

РГБ 04

На правах рукописи.

25 Июл 1996

ВОЗНЯК  
Екатерина Рюриковна.

Архитектура  
современной православной приходской церкви  
(на примере Санкт-Петербурга).

18.00.02 - архитектура зданий и сооружений.

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата архитектуры.

Санкт-Петербург  
1996

Работа выполнена в Санкт-Петербургском Зональном научно-исследовательском и проектном институте жилищно-гражданских зданий.

Научный руководитель - доктор архитектуры, профессор  
Лобанов Ю.Н.

Официальные оппоненты - доктор архитектуры, профессор  
Славина Т.А.  
кандидат архитектуры, доцент  
Перов Ф.В.

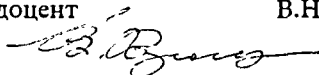
Ведущая организация - государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина.

Защита состоится "18" дек 1996г. в 13<sup>30</sup> часов  
на заседании диссертационного совета Д 063.31.02  
в Санкт-Петербургском государственном  
архитектурно-строительном университете  
по адресу: 198005, Санкт-Петербург, ул.2-я Красноармейская, 4, ауд .505-1

С диссертацией можно ознакомиться  
в фундаментальной библиотеке университета.

Автореферат разослан "18" ноября 1996 г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат архитектуры, доцент В.Н. Королев



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В современных условиях общественной жизни приобретает большое значение проблема создания архитектурной концепции русской православной церкви. Приходской храм — это храм, вокруг которого объединяются прихожане по территориальному признаку. Приходской храм обычно строится на средства, собранные жителями окрестных территорий, и в нем служит священник, заботящийся о местных жителях. Приходской храм в архитектурном отношении является наиболее общим и самым распространенным типом православного храма.

В настоящее время наблюдается резкое возрастание интереса общества к религии, к Православию. Увеличилось число принимающих крещение, посещающих службу. Ранее закрытые храмы возвращаются Церкви. Службы ведутся в полуразрушенных церквях. Храмы быстро восстанавливают. Начинают строить новые церкви.

Существующее положение церквей неудовлетворительно. Действующие церкви переполнены. В них с трудом, с длинными очередями удается отправлять повседневные обряды: крестины, свадьбы, отпевания и т.п. В дни церковных праздников не всем верующим удается пробиться в храм. При таких условиях выполняются только формальные обряды и почти исключается оказание нравственной помощи и поддержки верующим.

Особо острой является проблема приходской церкви, так как большинство таких церквей разрушено. Между тем только они дают возможность верующим постоянно, ежедневно посещать храм, священникам заботиться о своей, проживающей в округе, пастве. При таких церквях возможно создание воскресных школ для детей и взрослых, библиотек, благотворительных и религиозно-просветительных обществ. Полностью разрушена ранее всеохватывающая система приходов. Восстановить старую предреволюционную систему церковно-приходского обслуживания целиком невозможно. Изменилась региональная схема расселения в Петербурге: большое число старых не действующих церквей в центре города, которые можно реставрировать, не компенсирует отсутствия храмов в новых районах. Нужно создавать новую систему приходских церквей. Необходимо понять закономерности градостроительного размещения храма.

Современный приход это целый комплекс культовых и общественных сооружений. Примеров решения действующих приходских комплексов, как архитектурных ансамблей, в настоящее время в Петербурге нет.

На сегодняшний день не существует разработанной архитектурной типологии приходских церквей. Необходимо выявить различные типы церквей в зависимости от восточности, функций, месторасположения, объемного построения и т.п.

Нужен новый подход к объемно-пространственной структуре храма. Церковь следует рассматривать не как историко-ретроспективный памятник архитектуры, но как действующий храм, в котором ведутся богослужения. Следует уточнить зависимость пространственного построения от функционального процесса. Определить номенклатуру и площади отдельных частей и помещений храма. Выявить наиболее общие и распространенные схемы планов и объемных решений. Знание этого позволит архитекторам свободно творчески проектировать, не слепо подчиняясь традиции и функции, но и не пренебрегая ими.

Архитектура Петербурга несет отпечаток его исторического и географического положения. Северная столица России не имеет традиций древнерусского зодчества, зато тесно связана с общемировым культурным процессом. Новым церквям Петербурга предстоит соединить русский опыт с новейшими достижениями западной архитектуры.

Историческая и общественная ситуация, необходимость большого совершенно нового строительства приходских церквей, отсутствие современной рекомендательной литературы по этому вопросу подтверждает актуальность исследования.

#### И з у ч е н н о с т ь п р о б л е м ы

Архитектура культовых зданий допетровского периода систематически и подробно изучена. Изучением древне-русской архитектуры культовым строительством занимались Н.Н.Воронин; И.Э.Грабарь, Н.И.Брунов, Н.М.Никольский, М.А.Ильин, и многие другие. П.А.Раппопорт в трудах "Древнерусская архитектура" (М.1970) и "Зодчество древней Руси" (М.1975) рассмотрел историю развития архитектуры древнерусского храма как непрерывный закономерный процесс. Изучению деревянного зодчества посвящены работы В.П.Орфинского, А.В.Ополовникова, Ю.С.Ушакова. Изучены и культовые сооружения после петровского периода. Храмы 18-20-го веков рассматривались

в трудах И.Э.Грабаря, В.И.Пилявского, Е.А.Борисова, Е.Н.Кириченко. Символика православного храма рассматривается в изданиях московской патриархии, в трудах П.А.Флоренского, А.Меня и т.д. до революции некоторые нормативные вопросы храмового строительства рассматривались в работах И.Шарлеманя и А.Михайлова (1824), А.Салько (1892), Н.Султанова (1905). В 1994 году на Украине была защищена диссертация Т.В.Булычевой на тему: "Архитектура современных православных духовных центров на территории Украины".

Ц е л ь ю и с с л е д о в а н и я - является разработка научно-обоснованных рекомендаций по размещению, функциональной и объемно-пространственной организации православной приходской церкви.

З а д а ч и и с с л е д о в а н и я :

- изучить символику православной церкви и функциональные особенности приходского храма;
- выявить основные тенденции развития архитектуры церквей на основе русского, в частности Петербургского, и современного мирового опыта;
- разработать типологию приходских церквей;
- выявить принципы формирования системы приходских церквей в городе и выбора места для строительства храма;
- выявить структуру и возможность композиционного решения приходского комплекса;
- уточнить перечень, площади отдельных частей и помещений храма, для каждого типа приходской церкви;
- определить возможности объемно-пространственного построения храма;
- определить возможности и границы поиска образа православного, приходского храма.

П р е д м е т и с с л е д о в а н и я - архитектура новой православной приходской церкви.

О б ъ е к т и г р а н и ц ы и с с л е д о в а н и я - строительство православных приходских церквей на примере Санкт-Петербурга и его ближайших окрестностей.

