На правах рукописи

Елисеева Виктория Евгеньевна

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-МИНИАТЮРЕ

Специальность 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (русский язык)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

14 ЯНВ 2009

Москва - 2008

Работа выполнена на кафедре филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе факультета начальных классов Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент Зиновьева Татьяна Ивановна

Официальные оппоненты — доктор педагогических наук, профессор Дейкина Алевтина Дмитриевна

кандидат педагогических наук Сафронова Наталия Владимировна

Ведущая организация — Борисоглебский государственный педагогический институт

Защита состоится «_19_»_января____ 2009 года в __.__ на заседании Диссертационного Совета Д 212.154.08 при Московском педагогическом государственном университете по адресу: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 204.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Московского педагогического государственного университета по адресу: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1.

Автореферат разослан «16» XII 2008 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета Попова Н.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Вопросы развития связной речи младших школьников приобретают сегодня первостепенное значение. Только развитая связная речь позволяет ребенку свободно и эффективно общаться с окружающими людьми: «включает» в активный процесс коммуникации, позволяет точно и лаконично выразить свои мысли и чувства, позволяет понять собеседника. Кроме того, овладение учащимися связной речью в начальной школе способствует их успешному дальнейшему обучению всем предметам, поскольку развитая речь - *важнейшее* условие усвоения программного содержания предметов общеобразовательного цикла.

Одним из эффективных средств развития связной речи младших школьников является целенаправленное обучение сочинению-миниатюре.

Анализ трудов методистов (А.Д. Дейкиной, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, М.И. Мещеряковой, Ф.А. Новожиловой, А.В. Поляковой, М.С. Соловейчик и др.) позволил обнаружить единство взглядов ученых по вопросу оценки значимости специального обучения младших школьников написанию сочинения-миниатюры для развития связной речи. Использование на уроках русского языка миниатюры обеспечивает непрерывность обучения детей самостоятельному письму, служит фоном для сочинений крупного объема. Кроме того, миниатюра позволяет осуществлять продуктивное общение с учащимися, реализовать в учебном процессе индивидуальный подход к школьникам. В процессе обучения сочинению-миниатюре создаются благоприятные условия для усвоения детьми родного языка, для развития личности ученика, для воспитания культурного человека, владеющего языковыми нормами, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме.

В трудах современных исследователей (Н.Р. Бершадской, А.Д. Дейкиной, Р.Л. Креймера, М.Р. Львова, Ф.А. Новожиловой, А.В. Поляковой и др.) содержатся указания на необходимость соблюдения при обучении школьников сочинению-миниатюре определенных методических условий (учет мотивации создания текста-миниатюры; создание творческой атмосферы в классе; опора на речевой и социальный опыт учащихся и др.), называются эффективные приемы данной работы (прием сотворчества, одновременная творческая работа, творческая работа по первой строке Мастера-писателя и др.), встречаются отдельные рекомендации по организации и содержанию обучения. Однако рекомендации эти, как правило, относятся к средней школе.

Анализ научной литературы и изучение состояния работы по развитию речи младших школьников позволили выявить противоречие между потребностями практики в повышении эффективности работы по развитию связной речи учащихся, наличием научных предпосылок для методического решения этого вопроса средствами обучения сочинению-миниатюре, с одной стороны, и недостаточной разработанностью методики обучения сочинению-миниатюре, с другой стороны.

Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему

исследования: повышение эффективности работы по развитию связной речи младших школьников в процессе написания сочинения-миниатюры.

Цель диссертационного исследования - разработка теоретически обоснованной и экспериментально апробированной методики развития связной речи в процессе обучения младших школьников созданию текста-миниатюры.

Объект исследования - речевая деятельность младших школьников на уроках русского языка.

Предмет исследования - методические условия, обеспечивающие эффективное развитие связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре.

Изучение и анализ научной литературы, наблюдение за образовательным процессом, результаты констатирующего эксперимента позволили нам сформулировать гипотезу исследования. Развить связную речь младших школьников в процессе написания сочинения-миниатюры, добиться существенных результатов в предупреждении и устранении наиболее типичных для младших школьников недочетов связной речи, обеспечить предпосылки для совершенствования умения создавать самостоятельное высказывание-миниатюру на последующих этапах обучения можно, если в основе построения методики лежат следующие положения: 1) в качестве ведущего метода обучения сочинению-миниатюре выступает метод опоры на чувство языка; 2) в качестве основного методического приема используется прием анализа текстов-образцов; 3) цель, содержание и организация работы по развитию связной речи учащихся определяются с позиций системного, коммуникативного и компетентностного подходов.

Реализация выдвинутой цели и проверка гипотезы исследования предполагают решение следующих задач:

1. Определить теоретические основы методики развития связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре (описать понятия «связная речь», «миниатюра» как предмет научного исследования и как вид школьного сочинения, «чувство языка»; выявить достижения современной методической науки в решении вопросов развития связной речи младших школьников и обучения их созданию текста-миниатюры); сформулировать вытекающие из них методические следствия, определяющие специфику работы по развитию связной речи в процессе обучения сочинению-миниатюре.

2. Выявить проблемы развития связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре в практике современной начальной школы: проанализировать возможности учебно-методических комплектов по русскому языку для решения задачи обучения младших школьников написанию сочинения-миниатюры; охарактеризовать уровень речевой компетентности современных младших школьников в области создания текста-миниатюры; установить уровень готовности современного учителя начальных классов к работе по развитию связной речи младших школьников в процессе написания сочинения-миниатюры.

3. Разработать основные положения методики развития связной речи младших школьников в процессе обучения созданию текста-миниатюры,

программу и содержание опытного обучения; осуществить их экспериментальную проверку.

