

На правах рукописи

МАЦИЕВСКАЯ Светлана Викторовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ УЧИТЕЛЯ
МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Специальность 13.00.02 –
теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2006

**Работа выполнена на кафедре вокала Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка
Министерства образования Республики Беларусь**

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор
Глазырина Лариса Дмитриевна

Официальные оппоненты – доктор педагогических наук, профессор
Рапацкая Людмила Александровна

кандидат педагогических наук
Арчажникова Светлана Николаевна

Ведущая организация – Московский государственный институт
музыки им. А. Шнитке

Защита состоится «___» _____ 2006 г. в _____ часов на заседании диссертационного совета Д 212.136.06 при Московском государственном открытом педагогическом университете имени М.А. Шолохова по адресу: 109240, г. Москва, ул. Верхняя Радищевская, д. 16/18.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГОПУ им. М.А. Шолохова

Автореферат разослан «___» _____ 2006 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



Н.Р. Геворгян

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Современное общество, войдя в третье тысячелетие, соприкоснулось с ситуацией, когда профессиональное педагогическое образование должно подготовить новое поколение педагогов к условиям преподавания, в которых положение о педагогической деятельности будет базироваться на технологии креативного развития творческой индивидуальности и самоактуализации личности.

В этой связи самостоятельным предметом исследования становится проблема дальнейшего совершенствования системы подготовки педагогических кадров в условиях рыночной экономики и выделение общечеловеческих духовно-моральных ценностей на приоритетную основу по шкале личностных ориентиров. Все это обусловило необходимость проведения педагогического исследования оптимизации продуктивной подготовки и формирования профессионализма учителей музыки. Социально-педагогический феномен оптимизации процесса педагогической подготовки изучался Ю.К. Бабанским, Ф.Н.Гоноболным, Э.А. Гришиным, Г.Е. Жураковским, А.А. Деркачом, Н.В.Кузьминой, Н.В. Кухаревым, В.А. Слостениным, Л.Н. Тихоновым, Г.И.Хозиновым, Е.Н. Шияновым и др.

Профессионализм человека предполагает получение высокого результата в своем виде деятельности. Процесс формирования профессиональных умений учителя музыки должен ориентироваться именно на высокий результат. Определенный вклад в освещение проблемы становления профессионализма внесли труды выдающихся музыкантов-педагогов Я.И.Мильштейна, Г.Г.Нейгауза, Ю.И.Янкелевича; педагогов В.П.Беспалько, К.Н. Дурай-Новиковой, Т.С.Комаровой, Ю.Н. Кулюткина, Е.А.Левановой, Е.Н. Шиянова. В современных исследованиях Э.Б. Абдуллина, Л.Г.Арчажниковой, Н.Н. Гришанович, Т.П.Королевой, И.А.Малаховой, И.П.Марченко, А.Б.Нижниковой, Л.А.Рапацкой, Г.П.Стуловой, Г.М. Цыпина, В.Л. Яконюка глубоко анализируются аспекты профессиональной подготовки учителя музыки.

Деятельность педагогических кадров в современных условиях наполняется качественно новым содержанием, обусловленным коренными социально-экономическими преобразованиями в обществе. В системе обучения и подготовки педагогов идет процесс реформирования: вводится многоступенчатая подготовка специалистов, открываются новые типы педагогических учебных заведений, кардинально меняется содержание обучения, переосмысливаются цели и задачи воспитания, в том числе и музыкального. Возникает много вопросов, связанных с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и управления им. Значимым в этом процессе является вопрос профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Научные поиски оптимальных способов формирования их профессионального

мастерства в данных условиях определяются в нашем исследовании следующими противоречиями:

- между необходимостью повышения уровня профессиональной подготовки учителя музыки и существующей практикой музыкального образования;

- между уникальностью личностно-профессионального развития учителя музыки и недостаточным учетом его возможностей в проектировании новых, развивающих профессионализм, инновационных технологий;

- между необходимостью использования средств театральной педагогики в системе подготовки учителя музыки и неразработанностью концепции формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

Указанные противоречия определили проблему исследования – использование средств театральной педагогики в процессе формирования профессиональных умений учителя музыки.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы кафедры вокала Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка «Методология и методы музыкальной педагогики» (№ ГР 2002265).

Цель исследования состояла в разработке и обосновании теоретико-методических основ процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

Объект исследования – профессиональные умения учителя музыки.

Предмет исследования – формирование профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

Гипотеза. Процесс формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики возможен, если:

- создать систему профессиональных умений с антецедентальной направленностью, предполагающей использование совокупности качественно различных элементов и средств театральной педагогики;

- осуществляется акцентуация внимания на особенности использования средств театральной педагогики в системе профессиональной подготовки учителя музыки в сфере музыкального образования, фиксируются индивидуальные особенности личности и создаются возможности для профессионального самовыражения;

- стимулируется у студентов ценностное отношение к использованию средств театральной педагогики с направленностью на формирование высокой общей культуры будущего учителя музыки, его готовности к педагогическому творчеству и сотрудничеству со своими воспитанниками;

- в основе формирования профессиональных умений средствами театральной педагогики заложены интегративные возможности личности, связанные с процессами самопознания, самораскрытия.