М е т о д и к а и с с л е д о в а н и я. Анализу были подвергнуты наиболее известные исторические архитектурные па-

мятники России, образцовые проекты церквей 19-го, начала 20-го веков, современные опыты проектирования церквей в России, строительство храмов за рубежом с точки зрения применения их опыта для реального проектирования действующих храмов. Проведено натурное обследование и архивное изучение 67 наиболее известных приходских церквей, как существовавших до революции, так и действующих в настоящее время в Петербурге и его ближайших окрестностях. Применялись комплексный анализ, систематизация, логическое обобщение информации, разрабатывались структурные схемы с целью определения принципов объемно-пространственного построения церквей. Отдельные результаты исследования проверены при выполнении проектных и учебных заданий, при разработке рекомендательных и нормативных работ.

**Н а у ч н а я н о в и з н а.** Разработаны основы градостроительного решения, типологии, объемно-пространственного построения современной русской православной приходской церкви.

**П р а к т и ч е с к о е з н а ч е н и е.** Теоретические положения и практические рекомендации могут быть использованы при разработке проектных заданий, в процессе поиска проектных решений храмов, в учебном процессе.

На защиту выносятся: вопросы классификации приходских церквей, их функциональные программы, рекомендации по формированию системы приходских церквей в большом городе, принципы архитектурно-планировочного решения приходского комплекса, закономерности объемно-пространственного решения приходских церквей.

Объем и структура работы - 104 страницы машинописного текста, 36 листов иллюстраций, включающих таблицы, схемы, чертежи, рисунки, библиография (86 наименований) и приложения, включающего авторское обследование 67 приходских церквей Петербурга, анализ градостроительного расположения 49 приходских комплексов Петербурга, программу-задание и методические указания на проектирование трехпрестольной церкви на 1000 человек. Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения.

**В п е р в о й г л а в е** "Анализ опыта строительства приходских церквей" рассмотрены вопросы символического и канонического устройства православного храма, особенности функционирования прихода и проблемы строительства и архитектуры новых приходских церквей в России, обобщен опыт храмового зодчества

России и Петербурга, выявлены основные направления развития зарубежной архитектуры храмов в 20-ом веке.

Во второй главе "Типы приходских церквей и принципы их градостроительного решения" выявлены виды культовых сооружений; разработана классификация приходских церквей в зависимости от их вместимости и особенностей объемно-пространственного решения; сформулированы основные принципы построения системы приходских церквей в городе и выбора места для строительства храма; рассмотрен приходской комплекс, его состав в зависимости от типа основного храма, возможности композиционного решения.

Третья глава "Объемно-планировочные решения приходского храма" посвящена особенностям объемно-пространственного построения однопрестольных и много престоольных приходских храмов, проблеме поиска архитектурного образа православной церкви.

#### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Глава первая. Весь православный храм в целом и все его элементы в отдельности имеют символическое значение. Церковный символ это не просто условный знак того, что он изображает. Вера превращает материальный символ (храм, крест, престол) в реально существующую святую. Внешний облик храма, согласно толкованию апостолов, знаменует собой две идеи:

- дом Божий, мир как творение Бога; храм выражает не действительный несправедливый мир, а надежду, икону преображенного Божьего мира;

- корабль, на котором верующие спасаются от волн житейского моря и стремятся в царствие небесное.

В отличие от внешнего облика храма, выражающего стремление к гармонии мира, внутреннее пространство символизирует этот гармоничный Божий мир. Свод - Божественное небо и пол - земля неразрывно сливаются, благодаря символике росписи стен. На стенах православного храма последовательно, ярусами изображены иерархия святых и ангелов, связывающих небо и землю. Пола росписи не достигают, оставляя нерасписанными - панели в рост человека, так как человек тоже несет образ Божий, хотя и замутненный грехом, может достичь "неба" и стать подобным ангелам и святым.

В работе подробно рассматривается каноническое устройство

храма. По православному канону церковь может быть по плану в форме корабля (прямоугольника), креста, круга, звезды (восьмиугольника) и комбинации этих форм. Канон определяет трехчастное деление храма: притвор, средняя часть, алтарь. Число глав, столбов, даже окон, устройство и расположение престола, жертвенника, иконостаса, солен, амвона, хор — сложилось веками и также несет глубокое символическое значение. Естественный свет окон, лампадный и свечной свет, настенные росписи, живопись и оклады икон, пение хора, дым каддила — все в храме подчинено процессу ведения православной службы. "Архитектура, пение, поэзия литургическая — все имеет место в мистерии храма" (П.Флоренский).

Приходской храм является наиболее общим и самым распространенным типом православного храма, Система приходов охватывает все подчиненные московской патриархии территории. Патриарх и синод управляют митрополиями и епархиями. Епархии во главе с архиереем делятся на благочинные округа, возглавляемые благочинными. Благочинные округа в свою очередь подразделяются на приходы. Приход объединяет мирян окрестных территорий. В 1917 году в России было более 78 тысяч церквей, в 1988 году у Русской православной церкви осталось 6800 приходов, включая заграничные епархии.

Изменение политической обстановки в стране изменило и положение церкви. Общество и архитекторы решают проблему создания нового образа православного храма. Большинство первых проектов оказались неудачными. Основная часть проектов эклетично следовала старым образцам русской архитектуры. Спроектированные в современных формах храмы выглядели неуместно. Незнание канонов, символики православной церкви вело к изобретению своей новой идеи храма, неизменно более бедной по содержанию. Стремление добиться доминантности и монументальности приводило к тяжеловесности. Неудачи смелых творческих подходов к решению храма объясняются прерванностью традиций строительства православных церквей. Тем отраднее появления в последнее время нескольких удачных проектов, большинство из которых проекты небольших приходских церквей и часовен.

История культовой архитектуры Древней Руси хорошо известна и изучена. Недостатком советской истории архитектуры, является то, что она рассматривала храм, как историко-художественный



памятник, а не как действующая церковь, предназначенную для богослужения. Но при наличии столь тщательно изученного материала идеологический пробел легко восстанавливается.

Зодчество храмов Руси непрерывно развивалось. Последовательно видоизменялись объемно-пространственные формы церквей создавались новые. Архитектура церквей Петербурга, исследованная более поверхностно, не была оторвана от общего развития русского зодчества. История храмостроения Петербурга представляет сложный процесс слияния русской и мировой культуры и образования новых объемно-пространственных решений, Опираясь на столичные образцы строили церкви по всей Российской империи. В конце 19 - начале 20 веков были созданы подлинные шедевры новой национальной архитектуры храмов, большей частью разрушенные и плохо исследованные.

Развитие русской архитектуры церквей было остановлено революцией, в то время как на Западе архитектура храмов прошла тот же путь что и вся архитектура в целом. Начиная с 20-х годов поиски новых форм храмов ведутся в рамках функционализма. Требование целесообразности становится эстетической задачей. Все пространство храма было постепенно сведено к обширному залу простой геометрической формы, с невысоким потолком. Церковь перестала отличаться от залов для культурных мероприятий. Лишь высокий лаконичный объем упрощенной колокольни или креста указывал принадлежность здания. Такой образ соответствовал представлениям многих протестанских церквей и общему практицизму того времени.

