

44

На правах рукописи

Константинова Марианна Александровна

История Бесплатной музыкальной школы
(1862-1917)

Специальность 17 00 02 – Музыкальное искусство



Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения



Санкт-Петербург
2008

Работа выполнена в Санкт-Петербургской государственной консерватории
им Н А Римского-Корсакова
на кафедре Древнерусского певческого искусства

Научный руководитель:

**Гусейнова
Зивар Махмудовна** – доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты:

**Огаркова
Наталья Алексеевна** – доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник

**Безуглова
Ирина Федотовна** – кандидат искусствоведения,
Зав Отделом нот и звукозаписи
РНБ

Ведущая организация:

Петрозаводская государственная консерватория им А К Глазунова

Защита состоится «11» февраля 2008 г в 15 часов 15 минут на заседании
Диссертационного совета Д 210 018.01 по присуждению ученой степени
доктора искусствоведения при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им Н А Римского-Корсакова (190000, г. Санкт-Петербург,
Театральная пл , д 3, ауд 9)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Санкт-Петербургской государственной консерватории им Н А Римского-Корсакова

Автореферат разослан «9» января 2008 г

Ученый секретарь
Диссертационного совета
Д 210 018 01 доктор
искусствоведения, профессор



Т А Зайцева

Общая характеристика диссертации

Актуальность исследования. Бесплатная музыкальная школа¹ на протяжении своего более чем полувекового существования (1862-1917) сыграла очень важную роль в музыкальной культуре России. С ее деятельностью связана целая серия выдающихся концертов, выступлений крупнейших музыкантов, административная и педагогическая работа таких выдающихся представителей русской музыки, как Г.И. Ломакин, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Лягунов и другие. Однако вопросы возникновения и существования БМШ до сих пор не получили в исследовательской литературе должного освещения, а многие документы, связанные с ней, остаются неопубликованными. О Школе писали преимущественно в связи с творчеством крупных русских музыкантов. Кроме того, о БМШ, как о школе, прежде всего хоровой, упоминалось в ряде работ по истории русской хоровой культуры. Отдельные статьи, посвященные собственно Бесплатной музыкальной школе, представляют ее деятельность лишь в общем виде².

Между тем, основание БМШ явилось значительным событием своего времени. Прежде всего, это была первая и долгое время единственная общедоступная музыкальная школа для взрослых, рассчитанная на значительное количество учеников (300-400 человек в год). Ее цель состояла в распространении музыкального образования. Для достижения означенной цели всем желающим предоставлялась возможность бесплатно «без отвлечения от их обычных занятий», обучаться светскому и духовному хоровому пению, элементарной теории музыки и сольфеджио. Вместе с тем БМШ была не только учебной, но одновременно и концертной организацией, причем участие в концертах становилось важнейшим стимулом для учеников, и в то же время концерты являлись финансовым источником для поддержания средств Школы, названием которой регламентировалось обучение «без платы».

Цель диссертационного исследования состоит в воссоздании по возможности в полном виде истории Бесплатной музыкальной школы. В связи с избранным ракурсом были определены следующие задачи исследования

1) научное осмысление и исследование многосторонней и разнообразной деятельности Бесплатной музыкальной школы (учебной, концертной, просветительской)

- ♦ введение в научный оборот документов БМШ, хранящихся в архивах Санкт-Петербурга,
- ♦ исследование и классификация материалов периодической

¹ Далее также Школа, БМШ

² Стасов В.В. 25-летие Бесплатной музыкальной школы // Стасов В.В. Статьи о музыке - М. Музыка, 1978. Вып. 4 - С. 22-42; Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге 1801-1917. Энциклопедия - СПб. Петровский фонд, 1999 - С. 39-44.

печати того времени о БМШ, а также публикация текстов о ней, ставших библиографической редкостью,

- ◆ рассмотрение различных мемуарных источников, содержащих сведения о деятелях и деятельности БМШ,
- ◆ изучение афиш и программ выступлений БМШ для уточнения ее репертуара,

2) составление на основании разнообразных источников летописи деятельности БМШ

Научная новизна. В диссертации на основании обширных архивных материалов, свидетельств периодической печати того времени, работ выдающихся критиков, материалов переписки и воспоминаний современников БМШ впервые представлены различные аспекты ее деятельности, характер и специфика этих источников позволили проследить одновременно и своеобразие внутренней жизни Школы, и отношение широкой общественности к ее работе

Материалом для исследования послужили архивные документы БМШ, сохранившиеся в архивах Петербурга РНБ (Ф. 41), ИРЛИ (Ф 162), РГИА (Ф 468, 1284, 1339, 1409), а также публицистические высказывания, переписка, воспоминания современников Школы

Методы исследования. В диссертации применен комплексный подход к изучению материала В Главе II использованы методы, предложенные в ряде источникововедческих и текстологических работ отечественных исследователей В Главе III, посвященной периодическим изданиям, используются принципы исследовательской работы, связанные с рассмотрением публицистического наследия выдающихся музыкальных критиков

