

ФТБ 07
11 ДЕК 2000

На правах рукописи

00149414 10000

Коновалова Светлана Александровна

**Горький и Казань:
к научной биографии писателя**

Специальность 10.01.01 – Русская литература

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**



Нижний Новгород - 2000

Работа выполнена на кафедре русской литературы XX века
Нижегородского государственного университета
им. Н.И.Лобачевского

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор Г.С.Зайцева

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Л.А.Спиридонова

кандидат филологических наук,
доцент Л.В.Ляпаева

Ведущая организация – Казанский государственный университет

Защита диссертации состоится "27 декабря 2000 г. в 14³⁰ час.,
на заседании диссертационного совета Д 063.77.06 в Нижегородском
государственном университете им. Н.И.Лобачевского по адресу: 603600,
Нижний Новгород, ГСП-20, пр.Гагарина, 23.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке
Нижегородского государственного университета (пр. Гагарина, 23).

Автореферат разослан "22 января 2000 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент  С.А.Рылов

Ш5(2=В) 7-ч Горький п. 23, 0

Общая характеристика работы

Современное российское литературоведение находится на стадии пересмотра многих устоявшихся концепций и писательских репутаций. Не осталась без внимания и такая крупная фигура в мировой и отечественной культуре, как Максим Горький. За последние десятилетия уходящего XX века появились обширные публикации, коллективные научные труды и монографические исследования о жизни и творчестве А.М.Горького, авторы которых в период обновления устоявшихся взглядов и традиционных подходов утверждают свою концепцию на личность и творчество писателя¹. Важнейшим стимулом для развития историко-литературной науки стало расширение ее источниковедческой базы за счет материалов, ранее хранившихся в спецхранах и закрытых фондах советских и зарубежных архивов. Благодаря документам, которые стали доступны исследователям, иначе оцениваются многие события прошлого, по-новому воспринимаются жизни и судьбы деятелей литературы. Кроме того, настало время пересмотра и анализа известных ранее материалов.

В России вышел в свет 95 том "Литературного наследства" (М., 1988), XV том "Архива А.М.Горького", "М.Горький и Р.Роллан. Переписка (1916-1936)" (М., 1996) и др. Сотрудниками ИМЛИ им. А.М.Горького и Архива А.М.Горького при ИМЛИ осуществлен пятый выпуск серии материалов и исследований "М.Горький. Неизданная переписка", включающая в себя переписку с В.Лениным, И.Сталиным, А.Богдановым, Г.Зиновьевым, Л.Каменевым, В.Короленко (М., 1998). Сдан в производство 6 выпуск - "Вокруг смерти Горького. Факты, свидетельства, версии". Началось издание Полного собрания писем А.М.Горького (вышло 5 томов).

За рубежом в эти годы появились работы Г.Хьетсо, Б.Шерра, И.Уайла, вышел указатель Э. Клаус "Максим Горький"². Литературоведы в России и на

¹ См.: Примочкина Н.Н. Писатель и власть. - М.: РОССПЭН, 1996; Спиридонова Л.А. Горький: диалог с историей. - М., 1994; Сухих С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. - Н.Новгород, 1992.

² См.: Хьетсо Г. Максим Горький. Судьба писателя. - М., 1997; Scherr B. Maxim Gorky. Twayne's Hall. World Authors Series. Hall Boston, 1988; Уайл И. Максим Горький. Взгляд из Америки. Книга о жизни и творчестве А.М.Горького. - М., 1997; Glowes E. Maksim Gorky. A Referens Guide. Boston, 1987.

Западе сегодня, переосмысливая прошлое, открывают для себя "нового" Горького.

Заслуживают большого внимания и сборники материалов традиционных Горьковских научных конференций, проводимых в Н.Новгороде. Выпускаемая разнообразная по жанру и характеру литература о Горьком, также свидетельствует о стремлении "познать подлинного Горького"¹. Увидели свет произведения А.М.Горького, не издававшиеся долгие годы: "Несвоевременные мысли", "О русском крестьянстве", "Революция и культура", "Две души".

Таким образом, вскрывается огромный неизученный пласт в русской культуре конца XIX – начала XX вв., связанный с именем А.М.Горького. Новые материалы ведут к необходимости создания полной, с учетом противоречий, картине жизни и творчества Горького. Свое место займет и "казанский период", без которого анализ творческого пути Горького невозможен.

В свете вышеизложенного становится очевидной актуальность темы данного исследования, которая определяется назревшей необходимостью познания "подлинного" Горького путем ухода от мифов и легенд в интерпретации жизни и творчества писателя к созданию научной биографии одного из самых сложных для исследования периодов жизни Горького, периода становления и формирования его как личности – "казанского периода", на основе анализа всего комплекса историко-литературных источников.

Впервые термин и понятие "казанский период" жизни А.М.Горького был введен в 1928 году (в справочнике И.А.Груздева и С.Д.Балухатого "Максим Горький" и путеводителе Н.Ф.Калинина "Горький в Казани")². Свое дальнейшее развитие эта проблема получила в сборнике статей под редакцией Г.Нигмати и М.Корбут "М.Горький в Татарстане" (1932)³. 12 марта 1940 года

¹ См.: Баранов В.И. Горький без грима. Тайна смерти. – М., 1996; Когнов В. Второе пришествие. Роман-хроника. – М.: Терра, 1996; Лапшин А. Под знаком скорпиона. – М.: Крон-Пресс, 1995.

² См.: Груздев И.А., Балухатый С.Д. Максим Горький. – Л.: ГИЗ, 1928; Калинин Н.Ф. Горький в Казани. – Казань: Татиздат, 1928.