Новое направление в архитектуре храмов возникло в начале 60-х годов. Архитектуру этого стиля отличает выразительность и эффективность форм сооружения, новое переосмысление пространства, Если строительство храмов в период функционализма не привлекало особого внимания архитекторов, то творцы нового стиля видели в образе храма лабораторию новых форм, повод проверить свой творческий метод. Здания становятся похожими на грандиозные скульптуры. В основе каждого сооружения лежит одна ярковыраженная формообразующая идея. Храмы этого периода воплощают идею могущества человека, его устремленности вверх, к Богу.

С конца 70-х годов начинается постепенный переход к новому направлению. Размеры храмов уменьшаются, идейная смысловая наг-

руженность усложняется, становится не столь прямолинейной, используются исторические ассоциации. К характеристикам нового стиля следует отнести: историзм, новое обращение к местным традициям; внимание к условиям места строительства, интерес к архитектурной метафоре и в целом к языку зодчества, игровое театральное переосмысление пространства. Русское зодчество, в том числе и петербургская архитектура церквей, представляет собой непрерывный последовательный процесс видоизменения объемно-пространственных форм храмов. Архитекторам предстоит преодолеть исторический пробел, осознать православные и исторические традиции, создать новые формы русских церквей, соответствующие достижениям мировой культуры конца 20-го века.

Глава вторая. Из всего многообразия культовых сооружений православной России можно выделить основные виды культовых построек: крест, часовня, молебельный дом, церковь, собор. Кроме того существуют дополнительные, сопутствующие культовым постройки: колокольни, звонницы, крестильни. Отдельно-стоящими они никогда не строятся, а всегда включаются в храмовый комплекс.

Важнейшим культовым сооружением православия является церковь. В отличие от часовни, она имеет алтарь с находящимися в нем престолом. В церкви служат все службы и требы. При церкви есть свой причт, состоящий хотя бы из священника и пономаря. Согласно дореволюционной традиции все православные храмы можно подразделить по "ведомственному признаку", по тому, кому они принадлежат. Различают монастырские храмы, подворья, приходские церкви, кладбищенские, домовые, придворные церкви, церкви при государственных учреждениях, учебных заведениях, военном и морском ведомствах, при благотворительных и духовно-просветительных обществах и т.п. Храмы в зависимости от принадлежности имеют свои особенности во внутреннем и внешнем решении здания.

Главным показателем величины храма является его вместимость. Основная вместимость (Восн.), то есть сколько людей в храме может одновременно видеть и слышать службу, определяется по формуле:  $Восн. = S_{осн.}/K$ , где  $S_{осн.}$  - пространство с которого видно и слышно,  $K$  - пространство, занимаемое одним человеком, присутствующим на службе.  $S_{осн.}$  - обычно соответствует площади средней части храма до солей. Призвор и приделы включаются в  $S_{осн.}$  в том случае, если стоящими в них хорошо могут видеть

и слышать службу у главного алтаря. Пространство приделов не учитывается, если они отделены дверьми, находятся на другом этаже и вообще планировка церкви не позволяет видеть из приделов службу у главного алтаря. К - в соответствии с дореволюционными справочниками, данными образцовых проектов, органо-метрических данных человека следует принять 0,3м<sup>2</sup> на I человека. Так стоят в храме во время полной, но не чрезвычайной заполненности церкви.

Вместимость приходского храма во многом определяет внешний и внутренний вид церкви. Анализ большого числа храмов Петербурга, когда либо выполнявших функцию приходских, типовых проектов церквей прошлого века, современных действующих церквей позволил подразделить все приходские храмы на четыре большие группы: I тип - малые, II тип - средние, III тип - большие, IV тип - очень большие храмы. Выявилось, что изменение размеров (вместимости) от одной группы к другой приводит к существенным качественным изменениям всего архитектурного облика.

I тип. Малые храмы имеют размер средней части 25+90м<sup>2</sup> (вместимость 75+300 человек). Приходские храмы меньше 25м<sup>2</sup> обычно не строят, в этом случае возводят часовню. В малых храмах допускается не делать притвор, пономарню, дьяконнищую, нет хоров, приделов. Отдельно стоящие малые храмы характерны лишь как сопутствующие, входящие в комплекс большой приходской (ц. Кирилла и Мефодия в колокольне ц. Воздвижения Креста Господня на Лиговке) или как временные, предшествующие строительству основной церкви (ц. Петра Митрополита в Улянке).

II тип. Средние храмы имеют размер средней части 90+250м<sup>2</sup> (вместимость 300-750 человек). Они имеют полный состав помещений: притвор, среднюю часть, алтарь, к алтарю примыкает ризница и пономарня. Такие церкви обычно не имеют приделов. Средний храм характерен для бывших окраин Петербурга (ц. Екатерины в Мурино, ц. Ильи Пророка на Пороховых).

III тип. Большие храмы имеют площадь средней части 250+500м<sup>2</sup> (вместимость 750-1500 человек). Эти храмы имеют один или несколько приделов, обширные подсобные помещения. Большой храм - это основной вид приходского храма Петербурга. Большинство церквей города относилось к этому типу (ц. Симеона и Анны, Знаменская церковь).

IV тип. Очень большие приходские храмы имеют Сосн. более 500м<sup>2</sup> и вместимость более 1500 человек. К этому типу относятся много раз перестроенные, расширенные приходские церкви (ц. Владимирской Божией матери) и приходские соборы (Спасо-Преображенский собор).

В соответствии с предложенной типологией в работе представлены состав и площади отдельных помещений храма для каждого из четырех типов.

Жизнь приходского храма - это процесс непрерывного развития и изменения. Церковь развивается и живет вместе с общиной. Процесс создания храма начинается с выделения общины будущего прихода. Первоначально обычно строят малый деревянный храм или часовню, для совместных молитв и сбора пожертвований на новую церковь, и лишь позднее основную церковь. После окончания строительства храма вокруг него постепенно появляются колокольня, дома причта, церковная школа, часовни и т.д. По мере роста численности прихода возникает необходимость значительно увеличить вместимость церкви. Переделки храма в сторону увеличения ведутся как за счет расширения основного объема, так и за счет пристройки боковых приделов. Постепенно храм достигает своего предельного размера. Из-за больших размеров и многолюдности в храме теряется возможность уединенной молитвы, ощущения единства между прихожанами, затрудняется личная забота священника о каждом прихожанине. Тогда или на предыдущих этапах от прихода отделяется новый приход, который решает построить новую церковь. Этот процесс изменения прихода может растягиваться на века, может прерываться, если приход перестает развиваться, но наличие такого процесса необходимо учитывать при строительстве новой церкви.

