

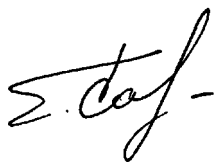
На правах рукописи

САФОНОВА ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА
В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО АНАЛИЗА
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А.С.ПУШКИНА в 6 - 8 КЛАССАХ)**

**Специальность 13.00.02-теория и методика
обучения и воспитания (литература)**

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



САМАРА 2005

**Работа выполнена на кафедре русской, зарубежной литературы
и методики преподавания в Самарском государственном
педагогическом университете.**

**Научный руководитель - кандидат педагогических наук,
профессор Бодрова Надежда Алексеевна**

**Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Шишмаренкова Галина Яковлевна;**

**кандидат педагогических наук
Горячева Раиса Наумовна**

**Ведущая организация - Казанский государственный
педагогический университет**

**Защита состоится «14» января 2005 года в 12 часов на заседании
специализированного совета К 212. 216. 01 по присуждению учёной
степени кандидата педагогических наук при Самарском государст-
венном педагогическом университете по адресу: 443099, г.Самара,
ул.Л.Толстого, 47.**

**С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Самарского
государственного педагогического университета по адресу: Г.Самара,
ул.М.Горького, 65/67.**

Автореферат разослан « 9 » декабря 2004 г.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук,
доцент**



Сердюкова О.И.

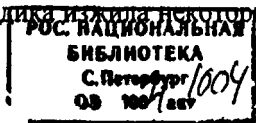
Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Тема диссертации продиктована актуальными задачами преподавания литературы в школе, главная из которых, отраженная во всех современных программах, может быть в целом сформулирована так: глубокое интеллектуальное и эмоционально-образное раскрытие художественного произведения во всем богатстве и единстве его эстетического и нравственного содержания.

Как бы ни были различны и многообразны методические возможности разбора произведения, изучение образа-персонажа в художественном произведении остаётся всегда в центре внимания учителя и методиста, в образе-персонаже заключена этическая и эстетическая сущность произведения и его воспитательный, нравственный потенциал. Образ-персонаж - главный компонент художественной системы произведения. Теорией литературы категория персонажа серьезно и всесторонне разработана: истолкованы основные понятия и термины, изучены сюжетные функции, определена композиционная и идейная роль персонажа. В современных исследованиях по литературоведению и педагогике основополагающее значение имеет концепция личности, в тесной связи с ее пониманием в философии, психологии, общественных науках. Между тем, это самое слабо разработанное звено в системе школьного анализа, в методике последних десяти лет нет ни одного специального исследования, посвященного проблеме изучения образа-персонажа. Хотя учёные, говоря о разных путях анализа художественного произведения, давно выделяют так называемый «пообразный» путь и отмечают его сильные и слабые стороны. Имеются в виду прежде всего работы ГАГуковского, Н.И.Кудряшева, МАРыбниковой, Е.М.Аксеновой, И.Д.Хмарского, Т.Г.Браже, З.Я.Рез, ЕАМаймина, В.Г.Маранцмана, Э.Л.Войтоловской и Э.М.Румянцевой,

Обобщая замечания, сделанные методистами, мы можем выделить ряд серьёзных причин, затрудняющих восприятие учащимися образа-персонажа в нравственно-эстетическом единстве: недостаточное внимание к другим структурным элементам произведения, в том числе к образу автора, его позиции, отношению к героям; однообразие приёмов изучения персонажей; схематизм анализа, который, к сожалению, до сих пор еще имеет место; умаление эстетического аспекта; упрощённый подход к анализу образа-персонажа, отрыв его содержания от художественных приемов изображения.

Можно сказать, что современная методика изучила некоторые не-



достатки в изучении образа-персонажа, но далеко не все. Отечественная школа всегда брала на себя функцию нравственного развития учащихся. Для чтения в классе в дореволюционных программах предлагались тексты, имеющие высоконравственный потенциал. Работа над художественным произведением велась ради раскрытия перед учащимися его нравственного смысла. Акцент на воспитательное значение произведений классической и современной литературы, порой в ущерб эстетическому содержанию, ставился во всех методических работах, выходивших в советскую эпоху.

Некоторые современные школьные программы больше ориентируют учителя на формирование теоретико-литературных понятий у школьников, чем на нравственное воспитание учеников. На уроке нравственная оценка героев часто уходит на второй план, школьный анализ становится все более приближенным к анализу литературоведческому.

Нравственный и эстетический аспекты в изучении литературы четко обозначены в федеральных программах, созданных коллективами ученых под руководством Т.Ф.Курдюмовой, В.Я.Коровиной, Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого, В.Г.Маранцмана.

В программах по литературе под редакцией А.П.Кутузова, под редакцией А.И.Княжицкого эстетический аспект определен как главный и едва ли не единственный. В программе по литературе под редакцией М.Б.Ладыгина нравственное воспитание учащихся вообще не выделяется в качестве самостоятельной задачи. Между тем нравственное формирование личности - сложнейший процесс, который требует специальных усилий учителя, и формирование эстетического вкуса не может полностью решить эту трудную задачу.