³ См.: Горький в Татарстане. – Казань: Татиздат, 1932.

в Казани в доме на Лядской улице, где А.Пешков работал подручным пекаря, открылся литературно-мемориальный музей А.М.Горького. Тогда же вышла и книга Н.Ф.Калинина "Горький в Казани"¹, Это дало новый толчок для дальнейшего изучения казанского периода жизни писателя, участие в котором вместе с научными сотрудниками музея приняли и ученые казанских вузов. Исследованиями произведений А.М.Горького, опубликованных в казанских газетах (1893-1894 гг.), занималась Е.А.Колесникова². В 1950-60-х годах горьковскую тему поднимал И.А.Рахлин³. Большой вклад в казанское горьковедение внес профессор Казанского педагогического института Е.Г.Бушканец. На протяжении тридцати лет он вел кропотливую работу по изучению фактов биографии М.Горького, а также его произведений, опубликованных на страницах казанских газет⁴. Много в плане популяризации биографии писателя было сделано директором Казанского музея А.М.Горького М.Н.Елизаровой, которая проводила большую работу по комплектованию фондов, их изучению и пропаганде жизни и творчества писателя⁵. В 1961 году Казанским книжным издательством был выпущен сборник статей под названием "Горький в Татарии"⁶. Отдельно рассматривались проблемы связей Горького с татарской литературой (М.Гайнуллин, Б.Гиззат и др.)⁷. В конце 80-х – начале 90-х годов казанская тема привлекла внимание нижегородского исследователя Е.Н.Позднина. В его

¹ Калинина Н.Ф. Горький в Казани. – Казань:Татгосиздат, 1940.

² См.: Колесникова Е.А. К вопросу о формировании эстетических взглядов раннего Горького // Уч. зап. Каз. ун-та. - 1954. - Т. 114, кн.6. – С.3-22; Молодой Горький в борьбе с реакцией 80-х – начала 90-х годов XIX в. // Уч. зап. Каз. ун-та. - 1954. - Т.114, кн.8. – С.287-319.

³ См.: Рахлин И.А. М.Горький на пути к "Моим университетам" // Казань в истории русской литературы. Сб. 1. – 1965. – С.27-51; Эпизоды великой дружбы // Горький в Татарии. Казань: Тат. кн. изд-во, 1961. – С.62-78.

⁴ См.: Бушканец Е.Г. А.М. Горький и "Волжский Вестник" // Горьковские чтения. – М., 1954. – С. 406-413; Газета "Волжский Курьер" как источник изучения творческой биографии М.Горького // Русская литература и освободительное движение. Уч. зап. Каз. пед. ин-та. – 1977. - Вып.177. - С.68-73; Горький и казанская пресса // Вечерняя Казань. - 1984. - 18 сентября; Казань в творчестве М.Горького // Русская литература и освободительное движение. Уч. зап. Каз. пед. ин-та. - 1976. - Вып.168. - С.11-30; "Я пережил нечто неопишемое..." // Советская Культура. - 1982. - 26 октября.

⁵ См.: Елизарова М.Н. Горький в Казани и А.М.Горький в Казани в 1928 году // Горький в Татарии. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1961. – С.3-34; Не жалейте людям солнца. – Казань, 1975; Незабываемые годы. – Казань, 1987; По горьковским местам Казани. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1965; Юность Буревестника (пьеса, повесть, очерки и воспоминания). – Казань, 1977.

⁶ См.: Горький в Татарии. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1961.

⁷ См.: Гайнуллин М. Горький и татарская литература. - Казань, 1944; Гиззат Б. Горький и некоторые вопросы развития татарской драматургии // Горький в Татарии. – Казань: Тат. кн. изд-во. 1961. – С.94-105.; Кутуев А. Горький в татарской литературе // Красная Татария. - 1928. - №1 78.

работах¹, в том числе в его кандидатской диссертации "Документальная основа повести М.Горького «Мои университеты»" (М., 1993), был внесен ряд хронологических правок и фактических уточнений в "Летопись жизни и творчества А.М.Горького". Проблемы "лично-творческого становления и общественного восприятия горьковского писательского феномена" анализировал ученый из Воронежа А.Б.Удодов². Большое внимание уделено в работе казанскому периоду жизни писателя.

Безусловно, каждая из работ заслуживает большого внимания и свидетельствует об интересе к этой теме с момента ее появления в 1928 году и до настоящего времени. Однако, существующий взгляд на "казанский период" жизни А.М.Горького нуждается в уточнении из-за неполного охвата различного рода свидетельств и фактов, исходящих как от самого писателя, так и его современников. До сих пор отсутствует полная, целостная, логическая картина этого периода. Не решенными остаются вопросы приезда Горького в Казань, изучение местной прессы для поиска возможных неизвестных текстов писателя, а также для выявления откликов на его творчество.

В этой связи целью данного исследования явилось: создание научной биографии М.Горького "казанского периода".

Поставленная цель реализуется в следующих задачах:

1. Систематизировать обширный материал по данной периоду жизни М.Горького. Выстроить логическую канву "казанского периода" по всем собранным и проанализированным материалам.
2. Ввести в научный оборот неизвестные архивные материалы и документы.
3. Рассмотреть "казанский цикл" произведений А.М.Горького в качестве источника для создания биографии. Обратит внимание на индивидуальные особенности художественного мышления и памяти А.М.Горького.

¹ См.: Поздний Е.Н. Друзья молодого Горького. - Горький, 1990; Поздний Е.Н. Когда начались «университеты» А.М.Горького? // Вопросы горьковедения. - Горький: Изд-во Горьк. ун-та, 1985. - С.34-44.