Практическое применение данного исследования возможно в различных областях музыкальной деятельности Материалы и выводы исследования могут быть использованы в специальных курсах по истории русской музыки, педагогике, текстологии, а также могут быть полезны специалистам, занимающимся вопросами русской музыкальной культуры 19-20 вв

Апробация работы состоялась на кафедре Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им Н А Римского-Корсакова Материалы диссертации были представлены в докладах на Всероссийских и Международных научно-теоретических конференциях, основные положения исследования отражены в пяти публикациях

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, Приложений В первом Приложении представлена «Летопись» Бесплатной музыкальной школы, в которой в хронологическом порядке приведены фрагменты архивных документов БМШ, позволяющие проследить деятельность Школы на разных этапах ее существования Во втором Приложении помещены тексты наиболее важных документов Школы в полном виде Третье Приложение содержит

избранные публицистические работы различных авторов о деятельности Бесплатной музыкальной школы Диссертация включает Список литературы, Указатель газет и журналов Работа снабжена Именным указателем

Содержание работы

Во Введении обосновывается тема, материал и методология исследования, определяются цели и задачи диссертации, представлен обзор литературы по проблеме Историография вопроса подтверждает актуальность и значимость выбранной темы

Просветительская деятельность БМШ оказала значительное влияние на развитие музыкального воспитания и образования в России Различные аспекты ее деятельности наиболее последовательно можно проследить на основании документов Школы В процессе работы с архивными материалами была составлена классификация документов БМШ, наиболее полно соответствующая характеру и специфике документации Школы

Глава I. Исторические предпосылки возникновения Бесплатной музыкальной школы

§ 1 Образование в России в 1 половине 19 века – общее и музыкальное

В разделе представлен краткий исторический обзор положения общего и музыкального образования в России 19 в В данном параграфе также кратко прослеживается развитие идеи бесплатного общедоступного образования и дается представление о БМШ, как о важнейшем явлении своего времени

Идея о бесплатном всесловном образовании в России впервые была сформулирована еще в «Уставе учебных заведений», принятом в 1804 г и положившем начало государственной системе школьного образования Однако этот замысел был реализован в полной мере лишь спустя полвека в эпоху «великих реформ» Александра II, когда общественным мнением также была сформулирована идея о необходимости образования широких народных масс

Наряду с вопросами реформирования общего образования к середине 19 в были поставлены и вопросы музыкального образования В России в 1 пол 19 в общее музыкальное образование можно было получить в государственных и частных учебных заведениях Оно было хорошо поставлено в учебных заведениях Военного ведомства и в женских институтах Ведомства учреждений императрицы Марии Видное место занимала музыка в Академии художеств, Горном институте, Лицее, Училище правоведения и некоторых других заведениях Министерства народного просвещения Однако на этом этапе преобладало все же обучение музыке в форме частных уроков

Профессиональных музыкантов в 1 пол 19 в готовило Императорское театральное училище, и только для работы в казенных

театрах Старейшее заведение - Придворная капелла также обучала исполнителей только для певческой деятельности

Л Б Бобылев - автор работы «История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917)» - отмечал, что в середине 19 в перед состоявшимся феноменом новой русской музыки со всей остротой встал вопрос закрепления достигнутого путем создания академической традиции - учреждения консерваторий Бурно развивавшемуся национальному искусству нужны были артисты высокопрофессиональные и широкообразованные»³

Именно к этому времени относится открытие в России первых консерваторий и Бесплатной музыкальной школы

С момента своего основания в 1862 г Санкт-Петербургская консерватория оставалась ведущим музыкальным учебным заведением в России и в городе - по структуре, по учебным программам, по педагогическому составу Но она не могла предоставить возможность получения образования всем желающим, так как была рассчитана на ограниченное число учащихся, требовала предварительных музыкальных знаний, взимала высокую плату (200-300 рублей в год)

Противники открытия консерватории в России предлагали свою форму музыкального образования Ц А Кюи в статье «Музыкальная летопись Петербурга» писал о консерватории «Программа музыкального образования - всеобъемлющая, плата за обучение - умеренная Но умеренная плата - понятие относительное, для многих умеренная - значит невозможная, кроме того, несколько стеснительно требование предварительного знания нот. Что же сказать о той музыкальной школе, в которой всякий может учиться петь - без всякой платы [подчеркнуто Кюи – МК] и без предварительного знания нот? Главные учредители и деятели этой Музыкальной бесплатной школы - Ломакин и Балакирев»⁴.