Задачи исследования:

1. Определить методологическую направленность процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

2. Разработать модель формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

3. Разработать педагогическую технологию формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики и адекватное организационно-методическое обеспечение процесса профессиональной подготовки.

4. Обосновать эффективность разработанной педагогической технологии, представить систематизацию и графическую интерпретацию результатов опытно-экспериментальной работы.

Научная новизна и значимость полученных результатов:

– выявлены профессиональные умения учителя музыки (актерские и режиссерские: перевоплощение, эмоциональность подачи материала, моделирование предстоящей художественно-педагогической деятельности и т.д.; речевые: объемность, образность речи, хорошая дикция и т.д.; пластические: выразительность движений, психофизическое развитие и т.д.; пантомимические: богатство мимики, жеста, зрелищность и т.д.; певческие: владение певческим дыханием, звукообразованием и т.д.), обоснованные интегративной направленностью средств театральной педагогики;

– разработана модель формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики, представленная информационным полем (виды театрального искусства, певческая культура и т.д.), принципами (взаимодействия, проблематизации, развития и т.д.), функциями (мобилизационная, аттрактивная, аффективная и т.д.), средствами театральной педагогики (речевые (интонационные), пластические (пантомимические), композиционные (мизансценические) и исполнительские), значимыми качествами (самобытность, оригинальность, желание самосовершенствоваться, способность к импровизации, увлеченность профессией, активность в общении, сомато-эстетичность, логичность, ориентированность) и профессиональными умениями учителя музыки;

– разработана педагогическая технология формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики, представленная изучением мотивационно-ценностных отношений педагогов и студентов к процессу формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики; поэтапным формированием профессиональных умений (тренинговые упражнения, импровизационные этюды и т.д.); инновационными формами деятельности (исполнительское проектирование); экспериментальными данными уровней сформированности профессиональных умений учителя музыки;

– создано научно-методическое обеспечение формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики: Программа спецкурса «Ознакомление будущего учителя музыки с технологиями театрального искусства (с целью оптимизации процесса его профессиональной подготовки в педагогическом колледже)»; научно-методическое пособие «Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики»; монография «Формирование профессиональных умений учителя музыки в условиях оптимизации педагогического процесса».

– проведен статистический анализ экспериментальных данных исследования процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики (применен статистический критерий Вилкоксона-Манна-Уитни).

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты, теоретически обоснованные и практически проверенные, обеспечивают надежную устойчивость измененного стиля профессиональной подготовки учителя музыки в образовательных учреждениях и создают предпосылки для дальнейших теоретических разработок в области музыкального образования.

Практическая значимость определяется глубокой взаимосвязью полученных результатов с решением актуальных задач музыкального образования на современном этапе реформирования образования. Основные положения и результаты работы ориентированы на создание системы программных основ, в которых при подготовке учителя музыки будут использованы средства театральной педагогики; на разработку методических рекомендаций для педагогов, преподавателей с целью формирования творческого стиля обучения и воспитания; на разработку и теоретическое обоснование процесса формирования профессиональных умений учителя музыки.

Материалы диссертации использовались автором при написании научных, учебных изданий, учебной программы для педагогических колледжей по специальности «учитель музыки».

Социально-экономическая значимость исследования состоит в том, что использование предлагаемой педагогической технологии формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики способствует формированию личности будущего учителя музыки путем развития мыслительных операций в сфере познания стратегических норм и правил, в основе которых сосредоточены механизмы использования средств театральной педагогики в профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

Методологической основой исследования явились философские учения деятельностной, культурологической и творческой сущности личности как системы в многофакторном ее развитии; диалектики взаимосвязи процес-

сов и явлений; соотношении общего, отдельного и единичного (О.С. Анисимов, Г.С. Батишев, А. Бергсон, В.П. Беспалько, Е.В. Вострилова, Б.С. Гершунский, В.В. Давыдов, М.С. Каган, Т.В.Холостова, Ф.Ф.Королев, В.Н. Николко и др.).

Методология исследования основывается также на:

- системном подходе, обеспечивающем целостное представление о развитии творческих умений человека в процессе обучения. В рамках этого подхода строилась программа педагогического процесса профессиональной подготовки учителя музыки (Э.Б. Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Д.Б. Богоявленская, А.Б.Гольденвейзер, В.Д.Губин, Л.А. Рапацкая, и др.);

- теориях, педагогических концепциях и трудах, определяющих оптимизирующий эффект профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики (К.А. Абульханова-Славская, О.М. Головенко, В.В. Емельянов, П.М. Ершов, А.П. Ершова, Г.Е. Жураковский, В.И. Загвязинский, Н.В. Иванова, В.А. Ильев, В.А. Кан-Калик, Н.Г. Ксенофонтова, Ю.М. Лотман, Л.П. Новицкая, Н.В. Рождественская, А.Г. Скрыбин, Л.Я.Пашкина, В. Н. Харькин, Е.В.Язовицкий и др.);

- теориях современных достижений педагогов-исследователей и практиков в области разработки отдельных теоретических и научно-методических вопросов, имеющих отношение к проведению данного научно-педагогического исследования (С.Н.Арчажникова, О.С. Булатова, Л.Д. Глазырина, И.И. Казимирская, Л.С.Майковская, В.П.Морозов, Н.В. Романчик и др.).