² См.: Удодов А.Б. Феномен М. Горького как эстетическая реальность: генезис и функционирование (1830-е - начало 1900-х годов). - Воронеж: Воронежский гос. пед. ун-т, 1999.

4. Изучить местную прессу конца XIX - начала XX вв. для поиска возможных неизвестных текстов Горького, а также для выявления откликов на жизнь и творчество писателя.

Осуществление поставленных цели и задач определяет научную новизну данного диссертационного исследования:

1. Воссоздана общая картина связей Максима Горького с Казанью, начиная с 1885 года и до конца его жизни. Предложена и аргументирована как предпочтительная версия приезда М.Горького в Казань в 1885 году. Введены в научный оборот новые архивные источники.
2. Высказана мысль о том, что художественные произведения А.М.Горького могут служить источниками для создания его научной биографии, но при этом необходимо учитывать особенности Горького-художника. Уточнены некоторые прототипы героев и реальные факты, ставшие основой для художественных произведений Горького.
3. Впервые тщательно проанализированы основные газетные издания Казани 1890 г. - 1916 г. Выявлены все отклики на произведения Горького. Обнаружены предположительно новые публикации Горького - "Мусульманские очерки" ("Казанский Телеграф", 1903 - 1904 годы). Высказана гипотеза о принадлежности их Горькому.

Источниками исследования послужили: художественные произведения А.М.Горького "казанского цикла", опубликованная мемуарная литература и воспоминания о Горьком. В качестве исходного материала в работе привлечены новые и малоизвестные архивные источники (документы, письма, воспоминания, заметки), книги из Личной библиотеки А.М.Горького с его пометами, а также казанская периодическая печать.

Методология исследования предполагает следование принципам и методам историко-литературного и типологического анализа в изучении литературных явлений.

Теоретической базой являются труды по принципам анализа историко-литературных и художественно-документальных источников, а также по

проблемам научной биографии¹. Кроме того, автор диссертации опирается на труды, посвященные изучению биографии М.Горького, а также общим вопросам его творчества: И.А.Груздева, С.Д.Балухатого, Б.Я.Бялика, К.Д.Муратовой, Н.Ф.Калинина, Н.К.Пиксанова, Е.Г.Бушканца².

Практическая значимость исследования. Материалы и выводы диссертации, а также созданная нами научная биография Горького "казанского периода", могут быть использованы при дальнейшем изучении жизненного и творческого пути А.М.Горького, в музейных экспозициях и практике преподавания специальных вузовских курсов. Ряд фактов может быть использован в качестве дополнений к "Летописи жизни и творчества А.М.Горького", в подготовке к изданию Полного собрания публицистических произведений А.М.Горького.

Апробация работы. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в докладах, прочитанных и обсужденных на Горьковских чтениях в Нижнем Новгороде и опубликованных в научных трудах конференции (1994, 1998, 2000), а также в публикациях по теме диссертации, список которых помещен в конце автореферата. Был разработан курс лекций для средней школы по теме "«Казанский цикл» произведений Горького". Материалы были использованы на экскурсиях и при создании видеофильма "По горьковским местам Казани" (ГОМ РТ, 1999).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из Введения, трех глав (первая и третья главы разделены на параграфы) и Заключения. Библиография насчитывает более 300 наименований. В Приложении с

¹ См.: Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение. – М.: Наука, 1983; Бушканец Е.Г. Мемуарные источники. – Казань, 1975; Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961; Винокур Г.О. Критика поэтического текста. – М., 1927; Вопросы стиля художественной литературы. – М., 1964; Вопросы текстологии. – М.: Изд-во АН СССР, 1937, 1960; Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. – М.: Наследие, 1998; Марусенко М.А. Атрибуция анонимных и псевдонимных литературных произведений методом теории распознавания образов. – Л., 1990; Демченко А.А. Научная биография писателя. Проблемы изучения. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1994; Жухов Д. Биография биографий. Размышления о жанре. – М., 1980 и др. работы.

² См.: Груздев И.А. Горький и его время. – М., 1938, 1948, 1962; Балухатый С.Д. Горький. Справочник. – Л., 1938; Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. – М.: Худож. лит., 1986; Муратова К.Д. Горький. Семинарий. – М.: Просвещение, 1981; Калинин Н.Ф. Горький в Казани. – Казань, 1928, 1940; Пиксанов Н.К. Горький учится // О классиках. – М., 1933. – С.293-339; Бушканец Е.Г. А.М. Горький и воспоминания современников о казанском периоде его жизни // Уч. зап. Каз. пед. ин-та. Вопросы историографии. – 1969. – Вып. 1. – С.120-132.

сохранением стиля и орфографии приводятся тексты "Мусульманских очерков" из газеты "Казанский Телеграф" за 1903-1904 годы.

Основное содержание работы

Во Введении к диссертации рассматривается одна из важнейших проблем современного горьковедения – создание научной биографии писателя. На последних Горьковских чтениях в Н.Новгороде (2000) в докладе Б.Шерра "Илья Груздев – биограф Горького" рефреном прозвучала мысль, что задачу создания достоверной горьковской биографии еще предстоит решать. Основную заслугу И.Груздева Б.Шерр видит в достаточно полной и подробной переписке с А.М.Горьким, которая велась с 1925 по 1936 гг. А сами горьковские биографии, написанные Груздевым, Б.Шерр, считает неудачными, так как за ними нет сложного, интересного человека в контексте его времени. После И.А.Груздева в России полной научной биографии А.М.Горького не создавалось.

Следует отметить недостаток обобщающих работ по проблемам научной биографии, поэтому нередки случаи замены ее летописями и т.п. В ряде работ научная биография рассматривается в системе других биографических жанров (В.Н.Коновалов, Н.А.Бугрина, В.Есенков)¹.