Форма образования в БМШ, основанная на непосредственной связи учебного процесса с творческой концертной деятельностью и ориентация ее концертов на произведения так называемых Новых русских и зарубежных композиторов в целом и определяли тот своеобразный национальный облик БМШ, который отличал ее от других Школ и организаций

§ 2 Концертные организации и общества в Петербурге в 1 половине 19 века

В этом параграфе предпринята попытка охарактеризовать ведущие концертные организации Петербурга 1 пол 19 в для того, чтобы выявить некоторые особенности концертной жизни Петербурга, на фоне которых происходило становление идеи учреждения БМШ

³ Бобылев Л Б История и принципы композиторского образования в первых русских консерваториях (1862-1917) – М изд МГК 1992 – С 1

⁴ Кюи Ц А Избранные статьи - Л Музгиз 1952 – С 9

Концертная жизнь Петербурга за первые полвека прошла чрезвычайно важные этапы развития. В частности, за это время формируется понятия концертный сезон, общедоступный концерт и некоторые другие.

В начале века посещение концертов было в основном привилегией представителей высшего сословия. Публичных концертов устраивалось сравнительно немного, и входная плата была достаточно высока. Указанные причины препятствовали общедоступности концертов и, как следствие, музыкальному просвещению широкой публики. Со временем организовываются более доступные концертные выступления. Кроме того, стали появляться музыкальные общества, регулярные концерты которых имели конкретную репертуарную политику и своими концертами могли воздействовать на вкусы публики. Таким образом, ко времени учреждения БМШ в Петербурге действовало несколько крупных музыкальных обществ, концертная деятельность которых может быть определена, как просветительская. Безусловно, при учреждении БМШ ее организаторы опирались, в том числе, и на опыт названных организаций.

Выделим, прежде всего, концерты Филармонического общества (старейшего музыкального общества России), Дирекции Императорских театров, Концертного общества, Университетские концерты, концерты РМО. Укажем три критерия, которые стали основой концертной деятельности БМШ и которым в той или иной степени соответствовала деятельность названных организаций: систематичность выступлений, высокий художественно-исполнительский уровень и общедоступность. С первых дней своего существования Бесплатная музыкальная школа заявила о себе именно как музыкальная организация, регулярные концерты которой неизменно проходили на высоком уровне и были доступны для широкой публики.

Глава II. История Бесплатной музыкальной школы в документах

§ 1 Учреждение БМШ и руководство ее деятельностью

На основании архивных материалов, а также различных свидетельств современников в разделе прослежены события, непосредственно связанные с учреждением Школы, а также охарактеризованы основные этапы ее существования.

Учреждение Школы состоялось 1 февраля 1862 г., что подтверждается «Свидетельством < . >, позволяющим Коллежскому асессору [Г И] Ломакину, Титулярному советнику [П И] Бларамбергу, Коллежскому регистратору [А А] Гольде и дворянину [М А] Балакиреву учредить в Санкт-Петербурге бесплатную школу пения и музыки»⁵. Директором БМШ стал Г И Ломакин.

К значительным событиям в жизни Школы следует отнести разработку и утверждение ее Устава (1867). В нем были сформулированы

⁵ ОР РНБ Ф № 465 Л 1

цели и задачи БМШ, распределены обязанности между ее членами, введена форма отчетности и подчинена системе деятельности административного аппарата Школы

В 1868 г после отставки Ломакина Школу возглавил Балакирев (1868-1874, 1881-1908) Управление БМШ Балакирев производил в соответствие с основными положениями Устава В «состав» Школы входили члены-любители, ученики, почетные члены, члены-слушатели и преподаватели Руководство осуществлялось директором и Советом БМШ, ежегодно избираемом на общем собрании из числа членов-любителей Структура организации, заявленная в Уставе, почти не претерпела изменений и при последующих руководителях Школы Н.А Римском-Корсакове (1874-1881) и С М Ляпунове (1908-1917)

§ 2 Организация учебного процесса

Один из основных аспектов деятельности Бесплатной музыкальной школы - обучение музыкальной грамоте всех желающих Основу обучения в БМШ составляла связь с живой практической деятельностью Именно в этом, по мнению Э Л Фрид, и заключалось преимущество Школы перед консерваторией⁶ Концерты были для БМШ тем стержнем, «вокруг которого складывалось основное ядро коллектива»⁷ Они придавали смысл всей работе, служили стимулом для напряженного повседневного труда Принципы подобного «практического» обучения перекликаются с методами воспитания Балакиревым молодых композиторов «Могучей кучки»

В БМШ могли учиться желающие из всех сословий, «обоего пола», преимущественно взрослые, «без отвлечения от своих обычных занятий»⁸ Учебная программа включала обучение светскому и церковному пению, сольфеджио и теории музыки С «развитием» средств Школы планировалось ввести преподавание инструментальной музыки⁹

Для приема в Школу необходимо было пройти вступительные испытания, которые заключались в проверке голоса и слуха «от желающего учиться пению [требовались] только голос и верность слуха, хотя бы без малейшего знания нот»¹⁰ О начале вступительных экзаменов в БМШ общественность оповещалась через объявления в газетах, а также посредством «повесток» и «приглашений» Обучающиеся в БМШ делились на два класса

1 Подготовительный («низший», «младший»), в который определялись лица, не имеющие никаких познаний в области музыки На этом этапе происходило изучение элементарной теории музыки и сольфеджио,

2 Хоровой («высший», «старший»)

⁶ М А Балакирев Исследования и статьи - Л Музгиз, 1961 - С 31

⁷ Там же

⁸ ОР РНБ Ф 41 № 476 - С 1-2

⁹ ОР РНБ Ф 41 № 476 - С 1-2

¹⁰ ОР РНБ Ф 41 № 470 Л 21 См также Голос 1874 № 274

- а) светский,
- б) церковный

В нем состояли лица, которые «по оказавшимся при испытании успехам» были признаны директором заслуживающими этого права. На этом уровне обучения занимались сольфеджио и хоровым пением.