Методы исследования:

1. Теоретические методы – анализ психолого-педагогических, научно-методических источников по исследуемой проблеме, моделирование, анализ, синтез, обобщение.

2. Эмпирические методы – педагогическое наблюдение; беседа, анализ продуктов учебной деятельности учащихся колледжа, студентов БГПУ по вопросам музыкального образования.

3. Экспериментальные методы – эксперимент (констатирующий, формирующий); ретроспективный анализ опыта работы соискателя в качестве преподавателя колледжа, высшей школы и солистки Белорусского Государственного музыкального театра.

4. Методы математической статистики (применен статистический критерий Вилкоксона-Манна-Уитни).

Достоверность результатов исследования обеспечена методологической обоснованностью исходных позиций; междисциплинарным характером изучения проблемы; экспериментальным подтверждением гипотезы; обработкой результатов эксперимента методами математической статистики; широкой апробацией полученных результатов в педагогической работе.

Экспериментальная база исследования. Исследование формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики проводилось на базе педагогического колледжа № 2 им. М. Танка г. Минска и Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь).

Выборочную совокупность исследования составили 196 человек, из них 56 – преподаватели вузов, 34 – преподаватели колледжей, 32 – учителя общеобразовательных школ, 74 – учащиеся колледжа.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Система профессиональных умений учителя музыки, обоснованная высокой степенью интегративной направленности средств театральной педагогики.

Система профессиональных умений учителя музыки представляет собой сложный организованный объект, состоящий из множества устойчивых элементов, взаимосвязанных друг с другом, которым в предстоящей деятельности учителя музыки присуща направленность на развитие интегрирующих позитивных возможностей личности и принятие высших ценностей в области образовательного искусства (актерские и режиссерские: перевоплощение, эмоциональность подачи материала, моделирование предстоящей художественно-педагогической деятельности и т.д.; речевые: объемность, образность речи, хорошая дикция и т.д.; пластические: выразительность движений, психофизическое развитие и т.д.; пантомимические: богатство мимики, жеста, зрелищность и т.д.; певческие: владение певческим дыханием, звукообразованием и т.д.). Интегративные умения учителя музыки, формируемые на основе средств театральной педагогики (речевых (интонационных), пластических (пантомимических), композиционных (мизансценических), исполнительских), предполагают соприкосновение в процессе работы с человеческим признанием, где необходимо стимулирование самореализации творческого потенциала учащихся, культивирование высших духовных ценностей.

2. Модель формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

Модель формирования профессиональных умений представлена информационным полем (виды театрального искусства, певческая культура и т.д.), принципами (взаимодействия, проблематизации, развития и т.д.), функциями (мобилизационная, аттрактивная, аффективная и т.д.), средствами театральной педагогики (речевые (интонационные), пластические (пантомимические), композиционные (мизансценические) и исполнительские, значимыми качествами (самобытность, оригинальность, желание самосовершенствоваться, способность к импровизации, увлеченность профессией, активность в общении, сомато-эстетичность, логичность, ориентированность) и профессиональными умениями учителя музыки;

3. Педагогическая технология формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

В педагогической технологии студенты выступают активными субъектами многообразных форм специальной профессиональной деятельности, где формируются и проявляются их профессиональные качества, система отношения к профессии учителя музыки, к социальной действительности, к себе, к окружающим, к своему становлению. Педагогическая технология представлена тремя этапами. На первом этапе уточнялись целевые установки, определяющие отношения к процессу формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики. Второй – формирующий – этап направлен на овладение комплексом профессиональных знаний, умений и навыков учителем музыки на основе использования средств театральной педагогики в апробированной на практике системе теоретических и практических занятий (лекции, тренинги, развивающие игры, импровизационные этюды, исполнительское проектирование). Третий – результативный – этап связан с достижениями в области формирования профессиональных умений учителя музыки (использовались непараметрические методы математической статистики, корреляционный анализ, проведена систематизация и графическая интерпритация результатов опытно-экспериментальной работы).

4. Научно-методическое обеспечение процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики

Научно-методическое обеспечение содержит: рекомендации по изменению организации и содержания процесса профессиональной подготовки учителя музыки, тематическому планированию занятий, планов проведения лекционных и практических занятий. Данное обеспечение предложено высшей педагогической школе в качестве образовательно-воспитательных программ по профессиональной подготовке учителя музыки.

Личный вклад соискателя заключается в анализе научно-педагогической, философской и методической литературы по исследуемой проблеме, раскрытии специфики процессов обучения и воспитания учащихся и студентов в системе музыкального образования по специальности «учитель музыки», в выявлении новых тенденций в формировании профессиональных умений будущего учителя музыки, разработке основных организационно-методических программ по формированию профессионализма учителя музыки на основе использования средств театральной педагогики. Диссертация представляет собой самостоятельный научный труд.