Давая определение научной биографии, А.А.Демченко, писал, что она представляет собой широкое научно-документальное описание жизни изучаемого деятеля и ставит перед собой две задачи: последовательно-хронологическое изложение жизни и обобщающее исследование².

Учитывая, таким образом, специфику жанра научной биографии мы предлагаем рассмотреть "казанский период" жизни М.Горького в следующих аспектах: хронологическое повествование; воспроизведение событий и окружения по документам, мемуарам, воспоминаниям современников,

¹ См.: Коновалов В.Н. Система жанров биографической прозы // Документальное и художественное в литературе. – Иваново, 1994. – С.148-158; Бугрина Н.А. Документальность биографического повествования и его жанры // Факт, домысел и вымысел в литературе. – Иваново, 1987. – С.117-132; Есенков В. Только достоверность // Литературная газета. – 1986. - № 40.

² См.: Демченко А.А. Научная биография писателя. Проблемы изучения. – Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 1994.

периодических изданий; топографические характеристики; реконструкция биографии по художественным произведениям; взаимодействие сознания автора и сознания читательской публики по казанской прессе.

В первой главе – "Казань в жизни М.Горького" – выстраивается на основе документов, фактов, свидетельств научная биография А.М.Горького "казанского периода". Первая глава представлена двумя разделами.

Первый раздел – "Проблема хронологических рамок "казанского периода" Горького (1880-е годы). Логика событийного ряда. Окружение Горького тех лет" – открывается вопросом о дате приезда Горького в Казань. Как оказалось, на сегодняшний день существует целых 5 версий, касающихся времени приезда А.Пешкова в Казань:

1. Из воспоминаний одного из современников А.М.Горького по "казанскому периоду" А.В.Чекина следует, что в 1882-1883 годах Горький уже находился в Казани¹.
2. Однако, в академическом труде "Летописи жизни и творчества А.М.Горького", вышедшей в 1958 году, датой приезда А.М.Горького в Казань называется август ("?) 1884 года; при этом дается сноска: "По поводу о дате переезда Горького в Казань существуют противоречивые указания. Сам Горький годом своего переезда в Казань ошибочно называл 1885. И.А.Груздев на основании сопоставления ряда материалов (газетные сообщения о погроме в Н.Новгороде, о самоубийстве Латышевой в Казани и др.) с повестью "Мои университеты" приходит к выводу, что Горький переехал в Казань в конце лета или осенью 1884 года. В "Летописи" предположительно принята дата - август 1884 г."².
3. Хотя еще в 1929 году ("Журнал для всех", №1) публикуются воспоминания Н.В.Евреинова, где временем приезда А.Пешкова на жительство в Казань указывается весна 1886 года. Эту же точку зрения поддержал Е.Н.Позднин³.

¹ Архив А.М.Горького. Переписка А.М. Горького с И.А. Груздесым. Т. XI. – М.: Наука, 1966. – С.67-71.

² Летопись жизни и творчества А.М.Горького. В 4-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1958. Т. 1. – С.38.

³ См.: Позднин Е.Н. Когда начались "университеты" А.М.Горького? // Вопросы горьковедения. – Горький: Изд-во Нижегород. ун-та, 1985. – С. 34-44.

4. Сотрудники Центрального Государственного архива Октябрьской революции в 1936 году датировали приезд А.Пешкова в Казань апрелем 1887 года¹.
5. К столетиям со дня рождения А.М.Горького профессор Казанского педагогического института Е.Г.Бушканец заявил, что приезд Пешкова состоялся летом 1885 года².

На основании уже имеющихся и новых фактов нам удалось установить, что больше оснований датировать приезд А.Пешкова в Казань июлем-августом 1885 года. В пользу этой версии говорят следующие моменты:

1. Семья Евреиновых, в которой А.Пешков остановился, в том составе – мать и два сына, что указано в "Моих университетах", проживала в Казани только с лета 1885 г.
2. Осенью 1885 года Пешков знакомится с Деренковыми, в том числе с Машей Деренковой: "... она рассказала мне, что только пятый день начала ходить, а до этого почти три месяца лежала в постели - у нее отнялись руки и ноги"³. По неопубликованным воспоминаниям ее подруги Надежды Щербатовой, Маша была больна три месяца во время подготовки и сдачи выпускных экзаменов в Ксенинской гимназии в 1885 году⁴.
3. Известно, что некоторое время в Казани Горький работал в цирке: "С цирковыми артистами познакомился в Казани же через конюхов, которым помогал чистить конюшни. ... С Акимом Никитиным был в дружбе", - писал А.М.Горький И.А.Груздеву⁵. Просмотрев по газетам сообщения о представлениях цирка братьев Никитиных, мы пришли к выводу: цирк Никитиных в период с 1884 по 1888 годы приезжал каждый год, но только в 1885 году в его программе были лошади.
4. Из окружения А.Пешкова первых месяцев жизни в Казани был "студент" Радлов. Изучив личное дело А.В.Радлова, нам удалось установить, что понятие студент было употреблено Горьким по отношению к Радлову

¹ См.: Даты жизни и деятельности А.М.Горького // Красный архив. - 1936. - № 5. - С.23-84.

² Бушканец Е.Г. Университеты писателя // Вечерняя Казань. - 1988. - № 62. - 14 марта.

³ Горький М. Полное собр. соч. худ. произв. : В 25-и т. - М.: Наука. 1973. Т. 16. - С.31.

⁴ Казанский музей А.М.Горького. Архив Н.Ф.Калинина.

⁵ Архив А.М.Горького. Т. XI. - С. 16.