Теоретико – методологической основой исследования явились достижения методической науки в области развития связной речи младших школьников и обучения их сочинению малой формы - миниатюре, изложенные в трудах отечественных методистов (Н.Р. Бершадской, А.Д. Дейкиной, М.Р. Львова и др.), а также - результаты исследования феномена «чувство языка», представленные в трудах психологов, лингвистов, методистов (В.А. Артемова, О.С. Ахмановой, М.Т. Баранова, Л.И. Божович, М.М. Гохлернера, Г.В. Ейгера, С.Ф. Жуйкова, Т.М. Колесниковой, М.Р. Львова, П.С. Рождественского, А.А. Потебни, А.М. Пешковского, Л.П. Федоренко, А.М. Шахнаровича, Л.В. Щербы и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого - педагогической, лингвистической, методической литературы и учебно-методических комплектов по русскому языку для начальной школы;
- эмпирические методы: целенаправленное педагогическое наблюдение за процессом обучения младших школьников русскому языку, педагогический эксперимент (констатирующий срез, опытное обучение);
- статистические методы: количественный и качественный анализ полученных результатов;
- социологические методы: анкетирование учителей начальных классов в ходе констатирующего эксперимента; беседа с учителями и учащимися.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Уточнено понятие «миниатюра» как вид школьного сочинения малой формы (применительно к начальной школе); отобраны и описаны методические условия, необходимые для эффективного обучения младших школьников созданию текста-миниатюры.

2. Зафиксирован и описан уровень речевой компетентности современных младших школьников в области создания текста-миниатюры, уточнены типичные недочеты сочинений малой формы, определены их причины.

3. Охарактеризован уровень готовности современного учителя начальных классов к работе по развитию связной речи младших школьников в процессе создания текста- миниатюры.

4. Разработаны основные положения методики развития связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре, программа и содержание опытного обучения; осуществлена их экспериментальная проверка.

Теоретическая значимость исследования состоит в разработке и теоретическом обосновании методики развития связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре.

Практическая значимость исследования заключается в разработке научно обоснованных методических рекомендаций, применение которых поможет учителю начальных классов существенно повысить уровень методической компетентности в области создания текста-миниатюры. Материалы диссертации могут быть использованы для совершенствования школьных учебников и

методических рекомендаций к ним, в практике чтения курса «Методика преподавания русского языка в начальных классах» в педагогических университетах.

Теоретико-экспериментальное исследование проводилось с 2002 по 2008 годы.

1 этап (2002 - 2005 г.г.) - проведение разведывательного эксперимента с целью выявления уровня сформированности умений связной письменной речи младших школьников на материале ученических сочинений-миниатюр. Результаты экспериментальной работы этого периода, наблюдения за процессом обучения младших школьников написанию сочинений позволили сформулировать гипотезу исследования и наметить пути ее проверки. На этом же этапе осуществлялось изучение научной литературы по проблеме исследования. Это позволило выявить достижения методической науки в решении вопросов развития связной речи младших школьников, выяснить взгляды ученых относительно понятий «связная речь», «миниатюра как вид школьного сочинения», относительно феномена, именуемого «чувство языка».

2 этап (2005 - 2006 г.г.) - проведение основного этапа констатирующего эксперимента с целью проверки эффективности традиционного подхода к организации и содержанию работы, направленной на формирование и развитие у младших школьников речевых компетенций в области создания текста-миниатюры. На основе анализа данных основного этапа констатирующего эксперимента - составление характеристики речевой компетентности современных младших школьников в области написания сочинения-миниатюры, а также - характеристики готовности современного учителя начальной школы к работе по развитию связной речи младших школьников в процессе обучения сочинению-миниатюре.

3 этап (2006 - 2007 г.г.) - осуществление теоретической разработки проблемы: составление программы, содержания опытного обучения, проведение формирующего эксперимента .

4 этап (2007 - 2008 г.г.) - проведение контрольного эксперимента, обработка и интерпретация результатов исследования, теоретическое осмысление результатов экспериментальной работы, изложение основных положений разработанной методики в тексте диссертации, формулировка выводов об эффективности проверяемой методики, оформление материалов диссертации.

Достоверность исследования базируется на методологической обоснованности предлагаемой методики, подтверждается данными экспериментального исследования, проведенного в ГОУ СОШ № 147; ГОУ СОШ № 467 города Москвы.

Апробация исследования осуществлялась на заседаниях кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе факультета начальных классов ГОУ ВПО МГПУ (июнь, 2005 г.; май, 2008 г.) и на следующих научно-практических конференциях: «Развитие младших школьников средствами учебного предмета» в рамках Дней науки на факультете начальных классов ГОУ ВПО МГПУ (Москва, апрель, ежегодно: 2003 - 2008

г.г.); «Педагогическая культура современного учителя» (Москва, апрель, 2005 г.); «Профессиональное становление личности учителя» (Москва, апрель, 2006 г.); «Подготовка детей к школе: традиции и современность» (Москва, март, 2006 г.); «Компетентностный подход к подготовке учителя начальных классов в условиях обновления профессионального образования» (Москва, февраль, 2007 г.); «Самостоятельная работа в подготовке учителя начальных классов: современные подходы к организации и управлению» (Москва, февраль, 2008 г.) и др.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Целенаправленное обучение сочинению-миниатюре является эффективным средством развития связной речи младших школьников.

2. Основным методом обучения младших школьников написанию сочинения-миниатюры является метод опоры на чувство языка. В качестве ведущего приема выступает прием анализа текстов-образцов.

3. Организация работы по формированию речевых компетенций в процессе написания сочинения-миниатюры предполагает соблюдение учителем определенных методических условий: учет мотивации создания текста-миниатюры; создания на уроке творческой атмосферы; опоры на речевой и социальный опыт учащихся.

Структура диссертационного исследования соответствует логике научного исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формулируется гипотеза, определяются цель и конкретные задачи исследования, указывается теоретико-методологическая основа, перечисляются методы научного исследования, раскрываются его научная новизна и практическая значимость; формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе («Научные основы методики развития связной речи младших школьников при обучении сочинению-миниатюре») на основе анализа лингвистической, психолого-педагогической и методической литературы определяются исходные положения методики развития связной речи младших школьников в процессе обучения созданию текста-миниатюры.

