

На правах рукописи



0034482 10

Шебловинская Анна Николаевна

«ФЕЙНЫЕ СКАЗКИ» К.Д. БАЛЬМОНТА
В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ
(ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ)»

Специальность 10.01.01 – русская литература

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

02 ОКТ 2008

Воронеж – 2008

Работа выполнена в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет»

- Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор
Кошелев Яков Романович
- Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор
Молчанова Наталья Александровна
- кандидат филологических наук, доцент
Бутеев Дмитрий Валерьевич
- Ведущая организация:** Ивановский
государственный
университет

Защита состоится «29» октября 2008 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212. 038. 14 в Воронежском государственном университете по адресу: 394006, г. Воронеж, пл. Ленина, 10, ауд. 18.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Воронежского государственного университета.

Автореферат разослан «18» сентября 2008 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



О.А. Бердникова

Общая характеристика работы

В истории русской литературы имя К.Д. Бальмонта стоит в одном ряду с В.Я. Брюсовым, З.Н. Гиппиус, Вяч. Ивановым, Д.С. Мережковским. Уникальность дарования писателя отмечали его современники И.Ф. Анненский, Ю.И. Айхенвальд, В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый, С.А. Венгеров, Н.С. Гумилев, К.И. Чуковский и другие.

Во второй половине XX в. книги К.Д. Бальмонта переиздаются, вводятся в научный оборот неизвестные ранее художественные тексты, дневники, письма. Его творчество становится предметом серьезного изучения. Отдельные произведения иллюстрируют литературоведческие научные работы, включаются в учебные пособия, несмотря на то, что часть архива К.Д. Бальмонта, находящаяся за рубежом, закрыта для русских исследователей.

К настоящему времени изданы монографии (К.М. Азадовский, Е.М. Дьяконова, П.В. Куприяновский, Н.А. Молчаева), написаны диссертации (Н.А. Молчанова, В.В. Бурдин, Н.А. Галактионова, О.В. Епишева, Е.В. Концова, М.В. Марьева, Г.В. Цыкунова), опубликованы воспоминания и мемуарная литература (Е.А. Андреева-Бальмонт, Н.К. Бруни-Бальмонт). Творчество К.Д. Бальмонта широко представлено в работах общего характера (В.С. Баевский, Г. Бонгард-Левин, И.В. Корецкая) и отдельных статьях (А.А. Арустамова, О.Г. Аторина, Л.Л. Горелик, И.М. Машбиц-Веров, В.Н. Орлов, Д.Г. Макогоненко, С.Н. Тяпков, В. Крейд, Л.Е. Ляпина). В Ивановском государственном университете на кафедре теории литературы и русской литературы XX века в рамках научного проекта «Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века» в 2002 г. организована научная лаборатория по изучению творческого наследия писателя, в 2005 г. переименована в Бальмонт-центр.

В этих исследованиях привлечен большой архивный материал, позволяющий многогранно осветить проблемы творческой биографии и мировоззрения К.Д. Бальмонта с позиций современного литературоведения, проанализировать произведения, опубликованные в России и за рубежом, уточнить периодизацию, с учетом новых фактов, современных научных методик.

Литературоведы и критики признают, что ярче всего талант и мастерство К.Д. Бальмонта проявились в поэзии 1900-1905 гг.: этот период творчества поэта характеризуется увлечением хаосом и «огненными изломами» («Горящие здания»), обращением к солнечному свету, многоцветности («Только любовь», «Будем как Солнце», «Литургия красоты»).

В 1905 г. К.Д. Бальмонт опубликовал «Фейные сказки», однако изучению этого произведения не уделялось достаточного внимания в отечественном литературоведении.

Одним из первых В.Я. Брюсов отметил возвышенно-чистый слог и песенный характер «Фейных сказок». А.А. Блок сравнил «Фейные сказки» с пышно распустившимся цветком, букетом былинки, отметил интерес К.Д. Бальмонта к феям, «природному реализму».

В статье «Поэт серебряного века» В. Крейд рассуждает о непосредственном характере «Фейных сказок». П.В. Куприяновский и Н.А. Молчанова анализируют «Фейные сказки», определяют круг вопросов, связанных с темой детства, вводят их в контекст творческого наследия писателя. И.Г. Дубровская рассматривает особенности лирического сюжета, подчеркивает внутреннюю связь стихотворений. Статья Р.Ф. Мухаметшиной посвящена проблеме изучения «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта в курсе школьной программы.