Апробация результатов диссертации осуществлялась в процессе опытно-экспериментальной работы со студентами музыкально-педагогического факультета БГПУ, учащимися педагогического колледжа № 2 им. Максима Танка, в ходе обсуждения материалов, основных положений и результатов исследования на кафедре вокала БГПУ, а также на между-

народных, республиканских научно-практических конференциях и семинарах по проблемам совершенствования высшего музыкально-педагогического образования: «Личность и музыка» (Минск, 2000), «Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий» (Барановичи, 2000), «Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов», «Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи» (Минск, 2001), Республиканская научная конференция учащихся и студентов Беларуси (Барановичи, 2001), «Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития» (Смоленск, 2001), «Технология интегрирования процесса физической подготовки и интеллектуального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста» (Минск, 2002), «Развитию полесского региона – энергию молодых ученых» (Мозырь, 2002), «Проблемы развития педагогического образования» (Минск, 2004), «Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования» (Таганрог, 2005), «Социально-психологические и гуманитарные аспекты интеграции культур в условиях трансформации современного общества» (Витебск, 2005), «Инновационные подходы к профессиональной подготовке педагогических кадров: опыт и пути решения» (Барановичи, 2006), «HOMO LUDENS как отражение национальной культуры и социального варьирования языка» (Санкт-Петербург, 2006).

Опубликованность результатов исследования. По материалам исследования опубликовано 20 работ: 1 монография; 1 учебное пособие; 1 программа; 4 статьи в научных журналах; 13 материалов конференций и семинаров. Общий объем опубликованных материалов составил 297 страниц.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Объем текстовой части диссертации составляет 98 страниц, включая 18 таблиц, 16 рисунков на 16 страницах. Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 15 страниц (234 наименований на русском, белорусском, английском и немецком языках). Диссертацию дополняют 12 приложений на 39 страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность темы и необходимость проведения диссертационного исследования, определяются объект, предмет, гипотеза, цель, задачи исследования, излагаются его методологическая основа, научная и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, апробация результатов исследования.

В первой главе «Проблема формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики» рассматривается методология исследуемой проблемы, представленная в философской, психолого-педагогической и специальной литературе.

Высшим уровнем этой методологии выступает система философских знаний (законы и категории диалектического материализма) в качестве категориальной структуры мышления, направленной на ориентацию относительно общей природы объекта исследования.

Из диалектики, как всеобщего метода научного познания, вытекает ряд принципов, учет которых представляется весьма важным при исследовании процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики. К ним необходимо отнести следующие принципы: объективности, детерминизма, взаимодействия, проблематизации и развития, где содержательная основа принципов представлена следующим образом: *объективности* – приоритетность использования объективных критериев успешности осуществления формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики; *детерминизма* – обусловленность всех явлений процесса формирования профессиональных умений учителя музыки, закономерность многообразия связей и отношений между ними; *взаимодействия* – вычленение сложных механизмов взаимодействия в организационных структурах воспитательно-образовательной системы, определяющих саму логику механизма управления формированием профессиональных умений учителя музыки; *проблематизации* – предъявление проблемной ситуации, в ходе решения которой у воспитанников должно возникнуть свое личное, творческое понимание смыслового содержания оптимизационных процессов в системе подготовки к предстоящей профессиональной деятельности в современных условиях; *развития* – изменение педагогического процесса в прогрессивном направлении: развитие самостоятельности, осуществляемое через предоставление ученику свободы выбора репертуара, интерпретации произведения и осознание ответственности за его последствия.

В формировании профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики важное значение имеют выявленные нами следующие идеи, теории и закономерности из данных отраслей научного знания:

– идея использования методик и технологий театральной педагогики в целях нравственного, эстетического и социального воспитания личности занимающихся в условиях обучения (А.В. Луначарского, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, К.С. Станиславского, В.А. Сухомлинского);

– идея использования театрального искусства как средства становления профессионально значимых качеств будущих учителей музыки, базирующихся на выявлении сходства и различия:

а) педагогической и театральной деятельности (Ю.П. Азаров, Э.А. Гришин, В.А. Кан-Калик, Ю.Л. Львова, Н.Е. Шуркова);

– структуры педагогического и актерского мастерства, прежде всего техники педагога и актера (О.С. Булатова, А.С. Макаренко, Н.В. Иванова, В.А. Ильев и др.);

б) педагогических и актерских способностей (Н.В. Кузьмина, Н.И. Борисова, Н.В. Рождественская, И.В. Страхов и др.).

– учение К.С. Станиславского, где дан ответ на методологический вопрос: как, при помощи каких способов, приемов, приспособлений превратить окружающую жизнь и искусство в мощный фактор эстетического воспитания человека. Целенаправленность и закономерность этого намерения вытекают из обоснованного эстетического идеала;

– научное обоснование и назначение физического воспитания в формировании профессиональных умений учителя музыки. Физические упражнения как специфическое средство физического развития человека, используемые в профессиональной подготовке учителя музыки, способствуют общему и специальному развитию двигательных качеств, формированию правильной осанки и овладению жизненно необходимыми прикладными навыками. Отдельные из этих упражнений служат и подготовительными для овладения основными навыками и умениями в профессиональной деятельности учителя музыки.