В центре диссертационного исследования находятся понятия «связная речь» и «миниатюра» как сочинение малого объема. В трудах известных методистов, психологов, психолингвистов нашли освещение важные вопросы развития связной речи ребенка: характеристика особенностей связной речи детей и процесса овладения ею (М.Т. Баранов, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Т.А. Ладыженская, А.К. Маркова, М.А. Рыбникова, О.С. Ушакова, С.Н. Цейтлин, Д.Д. Эльконин и др.); описание функций речи, ее форм (устной и письменной); характеристика функционально-смысловых типов речи (Т.Ю. Балашова, М.Т. Баранов, В.И. Капинос, М.Р. Львов, О.А. Нечаева, Н.И. Политова, М.С. Соловейчик и др.). Охарактеризовано содержание работы по развитию связной речи учащихся: определены конкретные знания, умения и навыки учащихся (В.А. Звегинцев, И.Я. Лернер, М.Р.Львов и др.); названы и

описаны этапы работы по развитию связной речи учащихся (Т.А. Ладыженская, М.Р.Львов, М.С.Соловейчик, Г.С.Щеголева и др.), рассмотрены различные упражнения, важнейшим из которых является сочинение.

Вопросам обучения школьников сочинению-миниатюре посвящены публикации известных ученых-методистов (А.Д. Дейкиной, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, Ф.А. Новожиловой, А.В. Поляковой и др.) и учителей-практиков (М.А. Горловой, О.Ю. Крыловой, И.Б. Мерзляковой, О.О. Харченко и др.). Получили освещение вопросы, связанные с определением значения миниатюры как сочинения малого объема для решения задач развития связной речи младших школьников, вопросы организации процесса обучения младших школьников сочинению-миниатюре; выявлены некоторые методические условия и приемы, обеспечивающие эффективность обучения младших школьников созданию текста-миниатюры, описаны особенности оценки ученических текстов-миниатюр.

Анализ методической литературы и публикаций научно-методических журналов выявил, что предметом исследования методистов (Н.Р. Бершадская, А.Д. Дейкина, М.Р. Львов, А.В. Полякова и др.) являются вопросы организации и содержания обучения сочинению-миниатюре: обращается внимание на особенности сочинения-миниатюры, позволяющие органично «вписать» эту творческую работу в ткань урока русского языка, посвященного любой грамматико-орфографической теме; рекомендуется проводить его 2-3 раза в неделю, отводя на творческую работу 7 – 10 минут (М.Р. Львов).

Обосновано, что при обучении младших школьников написанию сочинения-миниатюры целесообразно соблюдать определенные методические условия: учет мотивации создания текста-миниатюры; создание творческой атмосферы в классе; опора на речевой и социальный опыт учащихся. Среди наиболее эффективных приемов названы: прием сотворчества, одновременная творческая работа, творческая работа по первой строке Мастера-писателя (А.Д. Дейкина, Ф.А. Новожилова). В качестве ведущего приема в рамках нашего исследования выступает прием анализа текстов-образцов, который обеспечивает целенаправленное внимание к разным сторонам (семантической, стилистической) текста, к выбору языковых средств, способствует развитию чувства языка, речевого вкуса, связной речи детей в целом. Совокупность названных приемов обеспечивает реализацию метода опоры на чувство языка, на речевой и социальный опыт учащихся.

Метод опоры на чувство языка при обучении родному языку описан многими известными методистами (М.Т. Баранов, С.Ф. Жуйков, М.Л. Закожурникова, Т. М. Колесникова, М.Р. Львов, А.М. Пешковский, Н.С. Рождественский, К.Д. Ушинский, Л.П. Федоренко и др.), однако особенности осуществления опоры на чувство языка при обучении младших школьников созданию собственных текстов (в том числе - текста-миниатюры) не раскрыты.

В этой главе представлены результаты анализа понятия «миниатюра как текст описательного типа». Рассмотрены различные трактовки понятия «текст», охарактеризованы функционально-смысловые типы речи (М.М. Бахтин, И.Р. Гальперин, В.И. Капинос, Л.М. Лосева, О.А. Нечаева, Т.М. Николаева и др.).

Особое внимание уделяется тексту-описанию и характеристике описания предмета как типового фрагмента описательного текста.

Характерными чертами художественного описания предмета являются изобразительность, эмоциональность, передача отношения к предмету описания, конкретность (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, М.С. Соловейчик и др.). В связи с этим в текстах художественного описания большое значение имеет словесная выразительность, которая достигается использованием разнообразных средств языковой выразительности: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д. Вслед за известными методистами М.Р. Львовым и М.С. Соловейчик мы сочли целесообразным в рамках данного исследования обратиться к тем средствам языковой выразительности (эпитету, сравнению, метафоре, олицетворению как разновидности метафоры), которые названы ими применительно к начальной школе.

Анализ понятия «миниатюра» потребовал обращения к проблеме терминологии. Изучение научной методической литературы (Н.Р. Бершадская, А.Д. Дейкина, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Ф.А. Новожилова, А.В. Полякова и др.) и собственный педагогический опыт позволили обнаружить, что термины «миниатюра», «зарисовка», «этюд» используются учеными и учителями-практиками при освещении вопросов обучения русскому языку, литературе, изобразительному искусству, музыке. С целью выявления различий в содержании этих понятиях мы предприняли их сопоставительный анализ. Лексикографический аспект анализа понятий «миниатюра», «зарисовка», «этюд» позволил нам сделать следующий методический вывод: названные термины можно применять для обозначения школьного сочинения малой формы с учетом специфики каждого из них. «Зарисовка» - в большей степени коммуникативное упражнение; «этюд» - заготовка для будущего большого сочинения; «миниатюра» - более совершенная и цельная, законченная по форме и содержанию творческая работа. В данном исследовании для называния сочинения-описания малого объема избран термин «миниатюра».