Занятия проводились два раза в неделю отдельно «для дам» и отдельно «для мужчин». Общие спевки производились раз в неделю, а в случае необходимости и чаще¹¹. О начале учебного сезона и расписании, по которому будут проводиться занятия, о выборах членов Совета, спевках и концертах ученики Школы и представители общественности также оповещались через «повестки» и «приглашения».

§ 3 Концертная деятельность

Концертная деятельность Бесплатной музыкальной школы являлась непосредственным продолжением учебной деятельности.

Подготовка к концертам и собственно концерты проходили под управлением директора Школы Д. Ломакина. Необходимость создания такой организации состояла в возможности бесплатно обучать музыке всех желающих, а также сделать доступными для публики хоровые концерты с участием учеников и учениц БМШ, что в свою очередь, способствовало бы дальнейшему развитию хоровой культуры в России. Балакирев, наряду с уже отмеченными, предполагал задачи более значимые и масштабные. Своими концертами Школа должна была воспитывать и развивать вкус публики, а также активным образом способствовать пропаганде новой музыки - русской и европейской. Обычной практикой в концертах БМШ под управлением Балакирева становится исполнение произведений, нигде более не звучавших. Это были в первую очередь сочинения композиторов «Могучей кучки», для которых концерты Школы поначалу являлись почти единственной возможностью исполнить произведения в оркестре, а также сочинения зарубежных композиторов (главным образом Ф. Листа, Г. Берлиоза и Р. Шумана), прозвучавшие впервые в Петербурге или вообще в России именно в концертах БМШ. Кроме того, в состав программ концертов Школы регулярно входили произведения М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. Н. А. Римский-Корсаков, сменивший в 1874 году Балакирева на посту Директора БМШ, а также С. М. Ляпунов, официально возглавивший Школу в 1908 г., остались верны направлению концертов, заданному Школой Балакиревым.

Следует подчеркнуть, что выступления хора БМШ проходили не только в рамках концертов в пользу Бесплатной музыкальной школы. Ряд архивных документов, а также материалы периодической печати свидетельствуют о том, что ученики БМШ неоднократно принимали участие в различных музыкальных мероприятиях, проходивших в то время в Петербурге. Так, например, в течение сезона 1868-1869 гг. хор Школы

¹¹ ОР РНБ Ф 41 №482 Л 1-8

активно участвовал в концертах Русского музыкального общества 14 ноября 1870 г в зале Дворянского собрания состоялся концерт, посвященный памяти М И Глинки Концерт был устроен Санкт-Петербургским обществом художников, и сборы с концерта поступили в фонд на сооружение памятника композитору Программа этого концерта состояла из произведений Глинки, руководить хором и оркестром пригласили М А Балакирева Архивные материалы БМШ позволили прийти к заключению, что хор любителей, участвующий в этом концерте, состоял из учеников Бесплатной музыкальной школы Отметим также участие хора Школы в Общедоступном концерте, организованном 1 мая 1866 г. в зале Манежа В А Кологривовым, концерты БМШ «Для Славянских гостей» (12 мая 1867 г), в пользу Славянского благотворительного комитета (15 января 1870 г), в пользу Общества земледельческих колоний и ремесленных приютов для малолетних преступников (18 апреля 1870 г)

С концертной деятельностью БМШ неразрывно связаны имена многих выдающихся музыкальных деятелей, приглашенных руководителями Школы для участия в концертах Среди них такие известные музыканты, как Н Г Рубинштейн, К Ю Давыдов, Ф О Лешетицкий, Л С Ауэр, А В Вержбилович, Д М Леонова, Ф И Стравинский, И П Прянишников

Также в разное время в концертах БМШ выступали альтист И А Вейкман, пианисты И Гофман, А А Герке, Г Г Кросс, Ю Н Мельгунов, Н С Лавров, Ф А Канилле, И А Боровка, В В Тиманова, С Менгер, В И Главач, певицы И А Мельников, О А Петров, В И Васильев (1-й), В.М Васильев (2-й), Г П Кондратьев, Л Д Донской, певицы Ю Ф Платонова, Е А Лавровская, М Д Каменская, Н А Фриде, А А Хвостова, В И Рааб, А Н Молас и другие

§ 4 Деятели БМШ

Учитывая специфику документации Школы, мы вводим категорию «деятели» БМШ Это понятие включает в себя преподавателей Школы, членов Совета и лиц, исполняющих те или иные обязанности в БМШ