Теоретический анализ работ исследователей (О.С. Булатовой, Л.С. Выготского, В.И. Загвязинского, А.Н. Леонтьева, Н.В. Рождественской, В.А. Кан-Калика и др.), выявивших принципиальные закономерности в сходстве педагогической и актерской деятельности: целесообразность, конкретность, полифонизм, адекватность ситуации и личности субъекта, взаимодействие, динамичность, продуктивность. Планируемая и реализуемая педагогом и актером деятельность, соответствующая законам реального человеческого взаимодействия: по структуре (цели, мотивы, средства, результат); по функциям (развивающие, познавательные, воспитательные); по процессу деятельности педагога и актера, как цепочка действий достижения основной цели деятельности; по условиям (публичность, открытость творчества). Выявление предпосылок становления и развития профессионализма будущего учителя музыки позволили создать модель формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики (рис. 1).



Рис. 1. Модель формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики

Формированию профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики способствуют следующие функции:

1. Мотивационная. Продуманной системой работы со студентами можно достичь повышения мотивации учения, и одним из таких мотивов может стать ориентация студента на предстоящую деятельность как творчество, имеющее наряду со специальными, предметными знаниями и знания по театральной педагогике.

2. Мобилизационная. Функция самопрезентации в педагогическом общении. Она помогает самовыражению и учителя, и ученика. В результате их общения осуществляется презентация внутреннего мира учителя.

3. Аттрактивная (притягивающая). Артистизм помогает учителю в воздействии на социально-психологический механизм восприятия себя как личности и своих действий. Личностная самопрезентация предполагает умение учителя не подчеркивать свои ролевые преимущества. То есть в случае, когда учитель с богатым внутренним миром способен быть конгруэнтным. Конгруэнтность – это полное соответствие тона голоса, движения тела, головы содержанию его слов, внутренним убеждениям. То, что человек говорит, находится в полной гармонии со всеми органами чувств, выражающими мысль.

4. Фасилитаторская. Педагогический артистизм облегчает взаимодействие между преподавателем и учеником, способствует принятию, пониманию, проявлению терпимости к чужой культуре, мнению, верованию.

5. Стимуляционная. Подразумевается стимуляция самочувствия учителя и творческой активности учеников, которые в результате постоянного пребывания и участия в процессе творчества, посредством личности учителя, механизмов сотрудничества, соучастия, сопереживания попадают в мир познания искусства и могут находить в безличной форме культуры свой личный план.

6. Интерактивная. Состоит в обмене образами, идеями, действиями, когда деятельности учителя свойственны богатство личностных проявлений, неординарность, «настрой» на учеников, открытая позиция, что способствует достижению эмоционально-психологического единства с классом, переживанию детьми радости общения с педагогом. Атмосфера сотворчества, сотрудничества, соразмышления ставит учеников в позицию союзников, соратников учителя, соавторов урока; происходит синтез устремлений педагога и учеников.

7. Аффективная. Заключается в эмоциональной стимуляции, разрядке, облегчении, психологическом комфорте и контроле аффекта, его нейтрализации, коррекции или создании социально значимого аффективного отношения.

Во второй главе «Методическое обеспечение процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педаго-

гики» раскрывается содержание экспериментального исследования процесса формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики, представлены результаты формирующего эксперимента, дана их качественная и количественная оценка.

В комплексном исследовании предполагалось: выявление реально существующего положения относительно использования средств театральной педагогики в процессе формирования профессиональных умений учителя музыки; ознакомление с просветительной работой, включающей составление и реализацию воспитательно-образовательных мероприятий, направленных на мотивационно-ценностную сферу профессиональной деятельности учащихся и студентов; консультирование учащихся и студентов по вопросам актерского мастерства и т.п.

Планировалось также решение задач, связанных с дальнейшей деятельностью по формированию профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

В технологическом плане это реализовывалось в корректировке содержания воспитательно-образовательного процесса в форме кружковой работы в соответствии с поставленными задачами исследования – формированием профессиональных умений учителя музыки на основе использования средств театральной педагогики.

Специальная программа предусматривала изучение элементов театральной педагогики. Программа включала так же теоретические и практические занятия по актерскому мастерству, сценической речи, пластике, сценическому движению, а также индивидуальные занятия по постановке голоса, выработке ансамблевых навыков, беседы по искусству, истории театра и т. д.

Данная программа имеет своей целью – дать будущим специалистам знания о развитии индивидуальных, личностных и субъектностебельных характеристиках человека (педагога) в их взаимосвязях; о достижении вершин профессионализма, компетентности; представления о творчестве, искусстве, развитии способностей.

В процессе прохождения программы студенты должны были освоить определенный объем теоретического и практического материала в области музыкального и театрального искусства, научиться творческому самовыражению, умелой самоподаче педагога-творца. Принимая участие в подготовке и создании спектаклей в музыкальном театре, учащиеся получали возможность проявлять и развивать свои природные творческие способности, которые затем могут быть перенесены на любые другие виды деятельности, а также своевременно распознать преимущественную сферу своей творческой направленности и стимулировать ее развитие в желаемом направлении.