Многочисленные перестройки даже при самом бережном отношении изменяли облик храма. Перестройки объяснялись тем, что к храму относились не как к художественному произведению, а как к совместному, непрерывному и священному делу всех верующих. Чтобы свести переделки к минимуму, предотвратить появление закрытых, заброшенных церквей в России, начиная с 16 века, сложилась особая система руководства строительством новых церквей. Законы Российской империи строго регламентировали процесс подачи просьб о разрешении строительства новых церквей и порядок их рассмотре-

ния. Приходам не разрешали строить до тех пор, пока не соберут средств и не докажут возможность содержать достаточно капитальный для данной местности храм. Не в соответствии с размером прихода, его численностью выбирался тип храма, а оптимально-максимальный, в данных условиях, тип храма определял размер прихода. Это необходимо и с точки зрения православия, ибо храм есть не только дом для молитвы, но дом Божий. Большой храм обеспечивает большую регулярность и благолепие служб.

Такая политика привела к тому, что в Петербурге сторойли сразу большие храмы, вмещавшие 750-1500 человек, численные размеры приходов которых существенно различались. Здесь сочетались достоинства большого, богатого храма, окруженного достаточным количеством сопутствующих зданий и вместе с тем не теряется связь прихода между собой и священником, что происходит в храмах большей вместимости. И только в отдаленных районах, надежды на разрастание которых не было, строили средние храмы вместимостью 300-750 человек. Строительство меньших капитальных церквей в городе не оправдано. Многовековой опыт показывает, что такие церкви будут либо перестроены, либо закрыты.

При выборе места для строительства новой церкви руководствуются:

- религиозными установками и традициями: Новый храм ставят на месте разрушенной церкви, на могилах святых, в местах знаменательных событий религиозной и общественной жизни;

- функциональными удобствами территории: наличие удобных подходов к храму, возможности размещения всего приходского комплекса и его дальнейшего развития;

- эстетическими соображениями: связь с природным окружением и городской средой.

Нередко, размещая новую церковь, стремятся к наибольшей представительности, величественности храма, его доминантному характеру. При этом используют формальные средства классицизма: прямые перспективы к храму, расположение церкви в центре площади. Между тем в современном городе сложно сделать церковь доминантной, держащей целый городской ансамбль, разве - что только очень большой собор. И в этом случае церковь будет несоизмерна человеку и будет его подавлять.

Анализ 49-ти приходских ансамблей Петербурга показал, что

при выборе места для строительства церкви уделяли гораздо большее внимание ее связи с природным окружением, нежели созданию формальных композиций. 24 храмовых комплекса стоят на Неве и малых реках, 3 на высокой террасе Финского залива и одна над озером. По берегам Невы стояли многочисленные церкви различной принадлежности. Входящим по Неве судам со стороны Ладожского озера открывался красивый протяженный ансамбль храмов Петербурга, в настоящее время полностью уничтоженный. Исполон века на Руси сохранялась традиция относится к храму как связующему звену между человеком и богом, проявление силы которого видели в красоте природы. Церковь не возглавляет мирскую жизнь, но указывает другой, духовный путь.

Приходской церкви сопутствует целый комплекс зданий и сооружений. Комплекс приходской церкви состоит из трех групп построек: собственно храмовый комплекс, сопутствующие здания общественно-просветительного назначения и хозяйственные, подсобные постройки. Состав всех трех групп зависит от величины и значимости основной церкви. В диссертации разработан состав приходских комплексов в зависимости от типа главного приходского храма, подробно изложены канонические правила формирования храмового комплекса.

Композиционное решение храмового комплекса развивалось постепенно. Старинный русский погост представлял собой свободнорасположенный на огороженной территории комплекс, включавший один, иногда два храма (теплый и холодный), колокольню, если она была отдельностоящей. С задней стороны ограды находились службы, дом священника. К храму примыкало кладбище. По этой свободно организованной, живописной композиции строили сельские и пригородные храмы и в 19 веке.

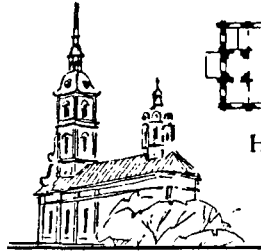
В Петербурге в течение двух веков были выработаны свои характерные схемы композиционного решения храмового ансамбля. Это - регулярно-направленная и центричная композиция.

"Регулярно-направленная" схема возникла из "свободной" схемы в результате постепенных доделок и перестроек под влиянием городских регулярных вкусов и традиций. Для нее характерно: подчеркнутая направленность ансамбля по оси запад-восток, от входа к алтарю, и регулярность композиции; вход в храм максимально приближен к красной линии; фасадные углы ограды фиксированы часовнями, вход в которые осуществляется прямо с улицы без прохода по территории храма. Колокольня располагается над притвором

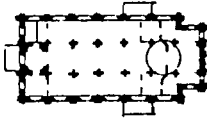
# Храмы Петербурга 18-нач.19 вв.

ЛИНИИ ЗАПАДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

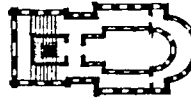
ТРАДИЦИИ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА



собор аш. Петра и Павла  
архит. Д.Трезини  
стр-во 1712-1733 гг.



НЕТРАДИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ



собор преп. Саввона Странноприимца  
стр-во 1726-1740 гг.

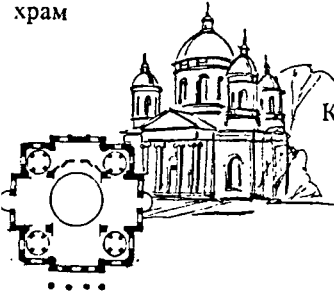


17 ВЕК

церковь Благовещения  
Пресвятой Богородицы  
стр-во 1750-1772 гг.

## УТВЕРДИВШИЕСЯ. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ТИПЫ ХРАМОВ

Квадратный в плане  
крестово-купольный  
храм

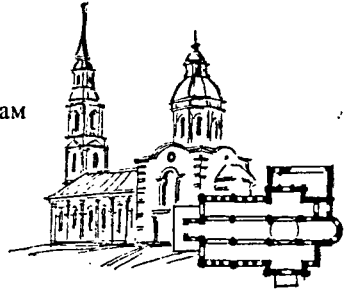


Крестово-купольный храм  
с большим притвором



Спасо-Преображенский  
всей гвардии собор  
стр-во 1743-1754 гг.  
архит. М.Семцов, П.Трезини  
стр-во 1825-1829 гг.  
архит. В.Стасов

Зальный тип храма  
по вытянутому кресту



церковь Симеона Богоприимца  
и Анны Пророкицы  
архит. М.Семцов  
стр-во 1731-1734 гг.

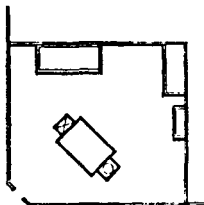
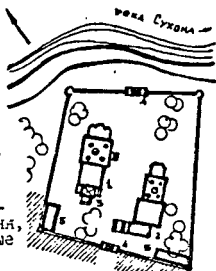
церковь Вознесения Господня  
архит. А.Бист, А.Ринальди  
стр-во 1755-1769 гг.