Знать и понимать литературу - две стороны неразрывного творческого процесса. Теорию литературы надо изучать, но изучение ее должно быть не самоцелью, а служить инструментом анализа, когда ученик незаметно для себя усваивает общие законы развития искусства: как создается произведение, каковы его компоненты, что нового сказал художник и каким он останется в сознании поколений. Необходимо вести речь о том, как слить воедино знания о литературе как учебном предмете и восприятие литературы как искусства, обращенного прежде всего к эмоциональной сфере ученика.

Мы считаем, что современная методика требует более четко обозначенного нравственно-эстетического подхода к анализу образа-персонажа. Эстетический и нравственный аспекты являются одина-

ково необходимыми и первостепенными. Первый характеризует конкретную предметную цель обучения. Литература как искусство слова преобразует действительность, создает новую художественную реальность, основанную на эстетических законах. Постигание этих законов и есть важное условие понимания литературного произведения. Второй предполагает использование таких методических приемов, которые заставили бы юного читателя задуматься над коренными вопросами бытия. Обучение учащихся путям и приемам анализа образа-персонажа ведется ради понимания идеи образа, заключающей в себе представления писателя о мире и человеке, о цели, смысле и ценности человеческого бытия. Если лишить урок векторной направленности на нравственный смысл образа-персонажа, то упрощенность нравственной оценки героя не даст возможности понять образ во всей полноте, сложности и многогранности. В свою очередь элементарность понимания нравственной сущности образа-персонажа связана с элементарностью понимания текста, незнанием законов построения художественного произведения. Цель литературного образования в конечном итоге - формирование культурного читателя. Процесс этот, как известно, характеризуется прежде всего тремя составляющими: эмоциональной отзывчивостью читающего на художественные образы, его эстетическим развитием и нравственными позициями. «Без наслаждения «виртуальным» созерцанием и эстетическим сопереживанием выдуманным героям, - отмечает Н.Л.Лейдерман, - никакого воспитания не будет - ни нравственного, ни политического, ни мировоззренческого»¹.

Анализ образа-персонажа литературного произведения не является новой проблемой, но ее исключительная актуальность вытекает из необходимости преодоления существенных недостатков практики современной школы. Чтобы процесс формирования нравственно-эстетического отношения к образу-персонажу на уроках литературы был успешным, необходимо научить ученика воспринимать литературного героя в нравственно-эстетическом единстве: и как живого человека, и как образ, созданный воображением писателя.

Цель нашего исследования - опираясь на принципы, выработанные отечественной методикой, разработать систему изучения образа-персонажа в нравственно-эстетическом единстве, которая позволила бы, с одной стороны, усвоить приемы создания образа-персонажа писателем, с другой стороны, осознать нравственную

¹ Лейдерман Н.Л. Что такое литературное образование? // Мир русского слова. - 2003. - №3. - С.45-52.

сущность литературного героя, в конечном итоге привести учащихся к пониманию концепции личности в творчестве А.С.Пушкина.

Объектом исследования является процесс освоения образа-персонажа в единстве нравственного и эстетического аспектов на материале прозы А.С.Пушкина в 6-8 классах.

Предмет нашего исследования - методические условия, принципы и приемы формирования культуры восприятия учащимися образа-персонажа в нравственно-эстетическом единстве на разных этапах работы над художественным произведением.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что глубина и целостность восприятия читателями-подростками образа-персонажа возможна только при условии формирования читательской культуры школьника в нравственно-эстетическом единстве. Под культурой восприятия образа-персонажа мы понимаем, *во-первых*, сохранение у учащихся эмоционального, «живого» отклика на образ героя; *во-вторых*, знание учащимися теории художественного образа, знание словесно-художественных средств создания характера; *в-третьих*, умение воспринимать героев как в плане действия (сюжетное понимание), так и в плане психологическом (понимание внутреннего мира персонажа); *в-четвертых*, умение самостоятельно давать нравственно-эстетическую оценку герою; *в-пятых*, владение школьниками разнообразием приемов анализа литературного героя. Все обозначенное выше должно способствовать формированию читательской культуры ученика и его нравственному развитию.

Данная гипотеза и вся совокупность названных выше проблем обусловили следующие задачи **исследования:**

- вычленив круг теоретических вопросов, касающихся образа-персонажа и необходимых для формирования целостного восприятия его учащимися;
- определить принципы изучения образа-персонажа в среднем звене школы, отвечающие современному состоянию литературоведческой и методической наук;
- определить этапы формирования культуры восприятия системы персонажей произведения;
- разработать технологию работы над образом-персонажем в нравственно-эстетическом единстве через использование разнообразных приёмов на примере изучения прозы А.С.Пушкина в 6-8 классах;
- проверить, как влияет предложенная методика на воспитание у

учащихся интереса к изучению образа-персонажа, как проходит путь осознания нравственно-эстетической функции образа-персонажа в художественной системе произведения через единство эмоционального и логического, как формируется нравственная оценка подростками литературного героя.

Положения, выносимые на защиту.