В рамках констатирующего эксперимента выявлены мотивационно-ценностные отношения будущих учителей музыки к процессу формирования профессиональных умений средствами театральной подготовки, выделены

ориентации, на которые опирались участники эксперимента в определении мотивационно-ценностных отношений к процессу формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики, а также основные цели (табл. 1)

Таблица 1

Цели использования средств театральной педагогики в формировании профессиональных умений учителя музыки

№	Цели
1	Расширение и усвоение знаний о сущности педагогического процесса, его закономерностях и принципах, законах построения и обеспечения успешной работы на основе использования средств театральной педагогики
2	Испытание своих творческих сил и возможностей в условиях оптимизационных процессов (использование средств театральной педагогики)
3	Снятие нервного напряжения
4	Совершенствование профессиональных педагогических навыков: выразительно-го исполнения под собственный аккомпанемент, навыков разнообразных движений, мимики, жестов и т. д.
5	Избавление от вредных привычек: некрасивой походки, лишнего манерничанья и т. п.
6	Развитие актерских умений: управлять особенностями темперамента; перевоплощаться как эмоционально, так и образно; владеть выразительными средствами (жест, речь, пластика и т.д.), импровизацией
7	Развитие режиссерских умений: аналитические умения (особенности мышления); использование актерских умений в решении педагогических задач, творческое моделирование урока
8	Знание правильной организации вокальной работы в условиях использования средств театральной педагогики
9	Формирование вокальных навыков

В этой связи в нашей методике ведущими предстанут элементы органического действия, проявившиеся в сценических условиях. Применительно к задачам данного исследования – тренинговые упражнения, формирующие технику учителя музыки (актерское мастерство, сценическую речь, пластику, сценическое движение, постановку голоса).

На формирующем этапе эксперимента выявлялась эффективность спецкурса «Ознакомление будущего учителя музыки с технологиями театрального искусства (с целью оптимизации процесса его профессиональной подготовки в педагогическом колледже)», показателями которой были значимые профессиональные качества учителя музыки: самобытность (индивидуальный стиль); оригинальность (нестандартные, оригинальные действия, наличие творческого подхода); желание самосовершенствоваться (наличие

перспективы личностного роста); способность к импровизации, увлеченность профессией (вдохновение, фантазия); активность в общении (тактичность, умение прогнозировать результат общения); эмоциональность и выразительность поступков (артистизм, перевоплощение); сомато-эстетичность (пластичность, подвижность, умение держать осанку и т.д.); выразительность владения мимикой, жестом; выразительность речи, хорошая дикция, полетный свободный голос (чувство ритма речи, органичная интонация); материальность (звуковые свойства певческого голоса: сила, частота колебаний источника звука, его обертоновый состав, хорошее владение певческим голосом, дыханием, диапазон, умение донести художественный образ музыкального произведения с помощью голоса); логичность (умение выстраивать логику восприятия музыкального произведения); ориентированность (умение планировать, управлять, анализировать, соблюдать единство сопутствующих целей и задач, ориентированных на достижение высоких результатов обучения).

Для исследования уровня сформированности профессиональных умений и навыков, необходимых в педагогической деятельности учителя музыки нами был применен статистический критерий Вилкоксона-Манна-Уитни.

Таблица 2

**Результаты уровней сформированности
рассматриваемых умений и навыков**

Уровни	Актерские и режиссерские умения и навыки			Речевые умения и навыки			Пантомимические умения и навыки			Пластические умения и навыки			Певческие умения и навыки		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Контрольная группа	3	29	5	3	13	20	5	22	9	2	19	15	0	19	17
Экспериментальная группа	12	25	1	7	18	13	18	10	10	13	15	10	8	20	10

Критерий предназначен для выявления различий в распределениях изучаемого свойства у объектов двух совокупностей на основе сравнения результатов изучения данного свойства у членов независимых выборок этих совокупностей (см. Грабарь М.И., Краснянская К.А. Применение математической статистики в педагогических исследованиях: Непараметрические методы. – М.: Педагогика, 1977. – 136 с.). Нами сравнивались результаты оценки у учащихся уровней сформированности умений и навыков, необходимых в педагогической деятельности учителя музыки в контрольной и эксперимен-

тальной групп. В таблице 2 показано, что количество учащихся, проявивших выделенные умения, в экспериментальной группе оказалось выше, чем в контрольной.

Анализ проведенной экспериментальной работы показал, что данный спецкурс «Ознакомление будущего учителя музыки с технологиями театрального искусства (с целью оптимизации процесса его профессиональной подготовки в педагогическом колледже)» – осуществленный в форме кружковой работы, позволил повысить уровень профессиональных знаний и умений учащихся, способствовал развитию их эмоциональной сферы и мотивационно-ценностных отношений, ориентировал на достижения высокого уровня профессионализма. Акмеологический, то есть направленный на оптимизацию, характер исследования проявлялся в использовании уровневой стратегии, в стратегии выделения различных факторов и прослеживании их прямого опосредованного воздействия.

Таким образом, подтверждена гипотеза исследования: формирование профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенного теоретического анализа и опытно-экспериментального исследования нами изложены основные результаты проделанной работы, свидетельствующие о достижении поставленных целей и задач исследования и подтверждающие достоверность гипотезы, а также сформулированы наиболее существенные выводы диссертационного исследования.