# Традиционные решения ансамбля приходского комплекса.

**погост**

Приходской комплекс 17в. в селе Демково под Великим Устюгом

- 1-летняя церковь, 2-звоничная церковь, 3-колокольня, 4-ворота, 5-хозяйственные постройки



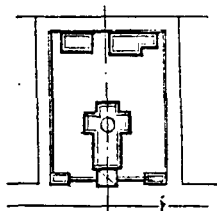
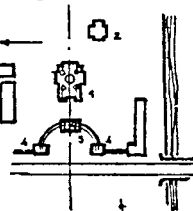
**свободная схема**  
применялась со времени основания Петербурга 1 нач. 20в.; характерна для окраин города

Приходской комплекс Князь-Владимирской церкви в Лиесем Носу

## регулярно-направленная схема

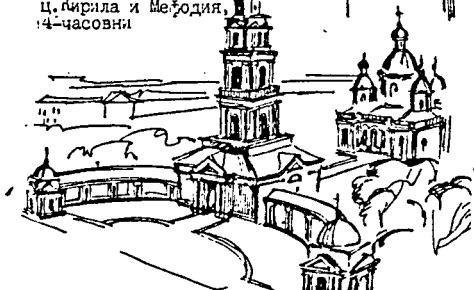
применялась с сер. XVIII в. в приходских комплексах центра города.

Приходской комплекс ц. Воздвижения Креста Господня на Лиговке  
1-ц. Воздвижения Креста Господня, 2-ц. Тихвинской Божией Матери, 3-колокольня, в нижнем ярусе ц. Кирилла и Мефодия, 4-часовни



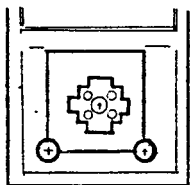
Приходской комплекс церкви вмч. Екатерины

- 1-церковь 1811-1823 гг. А. А. Михайлов 2 колокольня 1859-1862 гг. Ф. И. Нестеров, 2-часовни, 3-службы



## центричная схема

применялась с конца XVIII в. в приходских комплексах центра города



Приходской комплекс церкви Входа Господня в Иерусалим /Знаменская/.

- 1-церковь, стр-во 1794-1806 гг. арх. Ф. И. Демерцов.
- 2-часовни, стр-во 1868-1865 гг. арх. П. А. Чельников





# Основные схемы однопрестольного храма (II тип).

Схемы  
построенные  
на основе

ЕДИНОГО  
ОБЪЕМА



• круг



• квадрат



• крест



• восьмиугольник



• абстрактная форма

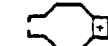


ТРЕХ-  
ЧАСТНАЯ  
СТРУКТУРА  
ХРАМА

Средняя часть храма  
имеет форму:



• прямоугольника



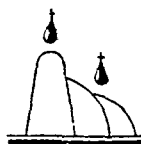
• восьмиугольника



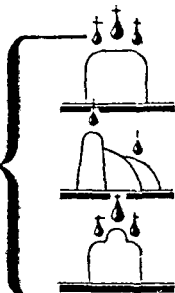
• выгнутого креста



• абстрактной формы



КРЕСТОВО-  
КУПОЛЬНОЙ  
СИСТЕМЫ



ЗАЛЬНОГО  
ТИПА  
ХРАМА



# Построение плана многопрестольного храма (III тип).

Способы присоединения приделов.

Схема храма  
главного  
престола.

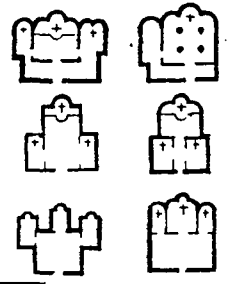
Примеры плановых  
схем

Приделы  
присоединены  
к главному  
храму  
в одном  
уровне.

К передней  
части храма

- к галереям
- к притвору
- к трапезной

Бесстолпные  
и  
крестово-  
купольные  
храмы.

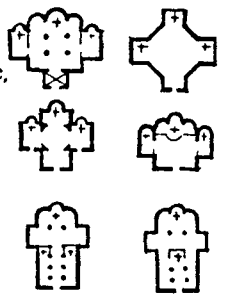


К средней  
части храма

- Создание  
крестообразной  
композиции.
- В пролетах  
между  
столбами.

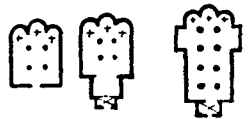
Крестово-  
купольные,  
крестообразные,  
бесстолпные

Зальные и  
крестово-  
купольные  
храмы с  
трехнефным  
притвором



В единый  
объем храма,  
все алтари  
расположены  
по одной линии.

Крестово-  
купольные  
храмы  
зального типа



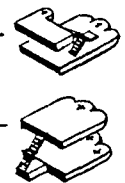
Нетрадиционные  
новые способы  
присоединения



Приделы  
присоединены  
к главному  
храму  
в разных  
уровнях

- на хорах
- постажно

Все виды храмов



церкви или прямо по оси. Высокая колокольня - впереди, подчеркнутая малыми завершениями часовен по бокам, являлась доминантой ансамбля и определяла главную ось. Сзади колокольни, или вплотную примыкая к ней, находился храм, главы которого были ниже колокольни. Храмов, построенных по этой схеме в Петербурге было много: ц. Успения на Сенной, ц. Екатерины на Васильевском острове. Наибольшее пространственное развитие "регулярно-направленная" схема нашла в решении комплекса ц. Воздвижения Креста Господня на Лиговке.

Другой распространенной схемой решения комплекса приходского храма в городе была центричная схема. Церковь в данном случае рассматривается как центральный важнейший объем. Храм при этой схеме не обязательно располагается посередине площади, но он подчеркнуто отрывается от окружающей застройки и находится в центре композиций. Главный акцент композиции переносится на центральную верхнюю точку храма, то есть на центральный купол. Храм обносится вокруг оградой, подчеркивающей центричность композиции. Все сопутствующие здания, не несущие сакрального значения выносятся за пределы комплекса. Так решены комплексы ц. Воскресения Христова в Малой Коломне, ц. Бориса и Глеба.

До конца 19 века решали только ансамбль культового комплекса. Но к началу 20-го века общественная, просветительная, благотворительная деятельность приходов существенно расширилась. Церкви стали обрастать все большим числом сопутствующих зданий. Архитекторы искали пути решения всего приходского комплекса в целом.