Отдельной работы об этом сочинении в России до сих пор нет. При характеристике «Фейных сказок» исследователи затрагивают отдельные вопросы, указывают адресата стихотворений – Н.К. Бруни-Бальмонт (дочь поэта) и обращают внимание на детскую тематику. Отсутствует целостное и систематическое исследование лирического цикла К.Д. Бальмонта «Фейные сказки». Все вышеизложенное делает наше обращение к избранной теме правомерным, а проведенное исследование **актуальным**.

Объектом исследования данной диссертации является поэтическое сочинение К.Д. Бальмонта «Фейные сказки» (1905 г.).

Предметом исследования является изучение особенностей поэтики «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта.

Основная цель диссертации – представить «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта в контексте его творчества и русской литературы в целом; выявить особенности поэтики «Фейных сказок» как лирического цикла; на основании анализа частотного словаря представить образную систему и пространственно-временную модель «Фейных сказок».

Цель определяет конкретные задачи исследования.

- 1) воссоздание поэтической модели «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта;
- 2) определение жанровой природы «Фейных сказок» как лирического цикла;
- 3) выявление источников наиболее значительных тем, мотивов, образов в стихотворениях данного произведения, связей с произведениями других авторов, мифологией, мировой литературой, народной культурой;
- 4) анализ художественных образов «Фейных сказок», выявление их специфики, степени оригинальности и традиционности;
- 5) определение места «Фейных сказок» в контексте литературной традиции и творчества К.Д. Бальмонта.

Научная новизна. В диссертации определено место и значение «Фейных сказок» как лирического цикла в поэтической системе К.Д. Бальмонта; частотный словарь «Фейных сказок», составленный автором, впервые позволяет соотнести его с результатами имеющегося частотного словаря всего творчества К.Д. Бальмонта; поэзия для детей впервые рассматривается в контексте эстетической близости К.Д. Бальмонта русской и мировой детской поэзии и позволяет сформулировать выводы об особенностях поэтики «Фейных сказок».

Теоретико-методологической базой диссертации стали положения, выдвинутые в трудах отечественных и зарубежных исследователей М.М. Бахтина, О.Н. Бахтиной; В.В. Будина, Л.Я. Гинзбург, М.Н. Дарвина, В.М. Жирмунского, П.Е. Куприяновского, Ю.М. Лотмана, Е.М. Мелетинского, Н.А. Молчановой. Н.В. Павлович, В.А. Сапогова, А.В. Суперанской. В.Н. Топорова, Ю.Н. Тынянова, Р.О. Якобсона.

Основываясь на тезисах о значимости каждого слова в поэтическом тексте, мы составили частотный словарь всей лексики «Фейных сказок», словари распределения имен существительных по принадлежности к тематическим группам, на основании которых представляем пространственно-временную модель «фейной страны», а также характеристику наиболее важных образов. В диссертации применяются историко-литературный, сравнительно-сопоставительный анализ, системный, типологический, статистический методы исследования. Конкретный текстологический анализ сочетается с анализом литературно-философских идей автора. Тексты «Фейных сказок» рассматриваются в синхронии и диахронии с другими произведениями К.Д. Бальмонта, русской и зарубежной литературой, что позволяет определить степень традиционности и оригинальности.

Теоретическая значимость. Изучение «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта дополняет представление о лирическом цикле, уточняется понятие «зеркальности», позволяющей выявить особенности поэтического отражения мира в художественном тексте.

Практическая значимость. Фактический и научно-теоретический материал и обобщенные в диссертации положения используются в Смоленском государственном университете в курсе «История русской литературы», находят свое применение в преподавании дисциплин по выбору СмолГУ, могут войти в содержание учебников и учебных пособий для учебных заведений по истории русской литературы, дисциплин по выбору в высших учебных заведениях; на уроках литературы в средних школах, колледжах, гимназиях, факультативных и элективных курсах; материалы диссертации могут быть использованы в исследованиях, связанных с проблемами русской литературы рубежа XX века, символизма, детской литературы. Создана и внедрена в педагогическую практику программа курса по выбору «Детская поэзия К.Д. Бальмонта», «Поэзия К.Д. Бальмонта для детей»;

Положения, выносимые на защиту:

1. «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта являются лирическим циклом, имеющим целостную структурную и жанровую специфику.