Анализ научной методической литературы позволил установить, что в трудах методистов нашли освещение важные вопросы, среди них: проблема терминологии, существенные признаки сочинения-миниатюры, его виды. Степень описания понятия «сочинение-миниатюра» невелика, единого мнения относительно сущности понятия сочинения-миниатюры у исследователей нет. Возникла необходимость уточнения понятия «миниатюра как вид школьного сочинения». Мы определяем данное понятие следующим образом: сочинение-миниатюра - небольшое по объему завершенное (до 7 - 8 предложений) сочинение, в котором мысли и чувства автора, вызванные каким-либо явлением, предметом окружающей действительности переданы при помощи тщательно отобранных средств языковой выразительности. Сочинение-миниатюра служит эффективным средством формирования у младших школьников речевых компетенций, необходимых для написания сочинения крупного объема.

Важным направлением исследования сочинения-миниатюры является вопрос о классификации. Так, А.Д. Дейкина выделяет следующие виды сочинений-миниатюр: сочинение-миниатюра по предмету с натуры; сочинение-

миниатюра по воспоминаниям; сочинение-отклик; сочинение-перекличка с писателем; сочинение-миниатюра по началу, данному учителем; сочинение-миниатюра по начальным строкам из произведений-миниатюр авторов-классиков; сочинение-миниатюра по предварительно созданному графическому образу; сочинение-миниатюра по впечатлениям дня, экскурсии, от природного явления и т.д.

Данный перечень видов сочинений-миниатюр мы дополнили с учетом собственного педагогического опыта сочинением-миниатюрой по аналогии, сущность которого заключается в написании аналогичного текста на новую (предложенную учителем) тему на основе анализа текста-образца.

В этой главе представлено описание феномена «чувство языка» на основе анализа исследований ученых разных научных областей: психологии (В.А. Артемова, Д.Н. Богоявленского, Е.Д. Божович, Л.И. Божович и др.), лингвистики (О.С. Ахмановой, Л.В. Щербы, и др.), методики (Е.В. Восторговой, В.И. Капинос, М.Р. Львова, А.М. Пешковского, Н.С. Рождественского, Л.П. Федоренко). Исследователями выявлены основные признаки феномена «чувство языка»; раскрыты физиологическая сущность данного явления (С.Ф. Жуйков, Н М. Кольцова, А.М. Шахнарович и др.), психологическая и психолингвистическая основы чувства языка, кроме того, констатируется, что понятие «чувство языка» разработано недостаточно и употребляется в науке «скорее как метафора, значение которой расширено» (Е.Д. Божович).

Анализ психологической, психолингвистической и методической литературы, посвященный исследованию феномена чувства языка обнаружил, что важное место в трудах ученых занимает вопрос о значении чувства языка для усвоения ребенком языковой системы, для развития речи учащихся. Однако единая позиция в отношении термина для называния соответствующей языковой способности в настоящее время не определена. Помимо термина «чувство языка» (М.Т. Баранов, Л.И. Божович, М.М. Гохлернер, Г.В. Ейгер, М.Р. Львов, З.А. Потиха и др.) для называния соответствующей языковой способности используются и другие термины: «чутье языка» (Д.Н. Богоявленский, Л.И. Божович, Т.А. Ладыженская, А.М. Орлова, Н.С. Рождественский); «языковое чутье» (В.А. Артемов, О.С. Ахманова, Е.В. Дворникова, Е.И. Никитина, Е.П. Петрухина, Л.П. Федоренко, Л.В. Щерба); «языковая интуиция» (В.И. Капинос); «языковое сознание» (С.Е. Никитина); «языковая компетенция» (Е.Д. Божович, А.П. Василевич, Н.М. Хомский); «языковая чувствительность» (Л.И. Айдарова); «внутриязыковая догадка» (Т.Ф. Ефремова, С.И. Львова, А.В. Пузырев); «языковая способность» (А.А. Леонтьев, А.М. Шахнарович).

В данном диссертационном исследовании используется термин «чувство языка», соответствующее понятие трактуется как способность интуитивно (без опоры на лингвистическую теорию) и безошибочно следовать нормам лексики и стилистики в новой речевой ситуации на основании прошлого опыта.

Во второй главе («Проблемы обучения младших школьников созданию текста-миниатюры в практике современной начальной школы») представлено описание возможностей, заложенных в учебно-методических комплектах по русскому языку для решения задачи развития связной речи младших

школьников и обучения их созданию текста-миниатюры; описан констатирующий эксперимент (представлена характеристика речевой компетентности младших школьников в области создания текста-миниатюры и описана готовность учителя начальных классов к обучению младших школьников сочинению-миниатюре).

С целью выявления возможностей, которыми располагают современные действующие учебно-методические комплекты по русскому языку для организации работы, направленной на формирование у младших школьников умения создавать текст-миниатюру, был предпринят их всесторонний сопоставительный анализ. Анализу подверглись следующие учебно-методические комплекты: учебно-методический комплект «Русский язык» - автор Т.Г. Рамзаева (классическая система начального обучения); учебно-методический комплект «Русский язык» - автор А.В. Полякова (система развивающего обучения Л.В. Занкова); программа и учебники «Детская риторика» - автор Т.А. Ладыженская (система «Школа 2100»); экспериментальная программа и учебники по русскому языку - автор О.Л. Соболева.

Анализ названных учебно-методических комплектов по русскому языку в направлении обнаружения возможностей для формирования у младших школьников текстовых умений позволил выявить, что наибольшие возможности предоставляет курс «Детская риторика» Т.А. Ладыженской: упражнения в учебниках разнообразны, направлены и на усвоение речеведческих понятий («текст», «тема», «основная мысль», и пр.), и на создание собственных текстов. В учебно-методическом комплекте по русскому языку Т.Г. Рамзаевой количество упражнений, направленных на создание собственных текстов, невелико. В учебно-методических комплектах по русскому языку А.В. Поляковой теория текста представлена минимально, лишь незначительная часть упражнений направлена на формирование умения определять тему текста и основную мысль, на создание собственных текстов. В учебниках О.Л. Соболевой выявлено отсутствие заданий на определение темы и основной мысли текста, а также - каких-либо элементов теории текста, однако в этих учебниках много заданий, направленных на создание собственных текстов, в том числе - текстов небольшого размера.