условно. Радлов, закончив в 1885 году гимназию, поступает в университет и за непосещение занятий вскоре исключается¹. Следовательно, только осенью 1885 года Радлов фактически являлся студентом университета.

5. В булочную В.С.Семенова А.Пешков попадает именно осенью 1885 года, что зафиксировано в "Летописи" и подтверждается материалами архива Н.Ф.Калинина.
6. И, наконец, сам А.М.Горький в примечаниях к статье Б.Николаевского "Первое преступление М.Горького" писал, что приехал в Казань в 1885 году².

Далее в работе представлены периоды работы Горького в Казани: в булочной В.С.Семенова, в подвале-пекарне и булочной А.С.Деренкова, в Красновидове, последние месяцы, проведенные в Казани, и отъезд осенью 1888 года.

В диссертации показано горьковское окружение тех лет, доказана реальность некоторых действующих лиц – прототипов горьковских героев, воссоздана общественная, социальная атмосфера того времени. Анализ событий, отраженных в горьковских текстах, соотносится, "проверяется" архивными документами, материалами местной прессы, свидетельствами современников.

Второй раздел – "Эхо" Казани в жизни Горького" – посвящен проблеме изучения связей М.Горького с Казанью после его отъезда из города. Формально осенью 1888 года "казанский период" жизни А.М.Горького закончился. Изучением его обычно ограничиваются исследователи, говоря о "казанском периоде" Горького. Но три года, проведенные в Казани, не прошли бесследно. Общение Горького с Казанью продолжалось на протяжении всей его жизни. Это и его неоднократные визиты в Казань после окончания "университетов" (в 1889, 1891, 1928 гг.), и сотрудничество с казанской газетой "Волжский Вестник" (1893-1894 гг.). Здесь впервые были опубликованы его рассказы "Мечь", "О чиже, который лгал, и о дятле – любителе истины",

¹ НА РТ (Национальный архив Республики Татарстан), 88-Оп. л/д.-30971.

² Горький А.М. Заметки и поправки к статье Б.Николаевского "Первое преступление М.Горького" // Былое. – 1921. - №16. – С.186.

"Разговор по душам", "Об одном поэте". Появление рассказов в печати, по свидетельству самого Горького, решило его судьбу, определило путь как профессионального писателя: "Многие думают, что радостнейшим днем моей молодости был день появления в Тифлисе рассказа "Макар Чудра". А на самом деле, только увидав мое имя напечатанным среди таких имен, как В.Г.Короленко, Н.К.Михайловский, С.Н.Елпатовский, П.В.Засодимский и среди многих профессоров университета, я почувствовал прилив гордости и радости и понял, что отныне я – настоящий признанный писатель"¹. В 1896 году редакция "Камско-Волжского края" напишет приглашение Горькому о сотрудничестве, но со стороны писателя последует отказ. И хотя М.Горький больше не станет сотрудничать с казанскими газетами, его произведения будут публиковать на своих страницах "Волжский Курьер" и "Волжско-Камская Речь". Периодическое обращение к казанской теме в художественных и публицистических произведениях, в письмах к И.А.Груздеву, а также к казанцам свидетельствует об устойчивом и продолжительном интересе писателя к своему казанскому прошлому.

Визит А.М.Горького в Казань в 1928 году открыл новый этап во взаимоотношениях писателя и города, в котором он прошел свои "университеты". Началась активная переписка с татарскими писателями. В этот период появится ряд воспоминаний современников Горького по "казанскому периоду" (П.Кудрявцева, Н.Евреинова, В.Золотницкого).

Знаменательной была встреча Горького в Крыму в 1935 году с М.Н.Елизаровой: "Если бы я тогда могла предположить, что буду работать в музее А.М.Горького! как много можно было бы почерпнуть из беседы с ним"².

Таким образом, А.М.Горький на протяжении всей своей жизни не прерывал связей с городом, где произошло его "духовное рождение". "Казанский период" жизни А.М.Горького, начавшийся летом 1885 года, оставив неизгладимые впечатления в жизни будущего писателя, будет постоянно присутствовать в его творчестве, мыслях.

¹ Шебуев Н.Г. Казанские и нижегородские встречи // 30 дней. – 1936. – №8. – С.77.

² Елизарова М.Н. Воспоминания о Горьком // Вечерняя Казань. – 1983. – 28 марта.

Вторая глава диссертации – "Художественные произведения М.Горького как биографический источник" - начинается с обоснования выдвинутого Горьким тезиса о своем "духовном рождении" в Казани. Исследователями жизни и творчества писателя был введен в научный оборот такой термин как "казанский цикл" произведений Горького. В него вошли повести, рассказы, очерки, статьи, отражающие казанский период жизни писателя. Написанные в разные годы, разнообразные по жанру, характеру эти произведения ярко освещают один из самых насыщенных событиями периодов жизни М.Горького и являются, по общему признанию ученых, единственным достоверным источником духовной биографии писателя.

Задача данной главы – произведения М.Горького, связанные с "казанским периодом" его жизни как источник для создания научной биографии писателя. При классификации "казанского цикла" условно выделяются три группы. Первая группа представлена художественными произведениями А.М.Горького, в которых на автобиографичность указывает сам писатель в тексте или комментариях к нему. Произведения этой группы представляют собой зарисовки как отдельных событий ("Бывшие люди", "Коновалов", "Однажды осенью" и др.), так и всего периода в целом ("Мои университеты"). В произведениях, выделенных во вторую группу, упоминание о казанских событиях носит эпизодический характер и логично включаются автором в общую канву повествования ("Беседа о ремесле", "Время Короленко", "Лев Толстой" и др.). Кроме этого, мы выделили в отдельную - третью группу - произведения, в которых можно встретить косвенное упоминание тех или иных моментов, связанных с казанской жизнью. Это может быть описание событий, лиц без прямого указания на данный период, но легко узнаваемы. Казанские мотивы присутствуют в произведениях "Дело Артамоновых", "Страсти-мордасти", "Жизнь Клима Самгина" и др. В данной диссертации рассматриваются, главным образом, автобиографические произведения А.М.Горького "казанского цикла", выделенные в первую группу.