2. Лирический цикл «Фейные сказки» обнаруживает интертекстуальные связи с мифологией и фольклором разных народов, мировым художественным наследием, а также мотивные связи с другими текстами К.Д. Бальмонта.

3. зеркальное отображение (зеркальность) является ведущим принципом раскрытия художественных образов «Фейных сказок», предполагающим преобразование по принципу «кривого зеркала».

4. «Фейные сказки» представляют собой поэтическую авторскую модель идеального мира – систему взаимосвязанных элементов, в которой «стихия», «красота», «цветок» являются важнейшими понятиями.

5. «Фейные сказки» не являются узконаправленным произведением, предназначенным исключительно для детского чтения. Тексты лирического цикла сложны, требуют внимательного изучения, «декодирования» с учетом культурного опыта, освоенного К.Д. Бальмонтом к моменту написания текстов.

Апробация работы. Материал диссертации был представлен на научных и научно-практических конференциях, проходивших в 2002 – 2008 годах: на Всероссийской научно-практической конференции, Международных научных конференциях «ПРОЗА», «Язык. Текст. Культура», а также посвященных Дню культуры и письменности славянского мира, Шестых Поливановских чтениях в Смоленске, Седьмой Бальмонтовско-Цветаевской конференции (Иваново, 2006), II Международной конференции «Русское литературоведение в новом тысячелетии» (Москва, 2003), на аспирантских научных конференциях кафедры литературы, теории и методики обучения литературе Смоленского государственного университета, а также научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения Л.Н. Толстого (Беларусь, Витебск, 2003).

По теме диссертации автором опубликовано 19 работ.

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, трех Глав, Заключения, Библиографического списка (415 наименований).

Основное содержание работы

Во Введении: поставлена и обоснована проблематика работы, выявлена актуальность темы, научная новизна, определена методология исследования, сформулированы цели, задачи диссертационного исследования и основные положения, выносимые на защиту.

Глава первая. «Фейные сказки» как поэтический цикл» представляет анализ формы «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта. Обращение к основополагающим работам Л.Г. Аюрян, М.М. Бахтина, В.А. Сапогова, И.В. Козлика позволило определить специфику этого произведения К.Д. Бальмонта как поэтического цикла, целостное содержание которого воссоздает художественную модель мира, выражает определенную эстетическую концепцию действительности, особенности его построения, организующие все его компоненты в определенную систему. Предшествующие исследования Н.А. Молчановой, О.В. Никандровой указывают на тенденцию К.Д. Бальмонта к циклическим формам произведений.

Одним из ведущих средств циклизации, использованных К.Д. Бальмонтом в «Фейных сказках», является форма построения произведения. Поэтический цикл «Фейные сказки» состоит из 71 стихотворения. Цикл собран и озаглавлен самим автором. Стихотворное «Посвящение» состоит из 9 строф чередующегося дактиля, традиционно используемого в русской поэтической традиции для торжественной возвышенной поэзии.

Внешний единый адресат этого сочинения назван в Посвящении «Фейных сказок» – дочь К.Д. Бальмонта Нина («Ниника»). Внутренние адресаты, к которым прямо или опосредованно обращается повествователь каждого отдельного текста, разнообразны. Внутри книги автор установил разделы: первый и второй – «Фея» (379 стихов) и «Детский мир» (295 стихов) – содержат по 18 стихотворений (исключая «Посвящение»). Третий раздел – «Былинки» (400 стихов) – состоит из 31 стихотворения.

В строфике «Фейных сказках» обнаруживается преобладание четверостиший (I ранговое место), количество строф с четным количеством стихотворных строк превосходит количество строф с нечетным, что характерно для лирики К.Д. Бальмонта в целом (Л.Е. Ляпина).

Соотношение строфики «Фейных сказок» и всей лирики К.Д. Бальмонта показывает увеличение частоты использования двустихий, малое количество прочих видов (последнее ранговое место), что можно объяснить ориентацией автора на детскую фольклорную традицию, для которой характерна упрощенная форма организации текста.