1. Способность мыслить художественными образами объединяет писателя и читателя. Следовательно, в ходе анализа на уроке нужно уделять большое внимание образу-персонажу как связующему звену, в котором, несмотря на субъективность восприятия читателями художественного произведения, заложена объективная информация о мировоззрении писателя, его философских, эстетических взглядах, воззрении на мир и человека.
2. Этическое начало образа-персонажа является внутренним, структурным началом, поэтому этический аспект должен рассматриваться в единстве с эстетическим.
3. Каждый автор создает свой образ человека, свою «художественную антропологию». Особого рода пушкинский гуманизм направлен на утверждение «полного человека».
4. Образы-персонажи художественного мира А.С.Пушкина несут огромный эстетический и нравственный потенциал воздействия на ум и чувства читателя. Обращение на уроках к прозаическим произведениям Пушкина дает возможность научить школьников тонко чувствовать текст и понять высокие нравственные категории.
5. Учащиеся должны научиться воспринимать литературного героя и как «живого человека», и как образ, созданный воображением писателя. Наивнореалистическое восприятие закономерно, необходимо и накладывает определённый отпечаток на методологию урока.
6. Разнообразие художественных средств освоения внутренней жизни человека писателем дает возможность для использования разнообразных приемов анализа образов-персонажей на уроке. Выбор и сочетание приемов анализа должно осуществляться с учетом приоритетных для подросткового возраста сторон литературного развития школьников.

Для проверки выдвинутой гипотезы и решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования:**

- теоретический (изучение и анализ источников по теории лите-

ратуры, психологии, методике обучения, философии, культурологии, педагогике, изучение школьных программ и учебников по литературе);

- эмпирический (педагогический эксперимент - констатирующий и формирующий, анализ сопутствующих и итоговых письменных сочинений, анкетирование, посещение уроков и педагогическое наблюдение, опрос учащихся и беседа с учителями);

- статистический (количественный и качественный анализ результатов контрольных срезов констатирующего и формирующего экспериментов).

Методологическую основу исследования составили труды по теории и истории литературы, методике обучения литературе, психологии, философии, культурологии.

Научная новизна исследования заключается:

- в систематизации и теоретическом обосновании принципов изучения образа-персонажа в школе;

- в определении научно обоснованных этапов формирования у учащихся культуры восприятия образа-персонажа в единстве этического и эстетического аспектов, а также критериев их оценки;

- в разработке теоретически обоснованной и экспериментально проверенной методической системы формирования целостного нравственно-эстетического восприятия учащимися образа-персонажа на разных этапах анализа художественного текста;

- в предложенной программе опытно-экспериментального изучения прозы А.С.Пушкина в 6 - 8 классах.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его выводы уточняют, систематизируют и конкретизируют ранее выработанные методической наукой принципы изучения образа-персонажа, пути и приемы его анализа, обосновывают данными эксперимента этапы формирования целостного восприятия школьниками литературного героя в единстве нравственного и эстетического аспектов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что автором предложена, теоретически обоснована и проверена в ходе эксперимента методика работы над образом-персонажем прозы А.С.Пушкина в 6 - 8 классах в единстве нравственного и эстетического аспектов. Диссертационное исследование открывает широкую возможность использования разработанной системы уроков в школьном преподавании литературы, на практических занятиях для студен-

тов в вузе, на курсах повышения квалификации учителей.

Научное исследование проводилось в течение четырех лет в три этапа:

Первый этап (2000 год) - изучение и анализ литературы по проблеме диссертации, определение гипотезы, цели и задач исследования.

Второй этап (2001 год) - разработка и теоретическое обоснование программы изучения образа-персонажа в школе; проведение констатирующего эксперимента с целью выявления уровня восприятия и понимания учащимися содержания категории «образ-персонаж», умения самостоятельно осознавать место образа в художественной системе произведения.

Третий этап (2001 - 2004) - проведение формирующего эксперимента с целью проверки эффективности разработанной методики на примере изучения прозы А.Х.Пушкина в 6 - 8 классах, анализ полученных результатов.

Апробация полученных результатов осуществлялась в выступлениях на научно-практических конференциях Самарского, Саратовского, Тольяттинского педагогических университетов и на базе СИПКРО, в школе №101 Самары, а также в педагогическом процессе Петра-Дубравской средней школы и Смышляевской школы №1 Волжского района Самарской области.

По теме диссертации опубликовано 9 методических статей.

Структура диссертации определяется целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии (303 источника).

Основное содержание диссертации

Во введении дается общая характеристика диссертации, обосновывается актуальность выбранной темы, определяются объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методы исследования, раскрывается новизна и практическая значимость результатов, излагаются этапы исследования, выдвигаются положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Образ-персонаж в литературоведении. Эстетический и этический аспекты проблемы» включает два параграфа.

Первый параграф «Литературоведение последних лет об образе-персонаже» посвящен рассмотрению основных литературоведческих понятий, имеющих непосредственное отношение к образу-

персонажу в свете последних исследований в этой области (работы М.М.Бахтина, Л.Я.Гинзбург, В.А.Грехнева, М.М.Гиршмана, А.Б.Есина, А.М.Левидова, С.А.Мартьяновой, В.И.Тюпы, В.Е.Хализева, Л.В.Чернец, А.Я.Эсалнек и др).