Вторым направлением анализа УМК по русскому языку стало выявление возможностей для организации специальной работы по усвоению разных речевых жанров, в том числе – миниатюры. Анализ показал, что серьезная работа по усвоению речевых жанров, необходимых в повседневной жизни, предусмотрена УМК «Детская риторика» Т.А. Ладыженской и учебниками О.Л. Соболевой. Учебники Т.Г. Рамзаевой и А.В. Поляковой возможностями для организации работы по усвоению жанрового разнообразия не располагают. Знакомство с миниатюрой как сочинением малой формы предусмотрено лишь учебно-методическим комплектом О.Л. Соболевой.

Особым направлением анализа УМК стало выявление возможностей для реализации в обучении сочинению идеи опоры на чувство языка, на речевой и социальный опыт учащихся. Анализ показал, что в учебниках русского языка

О.Л. Соболевой предусмотрена специальная работа по развитию орфографического чутья, однако опора на речевой опыт учащихся, на чувство языка при составлении собственных текстов не осуществляется.

Таким образом, анализ современных учебно-методических комплектов по русскому языку для начальной школы показал, что в полной мере возможностями для эффективного обучения учащихся написанию сочинения-миниатюры они не располагают.

С целью изучения эффективности традиционного подхода к обучению младших школьников написанию сочинения-миниатюры в третьих классах школ города Москвы был проведен констатирующий эксперимент.

В ходе исследования нам предстояло решить следующие задачи: выявить представления учащихся об основных понятиях лингвистики речи («текст», «признаки текста», «типы текста», «тема», «основная мысль», «жанры текста»); охарактеризовать уровень сформированности умений младших школьников анализировать текст; выявить уровень умения младших школьников создавать текст-миниатюру; обнаружить типичные недочеты сочинений младших школьников, определить причины этих недочетов.

В рамках констатирующего эксперимента учащимися выполнялись различные срезовые задания, проводилось наблюдение за речевой деятельностью младших школьников в естественных и экспериментальных условиях образовательного процесса. Проведение срезовых работ было подчинено задаче выявления уровня сформированности компонентов речевой компетентности младших школьников.

Срезовая работа № 1 представляла собой написание сочинений малого объема (миниатюры): первое сочинение - по воспоминаниям; второе сочинение - на основе непосредственного наблюдения предмета (игрушки). Срезовая работа № 2 включала вопросы и задания, направленные на выявление текстовых знаний и умений учащихся. Срезовая работа № 3 была направлена на выявление уровня развития чувства языка младших школьников. Срезовая работа № 4 представляла собой четыре задания, выполняя которые учащиеся должны были обнаружить представления о языковых средствах выразительности (эпитетах, сравнениях и т.д.).

Анализ экспериментальных данных обнаружил: представления в области основных понятий лингвистики текста («текст», «тема» и «основная мысль») более чем у 80 % опрошенных младших школьников неточные, недостаточные; умением правильно строить текст владеет лишь третья часть опрошенных учащихся; около 65 % учащихся не знают существенные признаки типов текста. Умением обнаруживать и применять языковые средства владеет 24 % учащихся; составленные учащимися тексты-миниатюры не отличаются лексическим и синтаксическим разнообразием, эмоциональной выразительностью.

Типичные речевые недочеты текстов-сочинений таковы: предложения в тексте не всегда связаны между собой; часты повторы слов; нередко тексты не имеют заголовков; в сочинениях учащихся отсутствуют выражение собственных чувств и отношения к описываемому предмету. При выполнении заданий учащиеся не опираются на собственный речевой опыт, на чувство языка.

Экспериментальное исследование позволило нам сделать следующий вывод: речевая компетентность младших школьников в области создания текста-миниатюры находится на уровне ниже среднего. Это позволяет вести речь о необходимости изменения сложившегося подхода к работе по развитию связной речи учащихся на уроках обучения сочинению-миниатюре, о разработке специальной методики формирования у младших школьников умения создавать текст-миниатюру. Особенностью этой методики должно стать поэтапное формирование у младших школьников речевых компетенций, необходимых для создания текста-миниатюры.

В данной главе представлено описание специального исследования уровня готовности учителя начальных классов к работе, направленной на обучение младших школьников написанию сочинения-миниатюры. Потребность проведения данного исследования вызвана тем, что важнейшим условием развития речи младших школьников является учитель, от профессионализма которого зависит успех формирования умения у младших школьников создавать текст-миниатюру.

Анализ результатов анкетирования учителей начальных классов установил, что представления педагогов о понятиях «сочинение-миниатюра», «чувство языка» неполные. К сожалению, лишь немногие педагоги представляют, насколько многогранно значение миниатюры как сочинения малой формы в развитии связной речи младших школьников. Представления учителей о содержании работы на уроках, посвященных написанию сочинения-миниатюры, о структуре таких уроков, имеют самый общий характер, что не позволяет им в полной мере использовать потенциал сочинения-миниатюры для развития связной речи учащихся.

Выявленный уровень методической компетентности учителей начальных классов в вопросах обучения младших школьников созданию текста-миниатюры привел нас к выводу о необходимости разработки некоторого методического комментария к каждому уроку для учителей – участников опытного обучения.

В третьей главе («Описание опытного обучения») представлены концепция, программа, содержание и результаты опытного обучения.

При разработке исходных положений методики обучения младших школьников созданию текста-миниатюры учитывались достижения лингвистической, психолого-педагогической и методической наук, а также данные констатирующего эксперимента.

Разработанная нами система (методика) обучения младших школьников сочинению-миниатюре – такая последовательная совокупность сочинений и подготовительных упражнений к ним, которая охватывает весь период обучения в начальной школе, включает три этапа (подготовительный, начальный, основной), опирается на единую принципиальную основу при постепенном наращивании умений учащихся, объема сочинений, степени самостоятельности учащихся, возможности самовыражения личности ребенка.