Пятистишия в основном представлены в разделе «Детский мир» и менее часты в «Былинках» (19 % и 4 %, соответственно). По мнению исследователей, «строфы нечетного состава» тяготеют к вокальным жанрам, в которых «нечетный стих выполняет функцию рефрена» (К.Д. Вишневский). К.Д. Бальмонт осознает это тяготение: только среди названий стихотворений второго раздела присутствуют «Детская песенка» и «Колыбельная песня». Употребление других нечетных строф составляет не более 4%.

Анализ результатов подсчетов процентного соотношения классических метров «Фейных сказок» и всей лирики К.Д. Бальмонта представляет следующие соотношения:

- первое и второе ранговые места принадлежат хорею и ямбу. Однако в «Фейных сказках» преобладает хорей – 52 % от всех метров, тогда как ямб – 14 %, что объясняется художественными задачами, которые решает писатель;
- классические метры наиболее характерны и для «Фейных сказок», и для лирики поэта (Л.Е. Ляпина);
- в «Фейных сказках» внутри одного метра соотношения размеров в большинстве случаев сохраняют ранг, характерный лирике поэта в целом.

Включение в «Фейные сказки» тактовиков и дольников различных ритмических вариаций, широко употребляемых в народном творчестве, связано с ориентацией автора на русскую фольклорную традицию в целом.

Другой значимый прием циклизации у К.Д. Бальмонта – сближение текстов «Фейных сказок» с различными литературными и фольклорными жанрами. Среди стихотворений поэтического цикла максимально соответствуют структуре волшебной сказки пять, из которых четыре связаны с образом Феи, а пятое рассказывает о зайныке; они имеют сходную концовку: при содействии помощника вражда прекращается, за ней следует счастливый финал.

В других стихотворениях цикла присутствуют отдельные мотивы, традиционные для волшебной сказки: упоминание о свадьбе, появление дарителя, помощника, судьи, использование волшебного средства, выполняющего функцию оберега, присутствие магии.

К.Д. Бальмонт своим сочинением «Фейные сказки» продолжил традицию русской литературы для детей. Писатель ощущал влияние творческого наследия А.С. Пушкина, его литературной сказки, что неоднократно подчеркивалось К.Д. Бальмонтом и исследователями его творчества. Сравнительный анализ созданных нами частотных словарей литературных сказок А.С. Пушкина («Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Салтане», «Сказки о Золотой рыбке») и «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта позволяет говорить о близости поэтических сказок.

Сравнение «Фейных сказок» и «Детского мира» К.Д. Ушинского, взятого в качестве примера одной из самых популярных книг второй половины XIX века, предназначенных для детского чтения, приводят к выводам, что главное отличие обусловлено целями. Если художник К.Д. Бальмонт задумывал в сказочной форме живописать красоту родного края, то педагог К.Д. Ушинский стремился сообщить необходимую ученику информацию научного характера. Совпадение частей тезаурусов, тематическое сходство, одинаковое глубоко уважительное отношение к народному искусству и использование его достижений в собственном авторском творчестве, любовь к родному краю, патриотизм писателей позволяют нам сделать вывод об идейной близости «Детского мира» К.Д. Ушинского и «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта.

Среди других присутствующих форм, отметим лирические пейзажные зарисовки, монологическое высказывание персонажа, бытовые сценки, история появления кругоземного Моря, сотворения мира природы и человека. В «Фейных сказках» представлены отдельные стихотворения, имеющих непосредственное отношение к музыкальным жанрам: указание содержится в заглавии, в отдельных текстах используются музыкальные термины и терминологические сочетания, обрисована специфическая ситуация; отдельные стихотворения тяготеют к восхвалению, восходящее к античным хвалебным песням и гимнам, колыбельным песням.

Созерцание красоты и уход из реальной жизни в идеальный мир, восприятие ребенка как носителя светлого начала, – художественный поиск К.Д. Бальмонта, отразившийся во всех стихотворениях «Фейных сказок», связывает этот цикл со всем творческим наследием писателя.

Поиск ответа на вопрос, что такое истинная красота, привели К.Д. Бальмонта к учениям народов Востока. В «Фейных сказках» описывается мальчик, выпустивший на свободу бабочку. Добрый поступок легко прочесть как спасение души человека, если обратиться к опыту философии Индии, которая представляет душу живого существа в виде бабочки.