Финансовое положение Школы не позволяло приглашать дорогостоящих учителей Зачастую преподавателями при БМШ состояли либо известные музыкальные деятели, либо сами члены Совета, которые трудились в Школе безвозмездно В бытность свою директором в БМШ преподаванием в ней занимались Ломакин, Балакирев, Римский-Корсаков, Ляпунов

В соответствии с Уставом Школы, любая деятельность БМШ находилась в прямой зависимости от деятельности членов Совета Уставом регламентировалось, что выборы членов Совета должны производиться ежегодно Изучаемые материалы позволяют прийти к заключению, что определенные личности переизбирались в Совет по несколько раз Такое доверие к ним со стороны Общего собрания, вероятно, было вызвано активной деятельностью переизбираемых лиц на благо Школы

При изучении документации БМШ невольно проникаешься уважением к ее деятелям, стараниями которых мы в значительной степени

обязаны возможности изучать материалы Школы Идей бескорыстия, лежащей в основании учреждения организации с устройством, подобным БМШ, был обусловлен характер деятельности большинства ее представителей

§ 5 Финансовая деятельность

В параграфе представлены деловые документы Бесплатной музыкальной школы Работа с материалами позволила обозначить чрезвычайно важный и во многом определяющий аспект жизни БМШ - ее «имущество» Понятие «имущества» трактуется в диссертации достаточно широко Оно охватывает ряд явлений, связанных с БМШ и подразумевает даже не столько собственно имеющиеся в распоряжении Школы инструменты, ноты и пр., сколько уровень финансового благополучия БМШ

При работе с архивными документами БМШ было установлено преобладание документации особого рода Это преимущественно деловые бумаги финансовые расписки и отчеты, запросы, прошения, протоколы, служебная переписка деятелей При воссоздании деятельности БМШ они оказываются необыкновенно богатым источником информации Изучение и сопоставление финансовых документов Бесплатной музыкальной школы показало ряд творческих замыслов администрации Школы, которые по разным причинам так и остались неосуществленными На основании разного рода расписок, квитанций и счетов, предъявляемых руководству БМШ, стало возможным проследить подробности учебной и концертной деятельности Школы

Безусловно, о степени благосостояния БМШ на разных этапах ее существования лучше всего позволяют судить так называемые годовые отчеты о «состоянии кассы» и отчеты по концертам Вместе с тем, жизнь и деятельность БМШ в те периоды, от которых не сохранилось пространных отчетов о положении дел и протоколов заседаний Совета Школы, может быть отчасти восстановлена, благодаря ее денежным документам - разного рода счетам и распискам Эти «незаметные» документы, выполненные часто на обрывках бумаги, позволяют судить о внешних связях БМШ и укладе ее жизни, внося важные детали в историю заведения На основании именно финансовых документов удалось выявить, например, что в первые годы управления Школой Римским-Корсаковым обязанности преподавателей в БМШ исполняли А И Рубец¹² и И А Помазанский¹³ Благодаря распискам в получении жалования, почти всегда с достаточной степенью точности можно установить, кто и когда исполнял в Школе должности учителей, библиотекарей, секретарей, казначеев и т. п. Кроме того, в архивных

¹² Рубец А И (1838-1913), хоровой дирижер, собиратель украинских песен, с 1866 г преподаватель, а с 1879 г – профессор Санкт-Петербургской консерватории, в 1874-1875 гг – преподаватель БМШ

¹³ Помазанский И А (1848-1918), артист оркестра Мариинского театра, хоровой дирижер, композитор В 1-й пол 1870-х гг состоял преподавателем в БМШ

материалах находят отражение шаги, предпринятые Дирекцией Школы для поддержания ее средств

Изучение финансовой документации Школы способствовало выявлению основных источников ее финансирования сборы с концертов, ежегодные пожертвования высококого покровителя Бесплатной музыкальной школы, взносы почетных членов и членов-любителей. Вместе с тем, эти же документы позволили уточнить целый ряд расходных статей в деятельности БМШ. Сопоставление статей дохода и расхода помогло представить картину финансового состояния Школы на разных этапах ее существования. Кроме того, на основании целого ряда документов были восстановлены действия членов БМШ по поиску и привлечению новых источников финансирования. Так, например, были прослежены связи Бесплатной музыкальной школы с некоторыми общественными деятелями, состоящими в разное время в числе почетных членов БМШ, представить достаточно полный их перечень.

В диссертации последовательно представлена активная деятельность Е. П. Глазуновой (матери А. К. Глазунова) по поиску и привлечению новых почетных членов в БМШ в 1880-е гг. Сохранившиеся в ОР РНБ письма Глазуновой к Балакиреву тех лет, относящиеся ко времени занятий Балакирева с Глазуновой, способствовали выявлению тесных связей между Глазуновой и многими почетными членами БМШ.