Зарубежные храмы других христианских конфессий продолжили эту тенденцию, обозначившуюся в приходских церквях Петербурга конца 19- начала 20 века. Современный западный приходской центр это место собраний, праздников, обучения и отдыха детей и взрослых. В приходской ансамбль, помимо церкви, включают воскресные школы, залы собраний общины, рекреационные пространства, библиотеки и даже спортивные залы. Создаются единые, сомасштабные человеку композиции, со сложной организацией внутреннего пространства. Церковь не противопоставляется гражданским зданиям, но является "первой среди равных". В крайних выражениях этого принципа, церкви составляют единое целое со всем объемом приходского центра, выделяясь лишь крестом, что не соответствует пра-

вославленным канонам. Православная церковь традиционно отделялась от окружающей мирской застройки. Церковь была священным объектом, не сравнимым с такими зданиями, как церковная школа или библиотека. Тем не менее поиск приемлемых для православия решений по пути объединения храмового и общественного комплексов в единый ансамбль также возможен и необходим.

Градостроительное решение приходского православного храма кардинально отличается от решения других общественных зданий. Важнейшие принципы, которые необходимо учитывать в реальном проектировании, следующие: непрерывность развития храма вместе с приходом; необходимость создания оптимально-максимального в данных условиях типа храма; отсутствие прямой зависимости размера прихода и размера храма; особенности выбора места для строительства церкви; связь церкви с природным окружением, как проявлением Божественного начала, канонические и традиционные правила устройства приходского комплекса, необходимость создания единого ансамбля приходского комплекса в русле петербургских традиций.

Глава третья. Формообразование церквей жестко обусловлено церковным канонам. Сложившаяся историческая традиция четко сформировала образ русского храма. Тем не менее существовало и существует огромное число совершенно разнообразных архитектурных сооружений. Многие формы, являясь по сути каноническими, традиционными и художественными, незаслуженно не принимаются во внимание современной архитектурной практикой. Из-за огромного разнообразия сооружений сложно без систематизации оперировать полной палитрой архитектурных форм. В диссертации предлагается систематизация наиболее распространенных архитектурных форм православных храмов, предназначенная в помощь реальному проектировщику. При анализе общего формообразования церквей не рассматриваются стилевые и конструктивные особенности сооружений. На основе одной объемно-пространственной схемы мастера различных направлений и эпох могли строить церкви, совершенно отличные по стилевым направлениям и конструктивным решениям.

Однопрестольный храм является основополагающим для формирования более сложных многопрестольных. Формообразование церкви зависит только от решения основных (главных) помещений,

от решения притвора, средней части и алтаря. Все остальные помещения подчиняются общему решению зданий. Объемно-пространственные схемы однопрестольного храма построены на основе:

1) единого бесстолпного объема; 2) последовательного сочетания объемов, соответствующих трехчастной структуре храма; 3) крестово-купольной системы; 4) зального типа храмов, заимствованного из западноевропейской архитектуры.

Первая схема формирования храмов имеет в своей плановой основе простую геометрическую фигуру: круг, крест, квадрат, восьмиугольник. Средняя часть, алтарь, притвор и ризница объединяются в один общий объем. Это даёт возможность создать монументальную выразительную форму храма, близкую к скульптуре, высокий объем, устремленный к верхней точке над средней частью. Но подгоняя храм под заранее заданный объем, часто искусственно занижали размеры притвора, алтаря, сокращали вспомогательные помещения, что впоследствии приводило к переделкам церкви и искажению первоначального замысла. Так, к ротонде ц.Кулич и Пасха были пристроены притвор и ризница.

Следующую группу однопрестольных храмов составляют храмы, основанные на последовательном присоединении объемов, соответствующих трехчастной структуре храма. Эта структура церкви более функциональна и, следовательно, более удобна, хотя и не столь лаконична. Все три важнейшие части храма: притвор, средняя часть, алтарь достаточно обособлены и выделены в объеме здания. Эта схема позволяет удобно разместить притвор, трапезную, колокольню. Объемы, соответствующие трехчастной структуре, могут иметь различные очертания в плане, и поэтому вариантов данной схемы очень много. Средняя часть храма может иметь в плане вид прямоугольника, восьмиугольника, креста и т.д. Алтарь мог быть прямоугольным, полукруглым или граненым. Притвор — узким и длинным с выделенным объемом высокой колокольни или широким и коротким, составляющим единое целое со средней частью, но меньше ее по высоте. Завершение храма может быть любым — купол, шатер, скаты, любые вариации и число глав.

Крестовокупольные храмы наиболее традиционны для Руси. Основу структуры образует четко читаемый в плане равноконечный греческий крест, над центром которого возводится купол. В этом разделенном столбами пространстве удобно размещаются и алтарь

и притвор, составляя вместе с тем единое целое. На основе этой схемы можно создать компактные пирамидальные композиции, устремленные к центральному верхнему кресту. К крестовокупольному объему возможно пристроить притвор с колокольной, и храм приобретет вытянутый силуэт, устремленный к высокой колокольне. Наконец, церковь можно решить как уравновешенный пятиглавый храм. В отличие от первых двух схем, пригодных для однопрестольных храмов любых размеров, крестово-купольных храмов, имеющих менее 100 м<sup>2</sup> средней части, последние три века не строили.

Особым исключением являются храмы, основанные на зальной схеме, заимствованной в Петербурге от западно-европейской архитектуры. Эти храмы имеют в плане прямоугольник или вытянутый крест и разделены на три равновысоких нефа двумя рядами колонн. Ближе к восточной стороне храма (над пересечением трансепта) располагалась центральная глава. Над входом в храм, с западной стороны размещали колокольню значительно превышавшую высоту центральную главу. Зальные однопрестольные храмы строили редко.

Церковь с приделами является основным типом приходского храма для большого города. Многопрестольные храмы должны иметь, как большое пространство перед главным алтарем, так и достаточно замкнутые приделы. На слиянии выбора способа присоединения приделов и объемно-пространственной схемы главного храма рождается решение всей многопрестольной церкви. Приделы могут присоединяться к основному храму как на уровне пола основной церкви, так и на других уровнях. Предпочитали присоединять притворы в одном уровне, так как это расширяло пространство основного храма. В случае необходимости большого числа престолов (четыре и более) храмы делают двухэтажными. Верхний храм в этом случае является главным и на него ведет широкая лестница. Расположение придела в хорах для приходской церкви неудобно: большому числу народа, приходящего в храм, затруднительно подняться по небольшой лестнице на хоры в придел.

Можно выделить четыре наиболее распространенных способа присоединения приделов к основной церкви в одном уровне:

- 1) приделы присоединяются к передней части храма, притвору и его разновидностям огибающим галерею или трапезной;
- 2) приделы присоединяются к средней части храма, при этом алтари притворов находятся западнее главного алтаря;

- 3) приделы вписываются в единый объем храма, при этом алтари расположены на одной линии и примыкают друг к другу;
- 4) приделы присоединяются к основной церкви на основе абстрактных, нетрадиционных композиций.

Приделы, присоединенные к передней части храма, могут прилегать к притвору или к его разновидностям: галереям и трапезной. Приделы, являющиеся как бы продолжением боковых огибающих галерей составляют один из самых древних и распространенных способов присоединения. Главный храм огибает закрытая галерея, заканчивающаяся с обеих сторон с востока алтарями приделов. Боковые приделы и галереи соединяются с главным храмом многочисленными проемами, арками, образуя единое пространство. Алтари притворов могут находиться рядом с главным алтарем, но могут быть и приближены к западу. Основной храм может быть бесстолпным или крестовокупольным.