Представим краткую характеристику этапов обучения младших школьников созданию текста-миниатюры в виде таблицы. Каждый этап –

завершенная часть общего процесса обучения сочинению-миниатюре, который отличается от иных своими задачами, условиями и организацией работы, продуктами речевой деятельности учащихся.

Система обучения младших школьников созданию текста-миниатюры

№ п/п	Этап	Цель	Задачи	Организация работы	Продукт речевой деятельности учащихся
1	Подготовительный этап (1-2 классы)	Создание основы для обучения младших школьников сочинению миниатюры	Развитие у учащихся умения выделять признаки описываемого предмета в процессе его рассматривания; обеспечение осознания учащимися связи между признаком описываемого предмета и словом, которое называет этот признак (названо точно/неточно); обогащение, уточнение и активизация словаря учащихся; развитие синтаксического строя речи учащихся; формирование первичных представлений о тексте как единице речи, формирование первичных умений создавать текст-миниатюру	Фрагмент (5мин.) урока русского языка (в широком смысле)	I класс Слово (словосочетание, предложение из 2-3 слов) ученика как «строительный материал» для последующего составления учителем миниатюры-образца 2 класс Текст-миниатюра из 2-3 простых предложений, составленный учеником под руководством учителя, на основе коллективной подготовительной работы
2	Начальный этап (3 класс)	Формирование у младших школьников необходимых для создания текста-миниатюры речевых компетенций.	Овладение знаниями о признаках понятий «текст», «тема текста», «основная мысль текста», «типы текста», «текст-описание»; обеспечение осознания учащимися особенностей сочинения-миниатюры; приобретение учащимися опыта анализа текстов-образцов малого объема; развитие умения создавать текст-миниатюру	Отдельное занятие (15-20 мин.) в рамках урока русского языка	Текст-миниатюра из 3-6 предложений, созданный учеником самостоятельно на основе коллективной работы по подбору слов, точно называющих признаки предмета
3	Основной этап (4 класс)	Совершенствование умения создавать текст-миниатюру с опорой на чувство языка	Совершенствование умения создавать текст-миниатюру как часть (набросок, заготовку) сочинения крупной формы; развитие умения анализировать и оценивать собственный текст-миниатюру; формирование умения редактировать собственный текст-миниатюру	Этап предварительной подготовки написания сочинения крупной формы	Текст-миниатюра из 5-8 предложений, созданный учеником самостоятельно, как «строительный материал» сочинения крупной формы

В диссертационном исследовании представлено подробное описание начального этапа разработанной нами системы обучения младших школьников созданию текста-миниатюры.

Цель опытного обучения - формирование у младших школьников компетенций, необходимых для создания текста-миниатюры с опорой на чувство языка. Перечень соответствующих компетенций младших школьников

включает: овладение учащимися знаниями о признаках понятий «текст», «тема текста», «основная мысль текста», «типы текста», «текст-описание»; обеспечение осознания учащимися особенностей сочинения-миниатюры; приобретение учащимися опыта анализа текстов-образцов малого объема; развитие умения создавать текст-миниатюру с опорой на чувство языка.

В ходе подготовки и проведения опытного обучения нам предстояло решить следующие задачи: 1) разработать программу опытного обучения (отобрать минимум знаний, необходимых для формирования у учащихся умений создавать текст-миниатюру, выявить круг этих умений);2) создать методику обучения младших школьников сочинения-миниатюры с опорой на чувство языка (наметить последовательность, отобрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, разработать фрагменты уроков, направленные на формирование у учащихся умений создавать текст-миниатюру с опорой на чувство языка); 3) проверить эффективность разработанной программы обучения.

В основе предлагаемой экспериментальной методики лежат следующие принципы обучения: 1) общепринятые дидактические принципы (принцип систематичности обучения, принцип доступности обучения, принцип наглядности); 2) специальные принципы обучения русскому языку, сформулированные Л.П. Федоренко (принцип развития чувства языка, принцип оценки выразительности речи).

Таким образом, наша методика инкорпорирует следующие подходы к обучению младших школьников сочинению-миниатюре: системный подход; коммуникативный подход (обучение созданию текста-миниатюры с целью подготовки младших школьников к решению коммуникативных задач); компетентностный подход (формирование совокупности речевых компетенций в области создания собственного текста-миниатюры); эстетический подход (формирование и развитие чувства языка, речевого вкуса, умения при помощи языковых средств создавать выразительные словесные образы); функциональный подход (осознание значимости роли языковых средств в тексте-миниатюре).

При разработке экспериментальной программы мы учитывали следующие положения:

1. Целенаправленное обучение сочинению-миниатюре является важным средством развития связной речи младших школьников.

2. Сочинение-миниатюра - это небольшое по объему завершенное сочинение (до 7 - 8 предложений), в котором мысли и чувства автора, вызванные каким-либо явлением, предметом окружающей действительности (лучиком солнца в комнате, грибным дождем, цветком в горшке, рыбкой в аквариуме и т.д.) переданы при помощи тщательно отобранных средств языковой выразительности (сравнения, эпитетов, метафоры, олицетворения). Сочинение-миниатюра служит средством формирования у младших школьников речевых компетенций, необходимых для написания сочинения крупного объема.

3. В качестве основного метода обучения младших школьников написанию сочинения-миниатюры мы рассматриваем метод опоры на чувство

языка, на способность интуитивно (без опоры на лингвистическую теорию) и безошибочно следовать нормам лексики и стилистики в новой речевой ситуации на основании прошлого опыта.

4. В качестве ведущего приема мы рассматриваем анализ текстов-образцов, который обеспечивает целенаправленное внимание к разным сторонам (семантической, стилистической) текста, к выбору языковых средств, способствует развитию чувства языка, речевого вкуса, связной речи детей в целом.