Один из последних по времени документов БМШ - это финансовый запрос в Канцелярию Его Императорского Величества от 22 февраля 1916 г. об отпуске ежегодно жертвуемых Школе 500 руб.¹⁴ Наличие такого запроса позволяет заключить, что в 1916 г. Школа еще функционировала в качестве учебной организации.

Изучение финансовых документов Бесплатной музыкальной школы, позволило проследить за благосостоянием Школы на разных этапах ее существования. Сам тип организации БМШ и характер ее деятельности позволяют сделать вывод о том, что степень активности ее концертной и учебной деятельности напрямую зависела от материального положения. В периоды финансового благополучия Школа преуспевала и как учебная, и как концертная организация. В последующие, не благоприятные в денежном отношении периоды, БМШ все же старалась с прежней активностью продолжать свою деятельность. Поэтому изучение именно финансовых документов представляется чрезвычайно важным для исследователя жизни и деятельности Школы.

§ 6 Адреса и помещения БМШ

В этом параграфе выявляются различные адреса, связанные с деятельностью БМШ. За более чем полувековой период своего существования БМШ никогда не имела постоянного помещения. У Школы не было возможности оплачивать приемлемые помещения для занятий Школы и собраний членов Совета, что было центральной проблемой

¹⁴ ОР РНБ Ф 41 № 475 Л 21

почти на всех этапах ее деятельности Не случайно в документах БМШ обсуждение этих вопросов занимает большое место Изучение архивных материалов Школы позволило прийти к заключению, что финансовые проблемы и проблемы с размещением БМШ оказывались взаимосвязанными Финансовые трудности, испытываемые Школой почти постоянно, не давали возможности снимать помещение для занятий за плату, и именно поэтому БМШ была вынуждена «скитаться» по различным помещениям, предоставляемым ей, как правило, на непродолжительный срок В разное время занятия Школы проходили в здании Городской думы (1862, 1874-1899), в доме графа Д Н Шереметева¹⁵ (1862-1868), в здании 6 Гимназии¹⁶ (1869), в здании Министерства внутренних дел¹⁷ (1870-1872), в здании Школы на Невском пр , 15 (1901-1915) и некоторых других

Глава III. Петербургская пресса о работе

Бесплатной музыкальной школы

На материалах публикаций периодической печати 2-й половины 19 в оказалось возможным воссоздать картину концертной жизни Петербурга времен основания Школы, выявить значение ее учреждения в контексте музыкальной жизни города, а также проследить отношение современников к деятельности Бесплатной музыкальной школы Именно оценка современниками роли БМШ, уровень осознания важности ее деятельности и определяли в целом степень популярности концертов Школы

В России в эти годы периодическая печать играла значительную роль в отображении событий музыкальной жизни и формировании общественного мнения Именно газетные и журнальные публикации рассматриваемого периода позволяют выявить отношение публики к различным концертам вообще и концертам Школы в частности Авторы статей высказывали не только свое мнение, но и мнение определенных слоев общества Каждый рецензент, условно говоря, был представителем того или иного музыкального «лагеря», выразителем его оценки Нередко на страницах периодических изданий появлялись упреки в адрес публики в том, что она посещает в основном только «модные» концерты, хотя именно периодические издания и являлись во многом законодателями этой «моды» Рассмотренные публикации зачастую являются единственными источниками, предоставляющими возможность судить о музыкальной жизни Петербурга того времени, получать информацию о программах и участниках концертов и многом другом

§ 1 Ц А Кюи и В В Стасов о деятельности БМШ

В данном разделе рассматривается публицистическое наследие Ц А Кюи и В В Стасова, связанное со Школой Эти авторы в своих

¹⁵ Современный адрес наб р Фонтанки, д 34

¹⁶ Современный адрес пл Ломоносова, д 2

¹⁷ Современный адрес пл Островского, д 11

критических выступлениях неоднократно обращались к деятельности БМШ Статьи обоих критиков являются отражением музыкальных взглядов и потребностей определенного слоя общества, они также позволяют судить, насколько явления и события концертной жизни того времени отвечали этим потребностям Статьи данных авторов выделяются из общего ряда публикаций, прежде всего тем, что оба критика не относились к числу независимых рецензентов, и, следовательно, выраженные в их статьях мнения не следует рассматривать как отражение мнений публики о деятельности Школы Тем не менее, публикации эти очень важны, так как передают настроения критиков, близких к БМШ

Особенного внимания заслуживают публицистические выступления Кюи Начало его музыкально-критической деятельности относится к 1864 г, когда он становится автором хроники «Музыкальная летопись» газеты «Санкт-Петербургские ведомости» В статьях критик регулярно давал оценку различным явлениям концертной и театральной жизни Петербурга Таким образом, высказываемые им мнения, в том числе и о БМШ, являются не отрывочными суждениями, а последовательным отражением строго продуманных и логически выстроенных представлений критика о музыке и явлениях музыкальной современности Систематический характер публицистических выступлений Кюи дает возможность познакомиться с музыкальными событиями Петербурга и определить то место, которое критик отводил концертам Школы