Так присоединены приделы в ц. Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове, одной из ранних церквей Петербурга, построенной в духе московских традиций 17 века.

В случае присоединения к собственно притвору входы в приделы находятся непосредственно в притворе. Приделы сильно сдвинуты к западу относительно главного алтаря. Пространство храма здесь почти полностью отделено от пространства придела.

Приделы, присоединенные к средней части могут создавать крестообразную композицию. Алтари приделов в этом случае несколько сдвинуты к западу относительно главного алтаря. Так приделы, могли присоединяться к крестовокупольному или бесстолпному храму. Крестовокупольная система в этом случае трансформируется: план становится крестообразным, малые купола ставят над ветвями креста по странам света. Такие приделы составляют единое хорошо просматриваемое из центра храма, пространство, но из приделов недостаточно хорошо видно главную службу.

Другой способ размещения приделов в средней части храма, также широко распространенный в старом Петербурге, возможен в храмах зального типа, имевших в плане вытянутый латинский крест, и крестово-купольных храмах с протяженным трехнефным притвором. Алтари приделов располагались в боковых пролетах между столбами в средней части храма. Центральный проход между колоннами оставался свободным. Приделы, расположенные по этому принципу

несколько затесняют пространство церкви, не позволяют стоящим в боковых нефях западнее алтарей приделов видеть службу у главного престола. Такие приделы сохранились в церкви на Смоленском кладбище.

Наиболее распространенным и традиционным является способ устройства приделов в едином объеме храма, при этом алтари расположены по одной линии и примыкают друг другу. Но этот способ возможен только в крестовокупольных и зальных храмах. Трехнефная (и более) структура этих церквей позволяет поместить в каждом нефѣ по алтарю. Центральный неф обычно шире и, следовательно, пространство главного придела несколько больше боковых. При этом способе выполняется главное требование размещения приделов: отделенность пространства каждого предела и возможность видеть и слышать главную службу в любом месте храма. Этот способ невозможен в бесстолпном храме, так как нет отделенности пространства приделов от пространства средней части у главного алтаря. В этом случае теряется смысл придела — пространства для ведения самостоятельной службы.

Очень большие приходские храмы IV типа (перестроенные расширенные большие приходские храмы и приходские соборы) имеют несколько престолов, чаще всего устраивали три престола. Такие храмы должны иметь большое внутреннее пространство для размещения всех пришедших на большие праздничные службы. С другой стороны в таких храмах следует предусматривать возможности ведения меньших по значению служб. Из всего многообразия форм многопрестольных церквей для храмов IV типа использовали достаточно ограниченный спектр объемно-пространственных схем: храмы, имеющие в своей основе крестовокупольную схему, и храмы, построенные по зальной схеме.

Крестово-купольная схема применяется в наиболее уравновешенных статичных вариантах. Это крестовокупольный храм близкий в плане к квадрату с престолами, расположенными у восточной стены по одной линии (Смоленский собор); крестовокупольный храм с крестобразным присоединением приделов к средней части (Троицко-Измайловский собор), двухэтажная крестовокупольная церковь с главным храмом на втором этаже; крестовокупольный храм с большим притвором и колокольной над ним (ц. Покрова Пресвятой Богородицы в Большой Коломне), наконец, старинный шести-



столпный крестовокупольный храм и т.д.

В Санкт-Петербурге много больших храмов было построено по западной зальной схеме (собор Андрея Первозванного, Казанский собор). Чаще всего алтари приделов располагали рядом с главным алтарем. Такая схема по своему удобству и функциональности равносильна крестовокупольной и уступает ей только в традиционности.

Свобода творчества, поиск нового – вот что дает надежду на создание высокохудожественного произведения. Нельзя бесконечно повторять прославленные образцы прошлого, изменяя и варьируя их в мелочах. Это приведет к застою, тушику в культуре. Тем не менее при поиске новых решений храма существуют границы, выходить за которые следует лишь имея существенные основания. Это – канонические и функциональные ограничения.

Учет всех ограничений, а так же тонкостей и преимуществ решения храмового пространства, сохранения духа православной церкви достаточно сложен. Разумнее в поиске новых решений опираться на ранее сложившиеся объемно-пространственные схемы. Имея достаточно широкий спектр конструктивных возможностей, мастера прошлых эпох развивали формы, наиболее соответствующие функции и образу храма. Развивая пространственные схемы прошлого, творчески перерабатывая их, достичь нового качественно-уровня несравненно проще, чем полностью отказываясь от них. Изобретая новые формы, следует, по крайней мере, сравнивать их с традиционными, выявляя их достоинства и недостатки. Вот почему большое внимание в этой работе уделено рассмотрению объемно-пространственных схем, присущих каждому типу приходского храма. Изменение же конкретных деталей (форм куполов, окон, решения кровли, декоративного убранства храма) зависит от стилистического направления эпохи, конструкции и материалов.

Каждая эпоха выражала в образе церкви наиболее возвышенные идеи, ей присущие. Образ нового храма не должен ассоциироваться с административными и общественно-культурными зданиями. Проектируя храм, нужно помнить о принципиальном отличии церковного опыта храмового строительства от опыта проектирования административных зданий авторитарного режима. Необходимо отказаться от авторитарной культуры с ее помпезностью, громкостью и неискренностью. Нужно обратиться к каждому человеку, к тяжелой истории России, к сложности и противоречивости мира, к

православию.

Основные выводы и результаты диссертации:

1. Приходской храм является наиболее общим и самым распространенным типом православного храма. Восстановление прерванной традиции храмового зодчества следует начинать именно с изучения архитектуры приходского храма, закономерностей его градостроительного и объемного решения.

2. Внешний и внутренний облик храма, его структура и формы, расположение различных богослужебных предметов - все подчинено глубокой православной символике и канонам. Необходимо соответствие архитектуры не только букве канона, но и духу православного богослужения.

3. Архитектура храмов России непрерывно развивалась. Последовательно видоизменялись объемно-пространственные формы храмов, создавались новые. Архитектура Петербурга, вобрав в себя западные формы, переработав их, в течении двух веков выработала новые объемно-пространственные решения православного храма. Опираясь на столичные новые объемные схемы церквей строили в 18-20 веках храмы по всей России.

4. Зарубежная архитектура 20-го века, пройдя периоды функционализма и экспрессивных фантазий модернизма, возвратилась к сомасштабной, вызывающей исторические ассоциации, профессиональной архитектуре церквей. Архитекторам предстоит, переосмысливая традиции русского зодчества, вплести влияние современной зарубежной архитектуры и достойно войти в мировую культуру.