Своеобразие категории персонажа — в ее завершающей, интегральной функции по отношению ко всем средствам изображения. Образ-персонаж - феномен сложный. В нем как в целостности интегрированы индивидуальное и общее, характерное, типическое и средства их воплощения. Персонаж предстает, с одной стороны, как характер, с другой - как художественный образ, воплощающий данный характер с той или иной, степенью эстетического совершенства. Как характер образ-персонаж вызывает этически окрашенное к себе отношение, а как образ оценивается прежде всего с эстетической точки зрения, т. е. в зависимости от того, насколько ярко, полно и концентрированно он воплощает характер. Образ-персонаж целостен, т. к. проникнут внутритекстовыми связями со всеми структурными элементами художественного произведения, прежде всего со всей системой образов-персонажей. Как и любая система, персонажная сфера произведения характеризуется через составляющие элементы (образы-персонажи) и структуру. Для понимания главного проблемного героя или героев могут играть большую роль второстепенные персонажи, оттеняющие различные свойства его характера; в результате возникает целая система параллелей и противопоставлений. Статус персонажа тот или иной образ получает именно как элемент системы, часть целого. Система персонажей - это определенное соотношение характеров, сопоставление или противопоставление ценностных ориентации, направленных на утверждение концепции личности писателя. Поэтому система персонажей, как и каждый образ-персонаж, ее составляющий, рассматривается в ракурсе аксиологии.

Второй параграф первой главы «*Образ-персонаж: как носитель нравственно-эстетического идеала в художественной системе прозы А.С.Пушкина*» включает в себя анализ литературоведческих работ, посвященных образу-персонажу А.С.Пушкина (в «Повестях Белкина», «Дубровском», «Капитанской дочке», «Пиковой даме») и касающихся авторской концепции человеческого существования (среди них работы , Н.Я.Берковского, Д.Д.Благого, С.Г.Бочарова, В.В.Виноградова, Н.К.Гея, Ю.М.Лотмана, Е.А.Маймина, Г.П.Макогоненко, Б.С.Мейлаха, В.С.Непомнящего, Н.Н.Петруниной, Н.Н.Скатова и др.). Нас интересует пушкинская проза со стороны

изображения персонажа как носителя нравственно-эстетической концепции писателя.

У Пушкина весь мир открыт человеку, самому простому, даже смиренному. Пушкин увидел не просто человеческое в маленьком человеке, а открыл истинное, подлинное, абсолютное в каждом, в любом и сказал, что он достоин не только сочувствия, но пристального внимания к его огромным душевным потенциям. И потому в исходном эстетическом, концептуальном наполнении любой пушкинский персонаж не подходит под мерку, назначенную «маленькому» человеку. Особого рода пушкинский гуманизм направлен на утверждение «полного человека». Гуманизм Пушкина в соединении с его художественностью как эквивалентом истины жизни и истинности каждого человека и стал великой идеей его творчества. Мы не случайно выделяем именно категорию «полного человека» из художественной системы писателя, поскольку, на наш взгляд, она является основой гуманистической позиции А.С.Пушкина.

Глава вторая «Психолого-педагогические основы восприятия образа-персонажа учащимися» включает в себя три параграфа. Основным положением данной главы является мысль о том, что изучение образа-персонажа эпического произведения невозможно без учёта психологических и эстетических возрастных особенностей восприятия искусства школьниками.

Параграф первый называется «Проблема восприятия образа-персонажа читателями-подростками в трудах психологов и методистов».

Проблема целостности восприятия литературного героя в школе решается учеными-методистами и учителями-практиками вот уже на протяжении полутора веков. В решении проблемы восприятия и анализа образа-персонажа в нравственном и эстетическом аспектах современная методика опирается на идеи и открытия методистов XIX - XX веков. Среди них Ф.И.Буслаев, В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Острогорский, В.В.Данилов, А.Д.Алферов, Ц.П.Балталон, Н.М.Соколов, В.В.Голубков, М.А.Рыбникова, Г.А.Гуковский Н.И.Кудряшев, Н.Д.Молдавская, И.Д.Хмарский, а также современные исследователи-методисты: Т.Г.Браже, З.Я.Рез, В.Я.Коровина, Е.А.Маймин, В.Г.Маранцман, З.С.Смелкова, Э.Л.Войтоловская, Э.М.Румянцева и многие другие.

История отечественной методики свидетельствует о том, что проблема слияния нравственного и эстетического подходов к изуче-

нию литературы в единый образовательно-воспитательный процесс признавалась педагогами-словесниками на всех этапах развития отечественной методики главной и трудно решаемой.

Одним из главных достижений методики и психологии является обращение к проблеме взаимосвязи восприятия учащимися литературных произведений и методики школьного анализа.

Сущность художественного восприятия как активного творческого процесса раскрывается в трудах психологов: В.Ф.Асмуса, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, Л.Г.Жабицкой, А.А.Леонтьева, О.И.Никифоровой, Л.Н.Рожиной, П.М.Якобсона и др.

Установка на восприятие образа-персонажа двуедина: с одной стороны, читатель относится к читаемому как к своеобразной «действительности», а с другой, осознает, что показанное автором посредством искусства не есть непосредственная жизнь, а только ее образ. Методистам известно, что преобладание одной из сторон установки обедняет процесс познания. Возрастные особенности восприятия учениками литературного произведения прежде всего характеризуются тем, какая из сторон данной установки преобладает в той или иной возрастной категории. Наивнореалистическое восприятие закономерно, необходимо и накладывает определённый отпечаток на методологию урока. Если наивнореалистический подход, возведённый в абсолют, уничтожает произведение как явление искусства, то полное его отсутствие лишает читателя эстетического наслаждения литературным произведением.