1. Одним из важнейших аспектов в совершенствовании системы педагогического образования на современном этапе стала проблема продуктивной подготовки и формирования профессионализма учителей. Профессионализм человека предполагает получение высокого результата в своем виде деятельности. Теория оптимизации педагогического процесса ориентирует на наибольший результат, который должен быть достигнут за счет наименьших затрат, путем рационального подбора средств, методов и их оптимального сочетания. Из этого следует, что в основе процесса формирования профессиональных умений учителя музыки необходимо учитывать развитие способностей будущих педагогов к художественной деятельности. Симптоматика общих художественных способностей человека свидетельствует о том, что для их развития в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки наиболее эффективны средства театральной педагогики. Анализ состояния проблемы профессиональной подготовки учителя музыки позволил сделать вывод об отсутствии целостной системы формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

2. Процесс формирования профессиональных умений учителя музыки эффективен, если:

- выявлены профессиональные умения учителя музыки (актерские и режиссерские; речевые; пластические; пантомимические, певческие), обоснованные интегративной направленностью средств театральной педагогики (речевые (интонационные), пластические (пантомимические), композиционные (мизансценические), исполнительские);

- реализованы принципы (объективности, детерминизма, взаимодействия, проблематизации, развития) в педагогическом процессе профессиональной подготовки учителя музыки;

- изучены мотивационно-ценностные отношения будущих учителей музыки (интересы, потребности) к процессу формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики.

3. Создание модели формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики, представленной целями и задачами, принципами, формами деятельности, средствами театральной педагогики, значимыми качествами (самобытность, оригинальность, желание самосовершенствоваться, способность к импровизации, увлеченность профессией, активность в общении, эмоциональность и выразительность поступков, сомато-эстетичность, выразительность владения мимикой и жестом, выразительность речи, хорошая дикция, полетный свободный голос, логичность, ориентированность), профессиональными умениями, способствовало организации исследовательской деятельности и выявлению сформированности у учащихся профессиональных умений, пониманию ими своей учебной деятельности по самоизменению и совершенствованию своих способностей, убеждений в необходимости профессионального саморазвития, самовоспитания.

4. Создание технологии формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики, реализуемой на трех этапах (первый этап включал изучение мотивационно-ценностных отношений педагогов и студентов к процессу формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики; второй этап – тренинговые упражнения, формирующие технику учителя (актерское мастерство, сценическую речь, пластику, сценическое движение, постановку голоса); третий этап – анализ экспериментальных данных исследования профессиональных умений), мотивировано необходимостью сформировать у студентов логическое мышление, развить воображение, концентрацию внимания, обнаружить принципы, законы, правила использования средств театральной педагогики в системе подготовки учителя музыки, развить потребность в поисках нетрадиционных путей достижения результата. Все вышесказанное приводит к усилению мотивации профессионального совершенствования учителя музыки. Внедрение данной технологии в педагогический процесс специальных

образовательных учреждений требует от педагогов педагогической эрудиции, творческого потенциала, инновационных подходов.

5. Эффективному формированию профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики способствует создание научно-методического обеспечения: Программа спецкурса «Ознакомление будущего учителя музыки с технологиями театрального искусства (с целью оптимизации процесса его профессиональной подготовки в педагогическом колледже)»; научно-методическое пособие «Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики»; монография «Формирование профессиональных умений учителя музыки в условиях оптимизации педагогического процесса».

6. Для обоснования эффективности специально организованной работы и доказательства качества обучения по разработанной технологии нами использовались непараметрические методы математической статистики и корреляционный анализ. При этом определенное внимание было уделено систематизации и графической интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы, деятельности отдельных экспертов.

На основе комплексной оценки степени сформированности профессиональных умений были выделены пять уровней профессиональной подготовки учителя музыки в педагогическом колледже: значимый, существенный, заметный, умеренный, недостаточный. Их определение осуществлялось на основе высокой, средней или низкой степени сформированности у учащихся пяти групп исследуемых умений и навыков: актерские и режиссерские, речевые, пантомимические, пластические, певческие.

Сравнительный анализ результатов для контрольной и экспериментальной выборок учащихся показал, что для каждой из пяти групп исследуемых умений и навыков наблюдаются статистически значимые различия ($p=0,05$), что подтверждается использованием двустороннего критерия Вилкоксона-Манна-Уитни. Сопоставление данных в отношении отдельных компонентов позволяет судить, что специально организованная работа наиболее благоприятствовала выработке следующих умений и навыков: «владение своим психическим состоянием», «прогнозирование драматургии урока», «развитие артикуляции, дикции во время пения, произношение гласных и согласных», «развитие певческого дыхания (нижнегуберного)», «развитие кантилены, подвижности голоса, расширение диапазона».

Для учащихся экспериментальной группы проводился сравнительный анализ взаимосвязи выделенных умений по парам на основе вычисления коэффициентов корреляции. Результаты показали, что наблюдается взаимосвязь умения перевоплощения и умения владения психическим состоянием, художественного видения педагогической ситуацией и моделированием предстоящей художественно-педагогической деятельности, а также между видением урока как единого художественно-педагогического процесса и

творческим планированием урока для первой группы артистических умений и навыков. Для трех групп речевых умений и навыков корреляционной связи не наблюдается. Наиболее значимая корреляционная связь имеет место между парами групп пантомимических умений и навыков. Обобщенный анализ результатов экспериментальной работы показывает, что для 36 учащихся контрольной группы значимого уровня профессиональной подготовки учителя музыки в педагогическом колледже никто не показал, существенного уровня достигло 3 человека, заметного – 19 человек, умеренного – 2, недостаточного – 6. Уровни профессиональной подготовки 38 учащихся экспериментальной группы распределились следующим образом: значимый – 8 человек, существенный – 4 человека, заметный – 16 человек, умеренный – 8, недостаточный – 2.