Другой образ, связанный в поэтическом цикле с понятием красоты и чудесным божественным началом, бессмертием – Цветок. Образ цветка-проводника «прекрасного» (как особой энергии) в мир феи раскрывается широко, автор предлагает разуму приостановить поиск ответа на вопрос, вернуться к детской, чистой и сильной, не требующей доказательств вере.

Сравнение красоты природного мира с фейной сказкой неслучайно. Волшебный мир часто предстает в произведениях поэта как идеальный, гармоничный, уникальный, подчиненный законам его творчества.

К.Д. Бальмонт любит красоту окружающего мира, наделяет этим чувством Фею, девочку и других персонажей. Мир природы принимает поэта потому, что он не может причинить вреда живому существу. Именно в мире природы поэт надеется утолить «жажду Красоты».

В главе второй «Поэтика «Фейных сказок» (опыт составления частотного словаря)», опираясь на теорию Ю.М. Лотмана, В.М. Жирмунского, Ю.Н Тынянова, «Фейные сказки» представлены как система знаков и правил, предназначенная для передачи сообщений от автора к читателю, раскрывающую индивидуальные авторские представления об окружающем мире, философскую и художественную концепцию. Представлена художественная позиция автора и модель мира «Фейных сказок», которая выступает в качестве авторской альтернативы по отношению к реальной действительности.

Работа с поэтическим циклом строилась следующим образом. Первоначально все тексты были выверены по изданию Бальмонт К.Д. Полное собрание стихов. – Т.6. – Фейные сказки. Осень. Злые Чары. Книга Заклятия. – М.: Скорпион, 1911. Нами составлены словари слов и словоформ, с указанием частоты употребления, представленные в алфавитно-частотном и частотно-алфавитном порядках; словари распределения лексики по понятийным сферам «человек», «природа», «культура», «вещи» и «прочее», внутри – по тематическим группам; указано количество использованных слов (словоупотреблений).

Подобная методика представляет возможным сопоставить «Фейные сказки» с художественным творчеством писателя и русской литературной традицией в целом. Частотный словарь лексики К.Д. Бальмонта цикла «Фейные сказки» насчитывает 1577 слов, 2297 словоформ, 4479 словоупотреблений, в том числе словарь имен существительных – 642 слова (941 словоформу), однократно употреблены 964 слова – 61 %, что говорит о лексическом богатстве словаря.

Имена существительные, как части речи с номинативной функцией, были сгруппированы по четырем семантическим полям в порядке уменьшения рангового значения. В понятийной сфере «природа» первое ранговое место по частоте занимают названия растений и животных, в связи с тем, что эти персонажи в поэтическом цикле являются живыми участниками событий. Второе место – лексемы со значением «название местности, территории».

третье – названия различных веществ и обозначения времени. Четвертое место – лексемы, характеризующие природный мир в целом и стихии.

Пространство, представленное в поэтическом цикле К Д Бальмонта, разделено на реально существующее вне поэтического текста, в котором находятся автор и его дочь Нииника, и воображаемое, «сказочное». Анализ территориальной лексики позволил выделить группы. Условно реальная включает названия территориальных единиц, животных и растений; фантастическая – персонажей сказок, мифов, легенд, сакральная – имена и названия предметов, имеющих отношение к христианству, – они будут рассмотрены в третьей главе.

Пространственный образ «Фейных сказок» строится по принципу подобия с реальным миром, однако он имеет отличия. Западноевропейский характер заглавия цикла и номинация героини не определяют пространственные наименования, а использует русские традиционные названия мест, флоры, фауны.

Условно реальное художественное пространство «Фейных сказок» членится. выделяются важные территориальные контекстуально противопоставленные центры: замок морское побережье, частично луг и сад, берега рек и ручьев, в малой степени лес населяют персонажи, наделенные необычными (волшебными) качествами: Фея и ее свита, Старики. Лес, частично луг, сад используются автором для создания пейзажной зарисовки реального мира.

В частотном словаре поэтического цикла для цветовой характеристики фейного мира использовано 28 слов, обозначающих оттенки красок и 21 наименование металлов и минералов. Цветовая символика подчинена исторически сложившимся устойчивым художественным канонам. Окраска мира природы носит реалистический характер. Данной лексикой представлен почти весь цветовой спектр. Первое ранговое место занимают белый, желтый (золотой) и зеленый тона, второе – «светлый», а также оттенки красного и синего цвета. Упоминаются дополнительные цвета: черный, белый, серый.