6 - 8 классы, интересующие нас в процессе экспериментального исследования, соответствуют среднему и старшему подростковому возрасту, где наблюдается, по мнению В.Г.Маранцмана, переход в восприятии от стадии «наивного реализма» к «эпохе нравственного самоуглубления». Подростка интересует герой книги как носитель определенных свойств личности. У учащихся среднего школьного возраста растет круг осознаваемых моральных свойств личности, появляется интерес к формированию характера героя, к мотивам поведения. Особое место в рассуждениях учащихся о герое начинают занимать его переживания и мысли. Все чаще в обосновании своего непосредственного отношения и оценок подростки начинают ссылаться на отношение литературного героя к другим действующим лицам, а также на отношение его к самому себе. Эту тенденцию необходимо учитывать и искать такие приёмы анализа литературных героев, в которых бы органически соединялись личностная оценка, стремление

подростков к самовыражению с выработкой у них объективного взгляда на систему образов-персонажей. Дело в том, что эстетический вкус к литературному тексту не растет так же активно, как воображение. Чувство эстетической формы у подростков еще не стало осознанным. Подростки видят эстетическую форму обычно лишь в непосредственном проявлении человеческого характера. Человековедческая устремленность читательского восприятия в подростковом возрасте открывает большие возможности воздействия образа-персонажа на личность ученика в процессе анализа произведения.

Нужно быть достаточно развитым читателем, чтобы увидеть в персонажах «знамение времени». Нужно быть эстетически подготовленным, чтобы оценить, насколько ярко, полно, талантливо обрисован тот или иной тип. Взаимоотношение обучения и развития имеет сложный характер. Развивающее обучение идет впереди развития, а усвоение знаний - только первый шаг к развитию. Кроме того, различные знания оказывают неодинаковое развивающее влияние. В формировании культуры восприятия образа-персонажа имеют существенное значение исторические, социологические, философские, психологические и, наконец, специальные литературоведческие знания. В основе понимания нравственно-эстетической сущности образа-персонажа обязательно должны лежать такие знания.

Наиболее значительную роль в литературном развитии, бесспорно, играют специальные теоретико-литературные знания. Важнейшим из них по отношению к образу-персонажу является понятие о литературном приеме. Сведения о различных приемах анализа образа-персонажа, повышают эстетическую зоркость читателя только тогда, когда он способен не просто узнать знакомый прием, но и понять его эстетическое значение и специфику проявления именно у конкретного героя. В центре внимания нашего исследования находятся принципы и приемы изучения литературного героя как важнейшие понятия в процессе формирования культуры восприятия учащимися образа-персонажа.

Параграф второй носит название «*Принципы изучения образа-персонажа*». Основываясь на достижениях отечественной методики, мы утверждаем, что эффективность процесса освоения читателями-подростками нравственно-эстетического содержания образа-персонажа напрямую зависит от соблюдения на уроках следующих основных принципов: принципа сохранения живой, непосредственной реакции учеников на героя произведения; принципа сочетания,

соединения этических и эстетических аспектов в изучении образа-персонажа; принципа изучения героя в непрерывном соотношении с системой всех образов-персонажей произведения, а также с другим элементами художественного мира; принципов историзма и научности; принципа разнообразия форм и приемов изучения.

Проблеме выявления уровня первоначального представления учащихся об образе-персонаже как теоретико-литературном понятии посвящен *третий параграф* второй главы. Для решения поставленной нами проблемы нужно было выяснить наличный уровень умений школьников-подростков: насколько полно они самостоятельно характеризуют литературный образ; насколько учитываются ими этический и эстетический аспекты образа-персонажа; каковы общие недостатки их самостоятельного анализа. С этой целью нами был проведен констатирующий эксперимент, который показал, что подростки, в основном, сосредоточены при анализе литературных героев на нравственных вопросах о добре и зле, любви и эгоизме, мотивах поступков человека, его внутреннем состоянии. Эти вопросы так волнуют учеников, что другие мотивы произведения незаметно отодвигаются или вовсе перестают их интересовать. Анализ произведения подменяется анализом собственных переживаний и рассуждениями на интересующие их темы: кто «хороший человек», а кто «плохой», какие характеры людей больше им по душе и т. д. У подростков отсутствует в большинстве случаев целостность восприятия персонажа как художественного характера. Даже восьмиклассники не вооружены в достаточной степени методологией анализа образа литературного героя, характеризуют его зачастую только как человека, но не как образ, не умеют самостоятельно дать ему общую оценку и глубоко раскрыть ряд сторон персонажа в их целостности. Сам термин «образ» для них - «расхожее» понятие, не наполненное конкретным смыслом, а поэтому и не понятое. Знания о приемах создания характера обрывочны, а умение раскрывать характер героя через приемы изображения плохо развито.

Глава третья - «Система формирования культуры **восприятия учащимися** образа-персонажа» - состоит из трех параграфов.