Таким образом, мы полагаем, что получили необходимые научно-методические разработки, которые могут быть предложены высшей педагогической школе в качестве образовательно-воспитательных программ по профессиональной подготовке учителя музыки.

Проведенное научное исследование открывает новые перспективы в дальнейшем исследовании проблемы формирования профессиональных умений учителя музыки средствами театральной педагогики в направлении ее углубления с учетом требований, предъявляемых системой педагогического образования высшей школы.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

Монография

1. Мациевская С.В. Формирование профессиональных умений учителя музыки в условиях оптимизации педагогического процесса: Моногр. / С.В.Мациевская. – Мн., 2005. – 150 с.

Статьи в научных журналах

2. Мацьеўская С.В. Умовы аптымізацыі ў сістэме прафесійнай падрыхтоўкі настаўніка музыкі ў каледжы // Весці БДПУ. – № 1. – 2004. – С. 20–24.

3. Мацьеўская С.В. Канцэптуалізацыя фарміравання прафесійных уменияў настаўніка музыкі сродкамі тэатральнай педагогікі // Весці БДПУ. – № 2. – 2005. – с. 27–31.

4. Мациевская С.В. Использование средств театральной педагогики при профессиональной подготовке учителя музыки // Среднее профессиональное образование. – № 9. – 2006. – С. 61–64.

5. Мацневская С.В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики. // Музыкальное и театральное мастерство: проблемы выкладки. – № 3. – 2005. – с. 20-23

Статьи в научных сборниках

6. Мацневская С.В. Развитие творческих способностей учащихся (проблемы музыкальной педагогики) // Личность и музыка: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 2000. – С. 136–138.

7. Мацневская С.В. Педагогическое искусство в системе формирования мышления учащихся // Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Барановичи, 2000. – С. 11–16.

8. Мацневская С.В. Эстетическое воспитание старшеклассников // Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Барановичи, 2000. – С.81–83.

9. Мацневская С.В. Использование игровых технологий в развитии творческих способностей старших школьников в сфере оперного искусства // Культура. Искусство. Образование: проблемы и перспективы развития: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Смоленск, 2001. – С. 322–323.

10. Мацневская С.В. Формирование музыкального и эстетического восприятия у старших школьников в условиях музыкального театра // Республиканская науч. конф. учащихся и студентов Беларуси: Материалы респ. науч. конф. – Барановичи, 2001. – С. 174–176.

11. Мацневская С.В. Обеспечение комплексного подхода к занятиям по остановке голоса со студентами I курса музыкально-педагогического факультета // Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи, Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф., XII респ. науч.-метод. семинара. – Минск, 2001. – С. 35–36.

12. Мацневская С.В. Методика преподавания постановки голоса у учащихся педагогического колледжа (музыкальное отделение) // Развитию Полесского региона – энергию молодых ученых: Материалы респ. науч. конф. аспирантов. – Мозырь, 2002. – С. 73–75.

13. Мацневская С.В. Формы реализации принципа фасцинации в системе музыкального образования старшеклассников // Технология интегрирования процесса физической подготовки и интеллектуального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы Междунар. науч.-практ. семинара. – Минск, 2002. – С. 44–46.

14. Мацневская С.В. Использование учителем музыки в своей деятельности элементов театральной педагогики // Проблемы развития педаго-

гического образования: Материалы респ. науч.-практ. конф. – Минск, 2004. – С. 387–389.

15. Мациевская С.В. Акмеологическая сущность процесса оптимизации хормейстерской подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: Материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005. – С. 19-24.

16. Мациевская С.В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами музыкального театра // Социально-психологические и гуманитарные аспекты интеграции культур в условиях трансформации современного общества: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых. – Витебск, 2005. – С. 215-216.

17. Мациевская С.В. Реализация фасилитаторской функции в профессиональной деятельности учителя музыки // Инновационные подходы к профессиональной подготовке педагогических кадров: опыт и пути решения: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Барановичи, 2006. – С. 85-86.

18. Мациевская С.В. Педагогическая технология формирования профессиональных умений учителя музыки на основе использования средств театральной педагогики // HOMO LUDENS как отражение национальной культуры и социального варьирования языка: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Санкт-Петербург, 2006. – С. 164-167.

Учебно-методические пособия

19. Мациевская С.В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики. – Мн.: Бестпринт, 2003. – 76 с.

20. Программа спецкурса «Ознакомление будущего учителя музыки с технологиями театрального искусства (с целью оптимизации процесса его профессиональной подготовки в педагогическом колледже)»: Сост. С.В. Мациевская. – Минск, 2003. – 10 с.

Научное издание

Мацневская Светлана Викторовна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Подписано в печать 21.09.2006. Формат 60х84 1/16.
Бумага офсетная, Гарнитура «Таймс». Отпечатано на ризографе.
Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,2.
Тираж 100. Заказ 593.

Отпечатано в типографии УП «Бестпринт».
ЛИ № 02330/0131623 от 02.03.2004 г.
ЛП № 02330/0131529 от 30.04.2004 г.
220026, г. Минск, ул. Филатова, 9.