Горьковские произведения уже изучались на предмет сопоставления факта в реальной жизни и в художественном произведении. Но, как мы установили, реальный факт может в одних случаях "привноситься" в сюжет без изменений, а в других, что случается довольно часто, трансформироваться - умышленно, для достижения художественной задачи, или непроизвольно, в силу неосведомленности автора. В диссертации исследуются разного рода реалии, отразившиеся в текстах Горького (герой-персонаж, событие, журнальные и газетные публикации, цитаты из классических произведений, фольклор), и делается вывод о том, что Горький действительно "любил искажать факты" ("Лично я никогда не любил фактов и с величайшим удовольствием искажал их"¹). Но факты, касающиеся исключительно событий. Приведем несколько примеров. В "Моих университетах" всем хорошо знакомо описание "героической поэзии труда", когда артель грузчиков, в которой находился и А.Пешков, разгружала баржу с персидским товаром, севшую под Казанью на камень и проломившую днище. Поиск документов, фиксирующих это событие, не дал положительных результатов, поэтому считается, что эпизод был вымышлен Горьким. Однако, на наш взгляд, у этой истории есть реальная основа. 4 сентября 1885 года на пути к Казани в аварию попал пароход - наткнулся на камень и пробил себя в носовой части, в результате чего из города была срочно вызвана помощь. Безусловно, пароход с баржей спутать довольно трудно, но с другой стороны, причина аварий одинакова - проломлено днище, в результате того, что судно "село" на камень. К тому же совпадают и природные характеристики: прогноз погоды на 4-5 сентября 1885 года, как мы проверили, подтверждал обильный дождь и сильный ветер, как это воспроизведено в произведении Горького. Вероятнее всего, что Горький описывал именно это событие, общий "облик" которого сохранился в его памяти и которое в процессе художественного воссоздания стало трудно узнаваемым. Кстати, этот факт косвенным образом подтверждает версию приезда М.Горького в Казань в 1885 году.

¹ Литературное наследство. - М., 1963. Т.70. - С.129.

Далее. Не мог не знать Пешков, что женщина – Флорина Корнэ, у которой он работал садовником и дворником, вовсе не вдова генерала, хотя в произведении называет ее "генеральшей". Согласно же обнаруженным нами документам¹, француженка Ф.Корнэ в 1887 году у вдовы генерала А.Н.Гласко покупает дом со всеми строениями, упоминаемый Горьким. Видимо, вместе с домом она "унаследовала" вдовство и титул генеральши.

Если действительные события часто становятся трудно узнаваемыми в художественных произведениях Горького, то героями своих произведений он часто делает реальных людей из казанского окружения, создавая великолепные литературные портреты (Маши и Андрея Деренковых, Надежды Щербатовой, Михаила Ромаса, Гурия Плетнева, Василия Семенова и др.). Личность многих литературных персонажей была установлена исследователями на основании авторских характеристик, после чего подтверждена документами и свидетельствами современников Горького.

В диссертации восстанавливаются прототипы некоторых, ранее не "разгаданных" героев. Так, о приказчике Егоре ("Хозяин") делится своими воспоминаниями семеновский пекарь С.К.Макаров². Согласно воспоминаниям современников Горького знакомых с ним по "казанскому периоду", прообразом пекаря Павла из рассказа "Двадцать шесть и одна", "нового" пекаря деренковской булочной на Бассейной улице" из "Моих университетов" и пекаря, служившего до Коновалова, в одноименном рассказе явился Михаил Иванович Татьянчиков – "крупный, белокурый, толстогубый" бывший солдат, большой любитель спиртного. Студент Грейман ("Беседы о ремесле", "Убийца") тоже относится к числу реальных личностей из окружения Пешкова. Грейман действительно учился сначала в третьей мужской гимназии, потом на медицинском факультете в университете³. Узнав себя в рассказе "Убийца", он написал об этом А.М.Горькому в 1936 году⁴. В письме подает о себе весточку Алексею Пешкову и Полудничина Капитолина

¹ НА РГ, 98–2-1244 (л.20).

² Казанский музей А.М.Горького. Архив Н.Ф.Калинина.

³ НА РГ, 977-Оп/д.-3197.

⁴ АГ (Архив А.М.Горького в НМЛИ – Институт мировой литературы, г. Москва), КГ-рзн-1-13-1.

Степановна (Капа - по рассказу М.Горького "Коновалов")¹. Это письмо было обнаружено нами в 1998 году в Архиве А.М.Горького в Москве. Уникальность его состоит в том, что оно служит доказательством реальности еще одной личности из казанского окружения М.Горького и, кроме того, текст письма девушки почти без изменений приводится Горьким в рассказе "Коновалов".

В работе подчеркивается особое отношение А.М.Горького к использованию такого фактического материала, как книги, газеты, письма. Проблема использования Горьким в своем творчестве цитат из классической литературы ставилась многими учеными². В художественных текстах писателя "казанского цикла" цитируются произведения Пушкина, Некрасова, Сурикова, кроме того, герои его произведений цитируют книги религиозного характера – напр., Библию.