Первый параграф - «*Этапы формирования культуры восприятия образа-персонажа на уроке*».

Изменения, внесенные нами в программу, затрагивают последовательность изучения прозы Пушкина в 6, 7, 8 классах. Такая новизна в подходе к пушкинской прозе проверена десятилетним опытом

работы в общеобразовательной школе и связана с поставленной нами задачей постижения учащимися пушкинской концепция личности, которая определена нами в главе 1,1.2 нашего исследования как концепция «полного человека». Наиболее оправданной, на наш взгляд, оказывается такая последовательность в изучении прозы А.С.Пушкина для среднего звена: 6 класс - «Дубровский», 7 класс - «Повести Белкина», 8 класс - «Капитанская дочка», «Пиковая дама».

Работа над системой образов-персонажей художественного текста является серьезным вопросом методики школьного преподавания литературы и включает в себя несколько уровней. Каждый уровень - это этап в формировании восприятия учащимися образа-персонажа, который ни в коем случае не должен быть упущен при становлении целостного представления о персонаже как литературоведческой категории.

1. Первый этап - восприятие персонажей в плане действия, так называемое сюжетное понимание. Необходимым в формировании целостного представления об образе-персонаже является умение «охватить» историю жизни героя, выделить основные эпизоды этой жизни, уметь увидеть границы эпизодов. Необходимо объяснить учащимся, что, помимо событийной стороны, эпизод содержит описание пейзажа, интерьера, портрета и т.д. - не менее важных художественных компонентов текста. Видение учащимися эпизода, границ эмоциональной ситуации героя, позволяет подвести их к пониманию душевных состояний персонажей. Это задача следующего этапа в углублении восприятия образа-персонажа учащимися.

2. Более высокий в сравнении с сюжетным - психологический уровень понимания персонажа. Второй этап целостного восприятия образа - это умение понимать чувства и переживания героя. В произведении важна зависимость одного персонажа от другого, а также от идейно-эстетической концепции произведения в целом. Необходимо проявить внимание к художественным деталям текста, словесным выражениям, которые несут наибольшую смысловую нагрузку. Здесь нужно использовать весь арсенал средств, чтобы учащиеся не просто поняли умом, но почувствовали, эмоционально восприняли эту деталь, это переживание.

3. Высший уровень восприятия персонажа - понимание эстетической концепции личности. Постигание этого - третий этап в нашей системе формирования культуры восприятия и анализа образа-персонажа на уроке литературы. «Концепция человека - это центр,

откуда исходят и куда сходятся все составные элементы произведения», - пишет В.П.Скобелев². Она включает в себя и сознание самой изображаемой личности литературного героя, получившей возможность подать свой голос и быть в полной мере услышанной, и сознание автора. Представления о личности, которые входят в эстетический идеал художника в качестве важнейшей его составляющей, включают в себе и оценку, и задачу, и осознание возможностей человека. Стремление постичь этот идеал - задача-максимум при анализе персонажа как художественного образа на уроке. Сначала мы учим выделять главным образом нравственную позицию автора в оценке персонажа, потом рассматриваем проблему отношения художника к художественному образу. Основой и для первого, и для второго шагов является умение воспринимать формы выражения авторской оценки, прямой и косвенной. Следует учитывать, что сущность постижения концепции личности не в делении героев на положительных и отрицательных с одобрением первых и осуждением вторых. Художественная литература стремится разглядеть высокие возможности в каждом, «она заинтересована и дорожит потенцией всякого, пусть «последнего», человека, почти никогда не считая его шанс потерянным»³. Основы для постижения авторского идеала человека необходимо закладывать, несомненно, уже в среднем звене школы. Но в полном объеме эта задача может быть решена в старших классах, когда учащиеся познакомятся с творчеством А.С.Пушкина в полном объеме.

Предложенные этапы (1-2-3) в системе формирования культуры восприятия образа-персонажа представляют собой своего рода центр, который из года в год, с 6 по 8 класс, является основой для работы на уроке над образом героя. Каждый новый учебный год известный материал повторяется, закрепляется и, как по спирали на новом витке, добавляются новые знания, углубляются и усложняются приемы анализа образа-персонажа. Таким образом, формирование целостного восприятия образа-персонажа начинается с его композиционного аспекта и идет по пути овладения художественной формой.

Мы провели анализ программ по литературе на предмет выявления требований к знаниям и умениям учащихся при изучении образа-персонажа. На основании этого в ходе нашего эксперимента разрабо-

² Скобелев В. П. Слово далекое и близкое - Самара, 1991 - С. 69

³ Гей Н. К. Проза Пушкина Поэтика повествования - М., 1989 - С. 30

тали основные требования к умению проводить самостоятельный анализ образа-персонажа, а также критерии оценки соответственно для 6, 7 и 8 классов. В результате эксперимента обозначились четыре уровня восприятия - нулевой, минимальный, основной и высший.