Музыкально-критическая деятельность Стасова охватывает разнообразные стороны современных ему музыкальных явлений Круг проблем, к которым обращался критик, включал в себя и проблему музыкального образования в России Противник «чуждого» для России консерваторского образования, Стасов полагал, что деятельность таких организаций, как БМШ, способна принести намного больше пользы развитию музыкального образования

К вопросу о негативном влиянии академического консерваторского образования на развитие молодых музыкантов Стасов и Кюи обращались неоднократно, указывая, вместе с тем, на Бесплатную музыкальную школу, как на учебное заведение, в котором использовались методы обучения, наиболее полно соответствующие идее воспитания подлинно русских музыкантов В диссертации приведены высказывания сторонников и противников консерваторского образования в России Один из важных вопросов - о доступности музыкального образования - также оказывается в центре внимания критиков Предоставляемая Школой возможность получать музыкальное образование «без платы», по мнению названных публицистов, явилась значительным достижением для русской общественности Учреждение БМШ открывало малоимущим людям доступ к освоению новой профессии, тем самым, способствуя их трудоустройству в будущем

Стасов, горячо поддерживая новое учебное заведение, отмечал, что привлечение в Бесплатную музыкальную школу широких слоев народных масс позволит открыть новые музыкальные таланты Называя БМШ первой до сих пор действительно русской музыкальной школой, критик подчеркивал, что для выполнения «всего своего назначения», Школа должна сделаться в самом деле народной «В каждом из ее концертов, конечно, каждому было всегда очень приятно видеть блестящий взвод дам и кавалеров, участвующих в хоре все они служат доказательством сочувствия разных классов общества к важному для нас художественному делу Но во сто раз еще было бы лучше, если бы раздвинулись густые ряды кринолинов и фраков и выступили вперед те длиннополые сюртуки и сибирки, которые за ними прячутся, если бы этих, без нужды робких и трусливых, стало все больше и больше прибывать в школе. < > Кринолинам и фракам и так есть где и у кого учиться, есть где слушать музыку, где образовывать понятие и умение Этим негде больше, для них и должна существовать Бесплатная музыкальная школа < > Какие голоса, какие таланты может она вывести на свет! Какие небывалые хоры, быть может, появятся тогда»¹⁸

В диссертации рассматриваются и другие аспекты публицистических высказываний обоих авторов По мнению критиков, своеобразный, неповторимый облик концертной деятельности Бесплатной музыкальной школы определялся во многом особенностями ее репертуарной политики. Вместе с тем, Кюи неоднократно предпринимал подробный разбор репертуарной политики различных «концертантов», производя классификацию петербургских концертов В отдельную группу автор выделял выступления музыкальных обществ, которые своей деятельностью должны были, по мысли критика, воспитывать и развивать вкусы слушателей В числе таких организаций критик рассматривал деятельность БМШ, Императорского Русского музыкального общества, Дирекции Императорских театров, Филармонического общества, Концертного общества, причем в большинстве случаев деятельность БМШ признавалась образцовой и по качеству исполнения, и по художественному уровню программ концертов

Неоднократно оба критика обращали внимание читателей на тот факт, что в концертах Школы многие произведения исполняются полностью, без купюр В своих выступлениях авторы статей нередко характеризуют и публику, посещающую концерты БМШ, РМО и проч., рассуждают о ее настроениях, вкусах и музыкальных пристрастиях

Публицистическое наследие Стасова, Кюи, связанное с БМШ, многообразно и значительно Эти авторы, и особенно Кюи, на протяжении почти всего времени существования Школы выступали в прессе со статьями в ее поддержку Публикации указанных авторов, являясь ценными свидетельствами современников БМШ, интересны еще и тем, что

¹⁸ Стасов В В Статьи о музыке Вып 2 - С 31-32

представляют собой свособразный взгляд «изнутри» на деятельность Школы, предлагая общественности увидеть ее глазами людей, имевших к ней непосредственное отношение

§ 2 Петербургские журналисты о деятельности БМШ

Свидетельства независимых рецензентов позволили воссоздать в диссертации картину концертного сезона Петербурга времен учреждения БМШ. На основании целого ряда статей оказалось возможным установить, что к моменту основания Школы концертный сезон в Петербурге включал большое количество развлекательных концертов. Журналисты того времени неоднократно отмечали, что в течение всего сезона концерты с серьезной программой и хорошими исполнителями случаются крайне редко. Так, например, автор одной из постоянных рубрик газеты «Сын отечества» писал в 1862 г. «Как известно читателям, у нас в течение сезона весьма немного истинных концертов, в большей части из них картины¹⁹ на первом плане, музыка дело совершенно второстепенное»²⁰. Поэтому появление новой концертной организации, ориентированной на серьезный репертуар, представлялось современникам чрезвычайно актуальным.