В целом, мир «Фейных сказок» как идеальное пространство имеет окраску, сходную с библейским описанием рая. В большинстве текстов стихотворений отсутствуют контрастные противопоставления. Цвет выступает в роли семантического маркера, характеризует циклические изменения, стихии.

Образ времени, представленный К.Д. Бальмонтом в «Фейных сказках», сложен. За точку отсчета поэтического временного потока мы принимаем позицию автора. Присутствие в словаре групп слов, относящихся к реальному и «сказочному» – условно реальному, фантастическому и сакральному – времени, позволяет говорить об отдельных векторах.

В фейной стране мелкие хронометрические единицы – сутки, часы и минуты – не имеют точной, строго установленной продолжительности. Временной поток может изменять скорость движения. В «Фейных сказках» отсутствует указание на изменение персонажей с течением времени, как, например, взросление, старение. Возрастные и психологические характеристики остаются на всем протяжении текстов неизменными, однако каждый момент жизни персонажей в волшебном мире наполнен глубокой внутренней активностью.

В целом природа подвержена циклическим изменениям, что отражается в смене времен года. По результатам частотного словаря определяются два наиболее важных для К.Д. Бальмонта: весна и зима. Весенний период связан с цветением, с началом активного периода в животном и растительном мире, освобождением, обновлением, готовностью к новой жизни. Зима предстает как глубокий сон, похожий на смерть, снежная тюрьма, жестокая злая старуха. Однако без магического сна невозможен последующий приход Весны.

Слова «лето» и «осень» находятся примерно в одной частотной позиции, но их внутренняя характеристика различна. Образ лета вбирает в себя значения «жары», «жжения», «ослепления от солнечных лучей», «жара», «дыма», «огня». В поэтический образ лета ассоциативно добавляются значения «алый цвет», «кровь», «рубин». Так поэт подводит к прочтению слова «лето» как огненной стихии, которая присутствует в крови живого существа. Осенний период

времени в «Фейных сказках» вызывает ощущение внутренней радости, нежности, камерности; он наполнен тонким, деликатным светом.

В поэтическом цикле «Фейные сказки» образы стихий являются одним из определяющих понятий, как и для творчества К.Д. Бальмонта в целом. Разносторонне изображена земная стихия: преграда между подземным и наземным мирами, озимые поля, нивы, пашни, олицетворение в виде молодой красавицы. Ветер представляет стихию воздуха. Стихия воды определяется К.Д. Бальмонтом как необходимая для поддержания жизненных процессов влага, небесные осадки и наземные источники. Активная, деятельная стихия огня представлена образами искр, пламени, порожденного костром или грозой.

В поэтическом цикле Фея связана со стихиями воды и земли, но нет прямых указаний на то, к какой стихии может быть отнесен образ автора-рассказчика. Стихотворение «Лучше» описывает его пожелания стать росой, он выбирает тихую созидательную стихию воды.

Глава третья. Зеркальность как один из ведущих принципов поэтики «Фейных сказок». В.П. Аникин указывает на целостность восприятия образа персонажа. Н.Я. Павлович говорит о необходимости рассматривать парадигму образа – «инвариант ряда сходных с ним образов, который состоит из двух устойчивых смыслов, связанных отношением отождествления» с целью достоверного понимания, с обращением к его исторически складывающейся художественной традиции, «которая иногда уходит в глубину веков – средневековую, античную культуры, мифологию и фольклор».

В поэтическом цикле «Фейные сказки» К.Д. Бальмонт использовал образы как связующие элементы, объединяющие отдельные поэтические тексты в единое целое. Большинство персонажей имеет партнера-пару: автор и дочь, Фея и Светляк, баба Яга и Кощей со Змеем и др. Мужские и женские ведущие персонажи вступают между собой в дружественные или антагонистические отношения. Так формируется противостояние героя и антигероя: авторское Я и баба Яга, Кощей, Змей, леший; Муравьиный царь и Фея, Светлячок.

Все персонажи появляется в «своем» индивидуальном территориально-временном континууме. При пересечении границы исходного пространства персонаж теряет свои исконные характеристики и приобретает качественно новые, противоположные, как бы отраженные в зеркале. Таким образом, в «Фейных сказках» в условно реальном, сакральном, фольклорном пространстве ведущие женские и мужские персонажи имеют зеркальных двойников. Перемещение персонажа в реальном мире отражается в фантастическом пространственно-временном континууме.