Второй параграф «Методические приемы освоения нравственно-эстетического потенциала образа-персонажа в прозе А.С.Пушкина (6-8 классы)» демонстрирует многообразие возможностей работы над образом-персонажем на уроке в среднем звене школы. Среди множества приемов изучения образа-персонажа мы выделили одиннадцать основных и показали, как реализуются принципы изучения образа-персонажа в каждом из приемов. Рассматриваются приемы изучения образа-персонажа, наиболее соответствующие возрастным особенностям учащихся 6-7 классов: изучение образа-персонажа по ходу развития сюжета («Дубровский» в 6 классе; «Метель», «Выстрел» в 7 классе); сопоставление образов-персонажей в рамках одного произведения («Станционный смотритель», «Гробовщик» в 7 классе); инсценирование как прием изучения образа-персонажа («Барышня-крестьянка» в 7 классе). В 8 классе знания учащихся о приемах анализа литературного героя значительно расширяются. Во-первых, это происходит за счет расширения знаний о видах сопоставлений как приемах анализа образа-персонажа (сопоставление героя в начале и в конце произведения, сопоставление образов-персонажей с их прототипами, сопоставление героев разных литературных произведений). Во-вторых, углубление читательского восприятия образа-персонажа восьмиклассниками происходит через анализ таких приемов изображения, как пространственно-временная организация образа, портрет и речь героев. Наконец, интеграционный подход к изучению образа-персонажа в 8 классе оказывается действенной формой постижения читателем-подростком содержания и идейного смысла литературного произведения через сравнение литературного образа с реальной исторической личностью, сопоставление образов-персонажей произведения художественной литературы с образами других видов искусств.

Использование на уроках различных приемов освоения учащимися нравственно-эстетического потенциала системы образов-персонажей художественной прозы Пушкина активизирует мыслительную деятельность учащихся, помогает развитию ассоциативного мышления и воображения, более глубокому постижению художественного мира произведения. Работа по развитию культуры воспри-

ятия образа-персонажа школьниками содействует воспитанию у них художественного вкуса, учит осознанному восприятию произведения, повышает их активность и самостоятельность в формировании морально-эстетических оценок.

Третий параграф третьей главы - «*Итоги формирующего эксперимента*». В формирующем эксперименте, проводимом нами с 2001 по 2004 год, участвовали два класса на протяжении трех лет обучения (6-7-8 классы). В ходе экспериментального исследования было проведено 3 контрольных среза.

После изучения шестиклассниками романа А.С.Пушкина «Дубровский» им было предложено письменно ответить на вопрос: как автор раскрывает образ своего героя в конкретной ситуации? Покажите это на примере анализа образа-персонажа в эпизоде из романа А.С.Пушкина «Дубровский». Анализ полученных ответов показал, что, во-первых, у учащихся формируется навык анализа эпизода как эмоциональной ситуации из жизни героя; во-вторых, они умеют мотивировать поведение персонажей в том или ином эпизоде; в-третьих, большинство учащихся смогли четко сформулировать основную мысль произведения (основной и высший уровни восприятия образа-персонажа составили 59%).

Вторая стадия формирования культуры восприятия образа-персонажа (второй год эксперимента) предполагала развитие умений учащихся анализировать образ-персонаж во взаимодействии с другими образами литературного произведения с целью становления целостного представления учащихся о системе образов-персонажей произведения. В качестве контрольного среза в 7-х классах после изучения «Повестей Белкина» А.С.Пушкина было предложено сочинение на тему «Полюбившийся герой «Повестей Белкина». Кроме того, учащиеся должны были письменно ответить на вопрос: какова роль второстепенных образов-персонажей в раскрытии характера главного героя? Обоснуйте свою точку зрения на примере одной из новелл «Повестей Белкина». Результаты анализа сочинений и письменного ответа на предложенный вопрос показали, что у учащихся, во-первых, сохранено эмоциональное отношение к героям; во-вторых, сформировано умение выделять эпизод как эмоциональную ситуацию, испытываемую героем; в-третьих, имеются знания об образе-персонаже как герое произведения, наделенном писателем определенным характером, есть суждения о главных и второстепенных персонажах и их роли в художественном произведении, о портрете, речи,

поведении, пейзаже как приемах раскрытия характера (основной и высший уровни восприятия составили 67%).

Третья стадия (третий год эксперимента) предполагала углубление читательского восприятия до постижения смысла художественного целого как концепции личности писателя. Для изучения в 8 классе нами были выбраны два ключевых произведения А.С. Пушкина 30-х годов - «Капитанская дочка» и «Пиковая дама». После серьезной системной работы на уроках восьмиклассникам были предложены те же виды заданий, что и в констатирующем эксперименте: сочинение на тему «Мои впечатления от образа Германна» и анкета, содержащая те же вопросы, что и в констатирующем эксперименте.