Следует подчеркнуть, что весьма высокую оценку деятельности Бесплатной музыкальной школы получила в публицистических выступлениях А. Н. Серова. В начале 1860-х гг. критик выступил в прессе на стороне противников организации в России консерватории. В 1862 г. была опубликована его статья «Залоги истинного музыкального образования в России», в которой автор с восторгом приветствовал учреждение БМШ. В полном согласии с взглядами В. В. Стасова, он считал, что вся система музыкального образования должна служить национальным задачам развития передовой русской музыкальной культуры, и резко протестовал против засилья иностранщины в музыкально-учебных заведениях, против рабского преклонения перед иноземными авторитетами. Собственно залоги истинного музыкального образования критик находил в деятельности только что открывшейся БМШ. Противопоставляя педагогические методы, используемые в консерватории, методам Ломакина, Серов указывал, что любой хор, вверенный Ломакину «приучивается читать какую угодно певческую музыку *прямо с листа* – интонировать без погрешности и столь же безошибочно – называть по имени каждый данный музыкальный звук». Серов подчеркивал «И не забудьте, что с этим вместе в поющих незаметно для них самих развивается почти всем русским прирожденная способность к гармонии, к верному

¹⁹ Живые картины – представления под музыку. Для живых картин выбирали несколько сюжетов, хорошо известных всем присутствующим религиозных, литературных, исторических, мифологических или сказочных (Подробнее см. *Петровская И. Ф.* Концертная жизнь Петербурга, музыка в общественном и домашнем быту 1801-1859 - СПб. Петровский фонд, 2000 - С. 35)

²⁰ Сын отечества. 1862. № 50

пониманию модуляции, контрапункта и всех сочетаний, на которых зиждется самая сложная музыка»²¹

Замечания целого ряда публицистов позволили выявить отношение общественности к Бесплатной музыкальной школе в дальнейшем, проследить пожелания и требования, которые современники Школы предъявляли к ее деятельности, установить, насколько деятельность БМШ оправдывала ожидания общественности. Как показывают материалы периодических изданий, современники почти на всем протяжении существования Школы видели цель ее концертной деятельности в основном лишь в демонстрации успехов учеников БМШ в хоровом пении. Высказывания различных журналистов о БМШ помогли определить место, которое современники отводили концертной деятельности Школы в ряду других концертных организаций Петербурга. По мнению большинства журналистов, с хоровыми концертами Бесплатной музыкальной школы не могли сравниться концерты других концертных организаций Петербурга. Однако сопоставление симфонических концертов Школы с концертами РМО или Дирекции Императорских театров нередко складывалось не в пользу БМШ. Публицистические выступления отдельных рецензентов позволили более подробно восстановить некоторые особенности учебного процесса Школы.

Заключение

В результате проведенного исследования, основанного на использовании обширных архивных материалов, свидетельств периодической печати того времени, работ выдающихся критиков, материалов переписки и воспоминаний современников БМШ в диссертации оказалось возможным представить различные аспекты ее деятельности, характер и специфика этих источников позволили проследить одновременно и своеобразие внутренней жизни Школы, и отношение широкой общественности к ее работе. В этом разделе изложены выводы, сделанные по главам настоящей диссертации, а также намечены перспективы дальнейшего изучения материалов, связанные с деятельностью Бесплатной музыкальной школы.

²¹ Серов А. Н. Избранные статьи. Т. 2. - С. 170. Впервые опубликована Северная пчела 1862 № 124.

**Основные положения диссертации
отражены в следующих публикациях:**

М А Константинова *Издание ВАК*

1 Н А Римский-Корсаков – директор Бесплатной музыкальной школы (по архивным материалам) – Музыкаведение 2007 № 2 0,4 п л

2 Константинова М А Музыкальное образование в России 19 века Современный взгляд // Современное музыкальное образование - 2003 материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003) - СПб · Издательство РГПУ им А И Герцена, 2003 - С 57-60 0,2 п л

3 Константинова М А Деятельность Бесплатной музыкальной школы в финансовых документах (1862-1874) // Три века Петербурга музыкальные страницы Сб статей и тезисов / Ред -сост З М Гусейнова - СПб Санкт-Петербургская Государственная Консерватория им Н А Римского-Корсакова, 2003 - С 210-212 0,2 п л

4 Константинова М А Из истории Бесплатной музыкальной школы (1862-1873) // М А Балакирев Личность Традиции Современники Сб статей и материалов / Ред -сост Т А Зайцева - СПб . Композитор 2004 - С. 68-82 1,0 п л

5 Константинова М А Петербургская пресса о деятельности Бесплатной музыкальной школы // Наука о музыке Слово молодых ученых Материалы I Всероссийского конкурса научных работ молодых ученых в области музыкального искусства - Казань Казанская Государственная Консерватория им Н.Г. Жиганова, 2004 - С 512-533 1,5 п л

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 5 Подписано в печать 8 01 08 г Бумага офсетная

Формат 60x84¹/₁₆ Объем 1,25 п л Тираж 100 экз

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,

тел /факс (812) 275-73-00, 275-53-92, тел 970-35-70

www.asterion.ru E-mail asterion@asterion.ru