В объективной реальности зеркальное отражение перемещает относительно вертикали право и лево, относительно горизонтали верх и низ. К.Д. Бальмонт развивает эту идею, усиливая искажающую способность. В реальном мире Ниника ограничена в силу детского возраста в своих возможностях, в сказочном пространстве соответствует Фее – безграничной властительнице этой страны, а значимость позиции творца «Фейных сказок – автора, снижается до хроникера, фиксирующего происходящие события, а также Светлячка – зависимого мужа и подчиненного Феи.

Движение в пространстве в поэтическом цикле «Фейные сказки» имеет зеркальное отражение. Путешествие, представленное как спуск под землю оборачивается восхождением к светлому прекрасному миру, это возможно, если поверхность земли совпадет с точкой отсчета, а движение вниз будет параллельно рассматриваться отраженным в плоскость неба (вверх), на что указывают и результаты анализа предлогов частотного словаря. Описание пути в «Фейные сказки» схоже с христианским учением о дороге в светлый мир, с описанием дороги в сказочный подземный замок на бал

Автор «Фейных сказок» характеризует себя с двух позиций: как взрослого человека, рассказывающего ребенку сказки, и как ребенка, товарища по играм. Целочку мужских образов – параллелей героя поэтического цикла – продолжают животные: Светлячок, мотылек, шмель, бронзовка, а также Георгий Гиреев (автобиографический роман К.Д. Бальмонта «Под новым серпом»). Им противопоставлены Змей, Кощей и баба Яга, леший, гном.

Другую цепочку – женских образов – открывает дочь Ниники – «солнечная», «светлоглазка» и «светлогловка», «дева», «дружок», «огненная птица», «цветок» и т.д. Пара Ниники в фантастическом пространстве – Фея, оригинальный авторский образ, вводящий в контекст голубой цветок – веронику, являющийся одновременно и наименованием женского персонажа романа «Под новым серпом». Альтернативный Фее женский образ, представленный в поэтическом цикле, – русалка.

В **Заключении** подводятся итоги работы. Мы попытались представить разносторонний анализ «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта, используя современные научные методики и доказать, что это сочинение является поэтическим циклом. В первой части фейная страна представлена через призму восприятия фантастических персонажей, во второй – сопоставление точек зрения ребенка и взрослого, в третьей – авторского видения идеального мира.

Ведущим принципом создания художественного образа является зеркальное отображение, что позволяет автору представить пары персонажей: Нина и К.Д. Бальмонт (в мире реальности) соотносятся с супругами Феей и Светлячком (первая часть «Фейных сказок»), девочкой светлоглазкой и мальчиком (вторая часть «Фейных сказок»), Вероникой и Георгием (роман «Под новым серпом»).

Фейную страну населяют фантастические персонажи, растения и животные, обнаруживающие антропоморфные качества. Эти образы получают яркие, оригинальные характеристики, складывающиеся под влиянием лучших образцов фольклора.

Словарь поэтического цикла «Фейные сказки» позволяет сделать вывод, что одним из главных вопросов является построение гармоничных отношений природы и человека и установление единства.

Поэтический цикл «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта представляет собой символическую модель идеального мира. На рубеже XIX – XX вв. к этой теме обращались как русские, так и зарубежные писатели. В «Фейных сказках» К.Д. Бальмонт выступает как продолжатель этих литературных исканий.

К.Д. Бальмонт видит главную задачу художника в раскрытии тайн Вселенной, творческом преobraжении существующей реальности и создании новой. Символическое мироздание, построенное К.Д. Бальмонтом, открывает путь в мир сказочного, таинственного, выводит поэта в запредельные сферы.