Мы изучали не только то, как факты, вошедшие в произведение Горького, соотносились с реальностью, но и то, как Горький через эти факты выстраивал время и пространство в своих произведениях. В результате исследования было сделано заключение, что при изображении природно-временной стороны факта и его пространственной характеристики Горький был особенно точен. Это признавал и сам писатель: "Перегруженная и перепуганная память моя, замечаю, начинает пошаливать, иногда соединяя надуманное с действительно бывшим. Но у меня все еще сильна зрительная память на фигуры, лица, на пейзажи, и она позволяет мне корректировать ошибки памяти разума"³. Видимо, эта особенность творчества А.М.Горького была использована при датировке биографических фактов Горького авторами "Летописи". Так, некоторые даты того или иного события в жизни писателя соотносились с его автобиографическими произведениями со ссылкой на время года.

¹ Там же. КГ-рзн-8-47-2.

² См.: Матевосян Е.Р. Горький и Достоевский: современный взгляд на проблему// Горьковские чтения 1995 г. М.Горький – сегодня: проблемы эстетики, философии, культуры. – Н. Новгород, 1996. – С.156-162; Фролова Т.Д. Горький о Некрасове // Казань в истории русской литературы. – Сб. 1. – Казань, 1965. С. 16-26.

³ Архив А.М.Горького. Т.ХI. – С.321.

Третья глава – "Максим Горький и казанская пресса дооктябрьского периода" - представлена двумя разделами. В первом разделе – "М.Горький в оценке казанской прессы" - рассматривается проблема освещения жизненного и творческого пути А.М.Горького местными изданиями. В этой главе диссертации представлен обзор казанской прессы о А.М.Горьком дооктябрьского периода. Особый интерес представляет определение времени появления откликов казанской прессы на творчество А.М.Горького. Первыми, как известно, "заметили" М.Горького на его родине – в Н.Новгороде. В октябре 1893 года в нижегородском "Волгаре" (№254) можно было впервые прочесть отзыв на творчество М.Горького¹. По наблюдениям М.Г.Юсуповой, сибирские газеты "заговорили" о Горьком в полный голос в 1895 году². В июле 1898 года в "Мире божьем" была напечатана рецензия А.И.Богдановича на первый и второй тома "Очерков и рассказов" М.Горького³. В сентябре того же года напечатана первая статья Н.К.Михайловского "Литература и жизнь. О г. Максима Горьком и его героях" (Русское богатство. - 1898. - №9)⁴. Вопрос, как повела себя Казань, долгое время оставался открытым. И мы с сожалением констатируем, что нижегородские и сибирские журналисты были более внимательны к творчеству Максима Горького, чем их казанские коллеги. Первые казанские критические материалы о Горьком появились лишь в 1898 году, когда о нем заговорили повсеместно.

16 января 1898 года в "Волжском Вестнике" выходит статья В.Н.Соловьева "Из заметок читателя о "Мальве" г. Горького. "Среди многих авторов, образующих серый, монотонный фон современной журнальной беллетристики, заметно выделяется оригинальностью своего таланта М.Горький. Нам не приходилось еще останавливаться на его произведениях. Между тем, в двух последних книгах "Северного Вестника" за этот год напечатана его повесть "Мальва", одна из наиболее удачных его вещей, и это дает нам повод заняться его талантом. Г. Горький, бесспорно, человек с ярким

¹ Летопись. Т.1. – С.99.

² См.: Юсупова М.Г. Дореволюционные сибирские газеты о Максиме Горьком // Тенденции развития русской литературы Сибири в XVIII-XX вв. – Новосибирск, 1985. – С.47-59.

³ Летопись. Т.1. – С.216.

⁴ Летопись. Т.1. – С.218.

и довольно крупным талантом... " - так казанские газеты начинают публикацию материалов о писателе, с именем которого будет связан новый этап в развитии русской литературы.

Публикации о М.Горьком в казанских газетах условно можно разделить на несколько групп: литературно-критические отклики на творчество писателя местных журналистов; столичная пресса о Горьком; статьи зарубежных авторов.

Местные и столичные авторы не всегда были единодушны в оценке творчества М.Горького. Так, в статье Н.К.Михайловского (перепечатанной из московской газеты) читаем: "Собственно, эстетические каноны не вечны, и с этой точки зрения еще нельзя осуждать Горького за его пьесу "На дне". Я осуждаю пьесу по другим причинам. Прежде всего, бросается в глаза то обстоятельство, что Горький не драматург. Драма далеко не его сфера, и его драматические сцены очень неудовлетворительны уже, как вещь, предназначенная для сцены" (Волжский Вестник. – 1903. - №87). В то время как казанский журналист М.Зельдович называет пьесу "На дне" головокружительным триумфом: "Вот и утверждайте, что "победителей не судят". Так он ли, автор "На дне" не победитель? Между тем вокруг пьесы идет и продолжается ожесточенный спор. А победа одержана Горьким блистательная. Почти небывалая по головокружительной быстроте успеха, по силе триумфа..." (Казанский Телеграф. - 1903 год. - № 3270).

При анализе газетного материала обратил на себя внимание еще один аспект интереса к творчеству Горького. Это отраженная в газетах информация о чтениях публичных лекций о Горьком казанскими учеными.

Таким образом, для общественной и культурной жизни Казани Максим Горький имел, несомненно, большое значение, о чем говорит неподдельный интерес к его творчеству.

Второй раздел – "Неизвестный Горький. «Мусульманские очерки»" - непосредственно касается предполагаемых публикаций Горького на страницах местных изданий. Обращение к разысканию горьковских текстов в казанской прессе таит в себе возможности новых сведения об авторе.

