

6. Исламов Р.Р. О некоторых особенностях музыки тюркских народов [Текст] / Р.Р. Исламов // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: материалы всероссийской науч.-практич. конф. студентов и молодых учёных, Екатеринбург, 12-13 апреля 2007г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – С.48-53.

7. Исламов Р.Р. Горловое пение народной традиции как вокальной культуры [Текст] / Р.Р. Исламов // Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в вузе: сборник статей I науч. очно-заочной конф. с международным участием, Уфа, 11-12 апреля 2008 г. / Башкирский гос. пед. -т. – Уфа, 2008. – С.63-65.

8. Исламов Р.Р. Вокальное искусство как одна из форм просвещения мировой музыкальной культуры [Текст] / Р.Р. Исламов // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: материалы международной науч.-практич. конф., Уфа, 12 декабря 2008г. / Башкирский гос. пед. ун-т. – Уфа, 008. - Том I. – С.32-35.

9. Исламов Р.Р. Башкирские народные традиции в музыкальном образовании колыбельных (на примере башкирских народных праздников) [Текст] / Р.Р. Исламов // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. трудов / отв. ред. П. Матвеева, Л.А. Кузьмина / Урал. гос. пед. ун-т; Перм. гос. ин-т искусств и культуры. – Екатеринбург; Пермь, 2009. – С.57-62.

10. Исламов Р.Р. Национальная музыкальная культура как средство развития творческой активности будущих учителей музыки в процессе вокальной подготовки [Текст] / Р.Р. Исламов // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: теоретические и практические аспекты ежвуз. сб. науч. трудов, / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – С. 56-61.

11. Исламов Р.Р. Некоторые особенности формирования вокальной культуры младших школьников [Текст] / Р.Р. Исламов // Художественное общее и дополнительное образование XXI века : анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы международной науч.-практ. конф., Екатеринбург, 15-16 апреля 2009г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. С. 42-49.

12. Исламов Р.Р. Методическое пособие по спецкурсу «Исторические и методические основы изучения вокального искусства в педагогическом вузе» на примере Республики Башкортостан) [Текст] / Р.Р. Исламов – Уфа: Вагант, 009. – 32 с.

Подписано в печать 3.05.09. Формат 60 84 1/16

Бумага для множительных аппаратов. Печать на скоростном копире.

Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 130 экз. Заказ 1509.

ИП Муратназаров К. Х., г. Уфа, ул. Ш. Руставели, 68,

тел. 8-901-8-131517

E-mail: alex3330@yandex.ru

- 23 -