5. Основной количественной характеристикой храма является основная вместимость, определяемая как отношение пространства церкви, с которого можно видеть и слышать службу у главного алтаря, к площади занимаемой одним молящимся, равной 0,3м<sup>2</sup>. В зависимости от вместимости /размеров/, все приходские храмы можно подразделить на четыре группы: I группа - /вместимость 75-300 человек/ - малые храмы сельских местностей, временные церкви, предшествующие строительству основного храма, содлужающие церкви при больших приходских храмах; II группа /вместимость 300-750 человек / - средние храмы обычно однопрестольные, хотя бы первоначально; наиболее характерны для городских окраин; III группа /вместимость 750-1500 человек/ - большие храмы.

многопрестольные церкви городских районов, IV группа /местимость более 1500 человек/ - очень большие храмы, приходские соборы и расширенные, перестроенные церкви центральных городских районов.

6. Система приходов формируется на основе естественного, стихийного стремления прихожан создать свой храм и регулируется ограничивающей ролью церковного руководства, которое требует строить достаточно капитальный для данной местности храм. Для большого города оптимальным необходимым является храм III типа. Здесь сочетаются достоинства большого храма, имеющего наибольшие возможности для ведения служб, окруженного достаточным количеством сопутствующих зданий, и вместе с тем не теряется связь прихожан между собой и священником, что происходит в храме большей вместимости.

7. Выбор места для строительства новой церкви определяется: 1) религиозными традициями /место разрушенной церкви, место знаменательного события религиозной или общественной жизни/; 2) функциональным удобством территории /доступность, возможность размещения всего приходского комплекса, возможность дальнейшего развития/; 3) эстетические качества местности /связь с природным окружением, как проявлением божественного начала/.

8. Приходский комплекс состоит из трех взаимосвязанных частей: культового комплекса, зданий общественно-просветительного назначения и хозяйственных построек. Только наличие всех трех групп построек обеспечивает нормальную жизнь приходского храма. В Петербурге решали ансамбль приходского комплекса по одной из традиционных схем: "свободной", "регулярно-направленной", "центричной". Основными композиционными принципами решения современного приходского комплекса становится создание единого ансамбля всего комплекса и решение внутреннего пространства.

9. В работе выявлены наиболее функциональные распространенные схемы планов и соответствующие им объемы, устоявшиеся во времени и возможные для действующих приходских храмов настоящего времени.

Для однопрестольных приходских храмов наиболее характерны следующие схемы формообразования:

- на основе одного объема, бесстолпного храма простой геометрической формы /круга, прямоугольника, восьмиугольника, креста/;
- на основе последовательного присоединения объемов, соответствующих трех частей структуре храма;
- на основе крестовокупольной системы;
- на основе зального типа храма.

Средние храмы II типа /вместимостью от 300 до 750 человек/ могут быть построены по любой из названных схем. Для малых храмов I типа /вместимостью 75-300 человек / характерны только две первые схемы формообразования.

Ю. Архитектурные формы многопрестольных храмов рождаются из выбора сочетания схемы основного храма и способа присоединения придела для нее характерного. Приделы могут быть присоединены одним из четырех основных способов: присоединение к передней части храма / к притвору, к галереям, к трапезной/; к средней части храма; в едином объеме храма, так что все алтари располагаются по одной линии; поэтажно.

Крестово-купольная схема является универсальной. Для решенных по этой схеме церквей возможны любые способы присоединения приделов. Приделы бесстолпного храма могут присоединяться к передней части / к притвору, к галереям, к трапезной/, к средней части храма /крестообразно /, в разных этажах. Зальный тип храма позволяет разместить алтари приделов в средней части храма или расположить алтари на востоке, в одну линию с главным алтарем. Многопрестольные большие храмы III типа имеют наибольшее разнообразие плановых схем и объемных форм. Очень большие приходские храмы IV типа, в силу своей специфики, основываются в основном на крестовокупольной или зальной схеме с характерным для них способом присоединения приделов.

Теоретические результаты:

- выявлены особенности функционирования приходского православного храма;
- сформирована типология приходских церквей, предложены перечни и площади отдельных помещений церкви для каждого типа приходского храма;
- разработаны основные принципы градостроительного решения приходских церквей в большом городе;

- определены основы решения приходского комплекса;
- разработаны функциональные программы приходских комплексов для каждого типа приходского храма;
- систематизированы объемно-пространственные структуры однопрестольных и много-престольных храмов.

Практические результаты: выводы диссертации использованы при разработке проектных заданий и составлении рекомендаций к архитектурному проектированию православных храмов.

Результаты диссертации прошли проверку в следующих практических работах:

1. Проектирование и строительство церкви в г.Кириши.
2. Проектирование храмового комплекса в г.Сегежа.
3. Участие в конкурсе на разработку архитектурной концепции дома священника.

Принципы, выработанные в диссертации, были использованы при разработке Территориальных строительных норм для Ленинградской области и Организации территории, планировки и застройки населенных мест, жилых зданий, общественных зданий; Санкт-Петербург, 1993 ЛенНИИГрадостроительство НИР 545-93

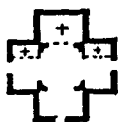
Основные положения диссертации использовались автором во время составления заданий на проектирование и консультаций курсовых работ по проектированию православных церквей студентов института им.Репина в 1992 году и Санкт-Петербургского Государственного Архитектурно-строительного университета в 1994 году.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

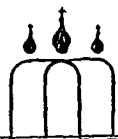
1. Е.Р.Возняк "Зарубежные храмы 20-го века и проблемы современного русского культового зодчества" - Материалы научно-практической конференции: Проблемы исторических городов: экономика, архитектура, культура - СПб, 1992г., 5 стр.
2. Е.Р.Возняк "Культовое зодчество и частная архитектура" - журнал "Частная архитектура" № 6, СПб, 1995г., 5 стр.
3. Е.Р.Возняк "Православные храмы. Рекомендации к архитектурному проектированию". - СПб: ТОО "Технобэлт", 1995., 59 стр.

# Объемно-пространственное решение очень больших храмов (IV тип).

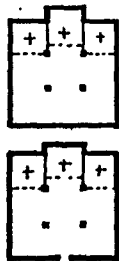
## крестово-купольный храм



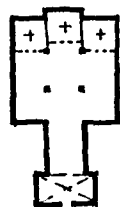
присоединением  
с крестообразным  
приделов  
к средней части



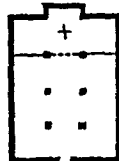
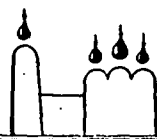
с престолами  
у восточной  
стены



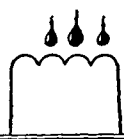
двухэтажный



с большим  
притвором и  
колокольной  
над ним



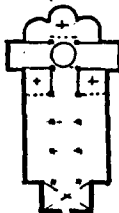
шестистолпный



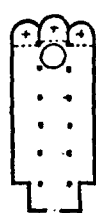
## храм зального типа



по форме вытянутого  
креста с престолами  
у восточной стены



с приделами в средней  
части между столбов



по форме  
прямоугольника  
без трансепта