Е.Г.Бушканцем в свое время был обнаружен горьковский рассказ "Бенефис". Из его неопубликованной статьи «М.Горький и казанские газеты», находящейся в личном архиве ученого, читаем: "В номере за 17 октября 1892 года под рассказом "Бенефис" – знакомая подпись – "М.Г-й". Именно так – «М.Г-й и М. –Г-й» подписаны ранние рассказы Горького в казанских и нижегородских газетах. Рассказ "Бенефис" опубликован через месяц с небольшим после "Макара Чудры" и почти за десять месяцев до "Емельяна Пиляя". Это второе произведение Горького, появившееся в печати....". Но, возможно, что это не единственная неизвестная публикация А.М.Горького в казанских газетах.

Анализ дооктябрьской казанской периодической печати позволил выявить серию очерков под общим названием "Мусульманские очерки. Новое реформаторское движение в Исламе", подписанные известным горьковским псевдонимом Unicus, опубликованные в 1903-1904 гг. в "Казанском Телеграфе". Нами высказывается предположение о том, что они могли принадлежать М.Горькому. "Мусульманские очерки" представляют собой литературную рецензию на сочинение Касима Эмина – "нового реформатора Ислама" – "Эмансипация мусульманской женщины". Имя Касима Эмина было хорошо известно А.М.Горькому. В статье "Две души", написанной в декабре 1915 года, содержится большая цитата из этого произведения. Основные же мысли реформатора могли быть изложены Горьким в развернутой литературной рецензии в "Казанском Телеграфе" намного раньше.

Атрибуция текстов "Мусульманских очерков" проводилась не только в плане раскрытия идейно-образного содержания и фактических доказательств. К выводу о принадлежности этих очерков Горькому привел и анализ языка и стиля писателя¹. Преобладание сложных предложений, которые отличаются тяжеловесностью и растянутостью в ранней публицистике М.Горького, избирательность по отношению к определенным членам предложения и

¹ См.: Андриевский Г.П. Сложно-подчиненное предложение с придаточным подлежащим в творчестве раннего Горького // Уч. зап. Северо-Осет. пед. ин-та. - 1956. - Вып. 20. - С.131-137; Лявщиц В.А. Сложное предложение с соподчинительным придаточным в языке публицистики Горького // Науч. зап. Уральск. ун-та. Серия филология. - 1970. - Вып. 14, №97. - С.17-24; Прохорова Е.И. Текстология художественных произведений М.Горького. - М.: Наука, 1983. - 279 и др. работы.

другие синтаксические особенности, отмеченные учеными-лингвистами имеют место и в "Мусульманских очерках".

Заключение подводит итоги проделанного исследования. Итак, создана научная биография А.М.Горького "казанского периода" как связанное повествование о жизни писателя в хронологической последовательности. Кроме того, мы "раздвинули" принятые в горьковедении границы "казанского периода", представили многогранные связи Горького с Казанью и в последующие годы. На основе анализа архивных документов, мемуаров, воспоминаний, как Горького, так и его современников было воссоздано горьковское окружение тех лет, которое существенно дополнено новыми именами. Его жизнь в Казани предстала чередой сменяющих друг друга событий, нашедших впоследствии отражение в его творчестве. Учитывая, как вольно Горький относился к фактам, реальные события приходилось перепроверять документами, материалами прессы, воспоминаниями. Часто интерпретация того или иного события была совершенно неожиданной, что связано с тем, что автор ставил перед собой, прежде всего, художественные задачи. Через события, через окружение охарактеризована и личность молодого Горького со своим мировоззрением, поступками, взглядами. Мы считаем важным для создания научной биографии писателя изучение топографии запечатленных Горьким мест, учитывая при этом, как тщательно и исторически верно он выписывал местоположения слобод, улиц, рынков, домов. Проблема "Горький и казанская периодическая печать", рассматривается нами с опорой на прессу как источник для выявления откликов на творчество писателя, что существенно обогащает структуру научной биографии А.М.Горького. Анализ материалов казанских газет позволяет говорить не только о чрезвычайном внимании казанцев к жизни и творчеству Максима Горького, но и об особой роли Горького для культурной жизни Казани.

Перспектива исследования. Насущной задачей современного горьковедения является создание полной научной биографии писателя. Наше

исследование, построенное на пересмотре и тщательном изучении, – это первая ступень для такой необходимой работы.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. "Герои нашего времени". Казанская печать о Горьком периода первой русской революции // Казань. – 1998. – №4. – С.14-17.
2. Знакомство со "святым человеком". Н.Е.Каронин-Петропавловский в Казани // Казань. – 1998. - №4. – С.19.
3. К вопросу: М.Горький и мусульманство // Горьковские чтения 1998. Т. II. – Н.Новгород, 2000. – С.252-257.
4. К вопросу о времени приезда и отъезда М.Горького из Казани // Горьковские чтения. – Н.Новгород, 1994. – С.213-219.
5. Казанское горьковедение: история развития и перспективы // Музей в системе ценностей евразийской культуры. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 25-28 марта 2000 г. – Казань: РИЦ Школа, - С.325-327.
6. "Кланяюсь и целую тебя заочно". Капитолина в жизни и рассказе Горького "Коновалов" // Казань. – 1998. - №4. – С.17-18.
7. М.Горький и студенты Казанского императорского университета // Научно-публиц. альманах: Тонус №1. Социализация личности и проблемы развития общественных отношений. – Казань: Изд-во Казанского ун-та. - 1997. – С.126-130.
8. Максим Горький и казанская пресса // Горьковские чтения. Максим Горький и XX век. – Н.Новгород, 1998. - С.424-428.
9. Страницы казанской жизни А.М.Горького // Литературное краеведение Поволжья. – Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та. 1997. – С.80-88.