Поэтический цикл К.Д. Бальмонта «Фейные сказки» – это оригинальное художественное произведение русского автора, вобравшее в себя традиции художественной литературы, западноевропейского и русского фольклора. Рожденное на стыке различных культур, оно синтезировало достоинства каждой из них, вышло за рамки сугубо детской поэзии.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

1. Шебловинская А.Н. Частотный словарь лексики К.Д. Бальмонта (цикл «Фейные сказки») / А.Н. Шебловинская // Штудии. – Смоленск: СГПУ, 2000. – С.59-67.
2. Шебловинская А.Н. Тематическая лексика «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Штудии-2. – Смоленск: СГПУ, 2001. – С.87-92.
3. Шебловинская А.Н. Фольклорные традиции в поэзии К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Народное искусство: Прошлое и современность. – Ч.2 – Смоленск: СГПУ, 2002. – С.193-197.
4. Шебловинская А.Н. Характеристика образа времени в поэтическом цикле «Фей-ные сказки» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Штудии-3. – Смоленск: СГПУ, 2002. – С.58-62.
5. Шебловинская А.Н. Мифологические образы в поэтическом цикле К.Д. Бальмонта «Фейные сказки» / А.Н. Шебловинская // Культура и письменность славянского мира. – Смоленск: СГПУ, 2002. – Т.2. – С.115-119.
6. Шебловинская А.Н. Цветовой образ «Фейных сказок» / А.Н. Шебловинская // Культура и письменность славянского мира. – Смоленск: СГПУ, 2002. – Т.2. – С.119-122.

7. Шебловинская А.Н. Отражение влияния японской культуры в творчестве К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // 6-е Поливановские чтения. – Ч.2. — Смоленск: СГПУ, 2003. – С 230-234.
8. Шебловинская А.Н. Отражение взаимовлияния культур в поэтическом цикле К.Д. Бальмонта «Фейные сказки» / А.Н. Шебловинская // Культура. Искусство. Образование: Проблемы и перспективы развития. – Смоленск: СГИИ, 2003. – С.235-238.
9. Шебловинская А.Н. Автобиографический роман К.Д. Бальмонта «Под новым серпом»: образ ребенка / А.Н. Шебловинская // ПРОЗА. – Смоленск: СГПУ, 2003. – С.40-43.
10. Шебловинская А.Н. Наследие Л.Н. Толстого (1828-1910) в оценке К.Д. Бальмонта (1867-1942) / А.Н. Шебловинская // Наследие Л.Н. Толстого и современность. Сборник материалов научной конференции 13-14 ноября 2003 г. – Витебск. УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – С.30-33.
11. Шебловинская А.Н. В новой жажде красоты (Понятие красоты в «Фейных сказках» К.Д. Бальмонта) / А.Н. Шебловинская // Штудии-4. – Смоленск: СГПУ, 2004. – С.89-95.
12. Шебловинская А.Н. Сказки А.С. Пушкина и «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Культура и письменность славянского мира. – Смоленск: СГПУ, 2004. – Т.4. – С.142-147.
13. Шебловинская А.Н. Образ вероники в романе К.Д. Бальмонта «Под новым серпом» / А.Н. Шебловинская // Штудии-5. – Смоленск: СГПУ, 2005. – С.35-42.
14. Шебловинская А.Н. «Птичка с светлым хохолком...» К вопросу об образе ребенка в «Фейных сказках К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Культура и письменность славянского мира. – Смоленск: СмолГУ, 2006. – Т.6. – С.117-120.
15. Шебловинская А.Н. Светлячок в «Фейных сказках» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Штудии-6. – Смоленск: СмолГУ, 2006. – С.41-46.

16. Шебловинская А.Н. Влияние английской культуры на «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. – Смоленск: СмолГУ, 2006. – С. 143-148.
17. Шебловинская А.Н. «Детский мир» К.Д. Ушинского и «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века: Межвуз. сб. науч. тр. – Иваново: Ивановский государственный университет, 2006. – С. 89-95.
18. Шебловинская А.Н. Понятие «сказка» в поэтическом цикле К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Штудии-7. – Смоленск: СмолГУ, 2007. – С. 12-16.
19. Шебловинская А.Н. Строрфическое и метрическое своеобразие «Фейных сказок» К.Д. Бальмонта / А.Н. Шебловинская // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова / Научно-методический журнал. – № 3. – 2007. – Т. 13. – С. 188-191.

Работа № 19 опубликована в издании, соответствующем рекомендованному высшей аттестационной комиссией РФ «Перечню рецензируемых научных журналов и изданий».

Подписано в печать 17.09.2008. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 1,16.
Тираж 100 экз. Заказ 1718.

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии
Издательско-полиграфического центра
Воронежского государственного университета.
394000, г. Воронеж, ул. Пушкинская, 3