Прием анализа текстов-образцов на определенных этапах обучения созданию миниатюры используется по-разному. Так, в начале обучения текст-образец должен быть предельно малого объема, его анализ – минимален, что позволяет учащимся усвоить образец в целом, а впоследствии по аналогии составить свой текст-миниатюру, похожий на представленный образец. На следующем этапе обучения текст-образец (миниатюра) анализируется, сравнивается с другими текстами, в результате чего делается вывод об особенностях миниатюры-образца. Затем дети создают свой текст-миниатюру на предложенную учителем тему. На более поздних этапах обучения созданию текста-миниатюры при анализе текста-образца используются упражнения с элементами конструирования языкового материала, когда учащимся предлагается миниатюра, состоящая из предложений, в которых отсутствуют какие-либо языковые средства (эпитеты, сравнения), либо миниатюра с пропуском предложения, выражающего отношение автора и т.д. Задача учащихся – выявить и заполнить пропуски, обосновать свой выбор.

Таким образом, прием анализа текста-образца помогает младшим школьникам практически усвоить существенные признаки понятия миниатюры.

5. Организация работы по формированию речевых компетенций в процессе написания сочинения-миниатюры, предполагает соблюдение учителем определенных методических условий: учет мотивации создания текста-миниатюры; создание на уроке творческой атмосферы; опора на речевой и социальный опыт учащихся.

6. Формированию у младших школьников умения создавать текст-миниатюру способствует обеспечение в учебном процессе разнообразия видов сочинений: миниатюра по предмету с натуры; сочинение-миниатюра по началу, данному учителем; миниатюра по начальным строкам из произведений-миниатюр авторов-классиков; сочинение-миниатюра по предварительно созданному графическому образу; сочинение-миниатюра по впечатлениям; миниатюра по личным наблюдениям; сочинение-миниатюра по аналогии.

Для проведения обучающего эксперимента (опытного обучения) были подготовлены необходимые материалы, среди них: 1) программа опытного обучения, в которой названы основные понятия и соответствующий данным понятиям язык предмета; перечислены формируемые у учащихся речевые умения; 2) материалы методического характера (методический комментарий для учителей к каждому уроку опытного обучения и подробные разработки уроков); 3) дидактические материалы: карточки для индивидуальной и групповой работы с примерами дидактических текстов-образцов, текстами различных жанров;

демонстрационные таблицы («Виды текста», «Типы текста», «Строение текста-описания»); памятки для учащихся («Как написать текст-миниатюру?», «Как проверить сочинение-миниатюру?»); иллюстративный материал (наборы картинок, фотографий, предметов); фрагменты литературных и музыкальных произведений, необходимые для организации подготовительной работы к написанию сочинения-миниатюры.

Программа опытного обучения состоит из двух блоков. В первом блоке программы опытного обучения названы уроки, на которых необходимо, во-первых, повторить и уточнить представления детей об основных понятиях теории речи («стили речи», «текст», «типы текста», «жанры текста»), во-вторых, дать учащимся представления о миниатюре как сочинении малого объема (№№ 1-4 уроки).

Второй блок программы обучающего эксперимента содержит уроки (№№ 5 – 12), направленные на формирование у младших школьников умений создавать тексты-миниатюры разных видов с опорой на чувство языка. Приведем фрагмент программы опытного обучения, где представлен ее второй блок.

Программа опытного обучения

№	Тема урока	Понятие	Язык предмета	Речевые умения
5	Миниатюра по аналогии Миниатюра «Лиса и лисята»	Миниатюра по аналогии	Миниатюра по алогии	Умение создавать собственный текст -миниатюру, похожий на текст- образец; умение проверять собственный текст-миниатюру, пользуясь памяткой. умение находить в нем ошибки и недостатки, исправлять их
6	Миниатюра на основе наблюдения Миниатюра «Сорока»	Миниатюра на основе непосредственного наблюдения предмета (чучело, фото)	Миниатюра на основе наблюдения	Умение создавать текст-миниатюру на основе непосредственного наблюдения описываемого предмета
7	Миниатюра по готовому началу. Миниатюра «Вхожу в зимний лес . »	Миниатюра по началу, данному учителем	Миниатюра по готовому началу	Умение создавать текст-миниатюру, опираясь на готовое начало
8	Миниатюра по начальным строкам из произведения автора. Миниатюра «Осинкам холодно»	Миниатюра по начальным строкам из произведения автора-классика	Миниатюра по начальным строкам из произведения автора	Умение создавать текст-миниатюру по началу, взятому из произведения автора-классика; умение сопоставить свой взгляд на описываемую проблему со взглядом классика
9.	Миниатюра на основе впечатлений. Миниатюра «Первый ручеек»	Миниатюра на основе живых наблюдений (впечатлений дня)	Миниатюра на основе впечатлений	Умение создавать текст-миниатюру, в которой переданы впечатления от личных наблюдений
10	Миниатюра по воспоминаниям. Миниатюра «Удивительный цветок – одуванчик!»	Миниатюра на основе воспоминаний (по предварительно созданному	Миниатюра по воспоминаниям	Умение создавать текст-миниатюру, опираясь на предварительно созданный рисунок

		рисунку)		
11	Работа над типичными ошибками в миниатюре	Редактирование дидактического текста	Исправление миниатюры	Умение находить и исправлять ошибки в тексте в ходе коллективного анализа допущенных ошибок
12	Работа над индивидуальными ошибками учащихся в миниатюре	Редактирование собственных текстов- миниатюр	Самостоятельная проверка и исправление собственных текстов-миниатюр	Умение оценивать собственный текст-миниатюру; умение находить и исправлять в нем ошибки

Особенностью опытного обучения является то, что отдельные задания, фрагменты уроков органично могут быть вписаны в любую тему урока русского языка (в широком смысле слова).

С целью проверки эффективности предложенной методики обучения младших школьников написанию сочинения-миниатюры был проведен контрольный эксперимент, в рамках которого учащиеся экспериментального и контрольного классов выполнили итоговую срезовую работу, составленную в соответствии с учебным материалом, представленным в экспериментальной программе обучения.