По-прежнему ученики наибольшее внимание уделяют чертам характера и свойствам личности образа-персонажа. Это естественно: герой интересует их прежде всего как человек, действующий, думающий, совершающий поступки и общающийся с другими людьми. Важно отметить, что в сочинениях восьмиклассников поступки и черты характера раскрываются через анализ отдельных эпизодов, через портрет персонажа, его внутренние монологи. Большое внимание в сочинениях уделено сопоставлению Германна с другими персонажами повести. Абсолютное большинство, учащихся стремилось в своих сочинениях раскрыть авторскую позицию по отношению к героям и выразить свое к ней отношение. Ряд работ содержит размышления об актуальности проблемы, затронутой в произведении, о губительном влиянии жадности наживы на современного человека. Около половины учеников отметили бедность, невысокое социальное положение как причины, побудившие Германна на совершение морального преступления. Разлад человека с самим собой, внутренний разрыв с совестью были названы как причины сумасшествия героя. Среди словесно-художественных приёмов раскрытия характера были названы: поступки (100%), портрет (100%), речь, в том числе внутренние монологи персонажа (100%), мнения других персонажей о герое, взаимоотношения с другими героями (около 80%), пейзаж, обстановка (сумрак игорного дома, унылая роскошь покоев графини, мрачное изображение Петербурга) (42%), переплетение яви и фантастики (около 30%). В целом учащиеся показали владение приёмами анализа образа-персонажа, понимание идейной направленности повести. В отдельных работах проявилось стремление ребят раскрыть «концепцию человека» в повести Пушкина. Основной и высший уровни восприятия по результатам третьего контрольного среза составили в

сумме 72%.

Проведенный эксперимент показал результативность предложенной нами системы формирования культуры восприятия образа-персонажа в единстве нравственного и эстетического аспектов. Вопросы и задания, предложенные учащимся и требующие не только хорошего знания текста, но и серьезных умственных усилий, способствовали формированию самостоятельных подходов к образу-персонажу и осознанию его нравственной и эстетической сущности.

В заключении диссертации содержатся выводы опытно-экспериментального исследования. В ходе эксперимента наблюдался стабильный рост групп учащихся с основным и высшим уровнем восприятия (для сравнения в 6 классе основной уровень - 53%, высший уровень - 6%; в 7 классе соответственно 60% и 7%; в 8 классе 63% и 9%). Сравнение результатов констатирующего и формирующего экспериментов показывает преимущество разработанной нами системы формирования культуры восприятия образа-персонажа учащимися. Участвующих в констатирующем эксперименте восьмиклассников с основным уровнем восприятия было 24%, с высшим 0%. Прошедших формирующий эксперимент восьмиклассников с основным уровнем оказалось 63%, с высшим 9%.

Таким образом, предложенная нами система постижения «концепции личности» как «концепции полного человека» дала следующий позитивный результат: во-первых, сохранена заинтересованность, эмоциональность учащихся на уроке в процессе анализа системы образов-персонажей; во-вторых, ученики овладели навыками анализа образа героя в системе других образов произведения; в-третьих, учащиеся продемонстрировали знание разных приемов анализа литературного героя. Сравнение результатов констатирующего эксперимента и формирующего эксперимента показывает перспективность предложенной в исследовании системы работы.

Наше исследование не ставило целью полное рассмотрение всех аспектов сложной проблемы, какой является изучение образа-персонажа в школе. Мы обратились, в основном, к одному из вопросов данной проблемы: формированию понятия об образе-персонаже в единстве нравственного и эстетического аспектов на примере изучения прозы А.С.Пушкина в 6 - 8 классах. Но в границах, определенных нашей рабочей гипотезой, можно предположить, что методическая модель получила свое теоретическое и опытно-экспериментальное обоснование.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

1. Система образов как способ выражения авторской позиции («Повести Белкина» в 6 классе) // Изучение и преподавание литературы в школе и вузе: Сборник статей. - Самара, 2001. - С. 180 - 193 (0.8 п.л.).

2. Персонаж: пространственно-временная организация образа в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина // Пространство и время в художественном произведении: Сборник статей. - Оренбург, 2002. - С. 265-269 (0.3 п.л.).

3. Целостность восприятия образа-персонажа как методическая проблема. «Пиковая дама» А.С.Пушкина // Литературное и художественное образование школьников: Материалы международной научно-практической конференции. - СПб., 2002. - С. 61 - 63 (0.2 п.л.).

4. Образ-персонаж в содружестве искусств: художественная литература и художественная иллюстрация/ Междисциплинарные связи при изучении литературы: Сборник научных трудов / Под ред. А.А.Демченко. - Саратов, 2003. - С.260 - 264 (0.3 п.л.).

5. «Станционный смотритель» А.С.Пушкина // Литература в школе. - 2003. - №5. - С 30 - 31 (0,2 п.л.).

6. О смысле повести Пушкина «Гробовщик» // Литература: Первое сентября. - 2003. - №14. - С.10-11 (0.3 п.л.).

7. Сбросить характеристики с корабля современности? (по поводу составления на уроках планов-характеристик образов-персонажей) // Литература: Первое сентября. - 2004. - №11. - С.2-3 (0.3 п.л.).

8. Диалог как средство раскрытия характера (Изучение рассказа В.Распутина «Женский разговор» в 11 классе) // Современные аспекты изучения литературы в школе и вузе: Сборник статей. - Самара, 2003. - С. 121-128 (0.5 п.л.).

9. К проблеме первоначального восприятия учащимися образа-персонажа // Актуальные проблемы изучения литературы в вузе и школе: Материалы Всероссийской конференции и 19 Зональной конференции литературоведов Поволжья. - Тольятти, 2004. - С.175-179 (0.2.п.л.).

**Подписано к печати 18.11.04 г.
Лицензия ИД № 06225 от 9.11.2001 г.**

**Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная. 1,25 а.л.
Тираж 100 экз. Заказ № 496**

№ 25 084