Итоговая срезовая работа состояла из семи заданий. Первая часть срезовой работы (задания №№1-6) была направлена на выявление умения учащихся подбирать слова и языковые средства на тему «Весенний лес» будущей миниатюры с опорой на чувство языка; вторая часть (задание № 7) предполагала создание текста-миниатюры по готовому началу («Когда в солнечное утро ранней весной входишь в лес, то… »), с опорой на слова и языковые средства, которые были подобраны учащимися в первой части срезовой работы.

Анализ результатов, полученных в ходе контрольного эксперимента, позволяет сделать выводы: у учащихся экспериментального класса уровень сформированности текстовых умений стал более высоким по сравнению с результатами на этапе констатирующего эксперимента. Учащиеся смогли создать именно текст-миниатюру, композиционно правильно построить текст, верно связать предложения между собой по смыслу и синтаксически. Учащиеся обнаружили умение выделить существенные признаки описываемого предмета и отразить это в собственном тексте.

Характеристика умений учащихся создавать текст-миниатюру

Критерии	Зк	Зэ
	Выполнили правильно (количество учащихся в %)	
Уровень сформированности текстовых умений	33,3 %	55,5 %
Соответствие текста миниатюре	33,3 %	55,5 %
а) Наличие в тексте предложения, выражающего собственное отношение к описываемому объекту	44,4 %	77,7 %
б) Использование в тексте разнообразных средств языковой выразительности	27,7 %	77,7 %

При выполнении заданий учащиеся опираются на собственный речевой

опыт, на чувство языка. Тексты-миниатюры у большинства учащихся экспериментального класса эмоциональны, выразительны, что достигается благодаря использованию разнообразных средств языковой выразительности. В контрольном классе подобные качественные и количественные изменения обнаружены не были. В качестве иллюстрации приведем некоторые примеры сочинений-миниатюр учащихся экспериментального (3э) класса.

Когда в солнечное утро ранней весной входишь в лес, то можно увидеть настоящий рай! Первое, что бросается в глаза – это чудесные первые почки. А если подойти поближе, то можно разглядеть сверкающий бриллиант – росинку.

Ох, как прекрасен этот лес! Скажите, правда, красива весенняя пора? (Семра М., 3э).

Когда в солнечное утро ранней весной входишь в лес, то видишь удивительную картину. На проталинах появляются первые вестники весны - подснежники Рядом льются и журчат ручейки, как будто шепчутся с людьми. Весеннее солнышко приветствует пробуждающуюся природу.

Красив и необычен весенний лес!

(Юлия Ч , 3э)

Таким образом, экспериментальная проверка подтвердила предположения о целесообразности и эффективности разработанной методики развития связной речи учащихся в процессе обучения младших школьников созданию текста-миниатюры.

В заключении сформулированы основные выводы из проведенного исследования и намечены перспективы работы над заявленной проблемой.

Перспективы исследования рассматриваемой проблемы связаны с разработкой методики обучения младших школьников написанию сочинения крупной формы на основе сочинения-миниатюры; кроме того, представляет определенный интерес проблема подготовки будущего учителя к обучению младших школьников созданию текста-миниатюры.

Список литературы включает 199 наименований.

В приложении представлены задания констатирующего эксперимента, контрольного эксперимента, памятки для учащихся «Как написать сочинение-миниатюру?» и «Как проверить сочинение-миниатюру?».

Основные положения диссертации нашли отражение в следующих публикациях:

1. **Елисеева В.Е. Жанр миниатюры в обучении младших школьников сочинению // Начальная школа. - 2005. - № 2. - С. 63-66 - 0,2 п.л.**

2. Елисеева В.Е. Характеристика умений младших школьников создавать текст в жанре миниатюры // Школа XXI века. Материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей кафедры педагогики и психологии начального образования ФНК и педагогических колледжей г. Москвы, 28 апреля 2005 г. / Сост. и отв. ред. С.В. Дубрович. - М.: МГПУ, 2005. - С. 299-302. - 0,3 п.л.

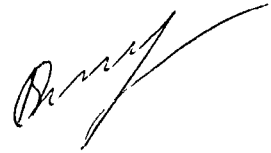
3. Елисеева В.Е. Обогащение словаря младшего школьника в процессе создания миниатюры // Современная начальная школа и подготовка учителя:

Сборник научных трудов преподавателей факультета начальных классов / Сост. и отв. ред. Т.И. Зиновьева. - М.: МГПУ, 2006. - С. 141-145. - 0,3 п.л.

4. Елисеева В.Е. Развитие связной речи младшего школьника средствами малых жанров сочинений (миниатюры) // Профессиональное становление личности учителя. Материалы научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей ФНК МГПУ и педагогических колледжей г. Москвы, 21 апреля 2006 г. / Сост. и отв. ред. С.В. Дубрович. - М.: МГПУ, 2006. - С. 184 -188. - 0,3 п.л.

5. Елисеева В.Е. О преемственности и перспективности развития связной речи дошкольного и младшего школьного возраста // Подготовка детей к школе: традиции и современность: Материалы VIII научно-практической конференции, прошедшей 24 марта 2006 г. в Московском городском педагогическом университете / Отв. ред. Т.А. Куликова. - М.: МГПУ, 2007. - С. 178-180. - 0,2 п.л.

6. Елисеева В.Е. Сочинение-миниатюра как средство развития речевой компетентности младших школьников // Роль риторики и культуры речи в реализации приоритетных национальных проектов: Материалы докладов участников XII Международной конференции по риторике (Москва, 29 - 31 января 2008 г.) / Под ред. М.Р. Савовой, Ю.В. Щербининой. - М.: МПГУ, 2008. - С. 130-131. - 0,1 п.л.



Подп. к печ. 20.11.2008 Объем 1,25 п.л. Заказ №. 130 Тир 100 экз.
Типография МПГУ